

BITÁCORA

MATERIAL EDUCATIVO

#08



SILUETAS SOBRE MALEZA
17.OCT.2024-05.ENE.2025

Siluetas sobre maleza es una exposición colectiva donde se presenta el trabajo de seis artistas que han explorado las relaciones entre sus cuerpos y los lugares donde habitan o han habitado, utilizando medios artísticos como instalación, pintura, dibujo, fotografía, video y sonido.

En el siguiente mapa conceptual podrás encontrar diferentes formas de hacer lecturas de las piezas a partir del título de la exposición.

SOMBRA · MARCA · HISTORIA

SILUETAS

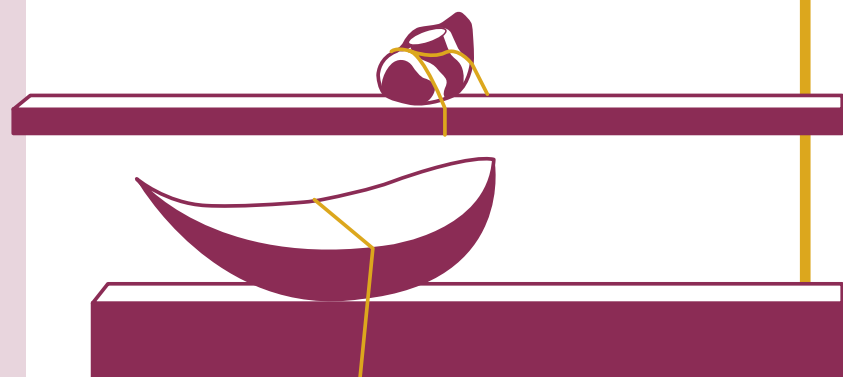
Evocación de una presencia

Huella de un cuerpo

ANA MENDIETA, *Serie Siluetas*, 1973-1980

Como en muchas de sus obras, Ana Mendieta utilizó su cuerpo para invitarnos a reflexionar de qué formas alguien deja una marca a su paso por un lugar. Mendieta usó el contorno y la huella de su cuerpo como un símbolo de ausencia, vinculándolo con la necesidad de conectar con su origen a través de acciones rituales, con una fuerte carga espiritual. En sus obras ocurre un encuentro entre la naturaleza, el cuerpo y la memoria.

Nacida en Cuba, pero desplazada a Estados Unidos a los 12 años, el trabajo de Ana Mendieta está orientado principalmente hacia el performance, sin embargo, produjo todo tipo de obras a partir del registro de sus acciones usando la fotografía, la escultura y medios audiovisuales.



MINIA BIABIANY, *the length of my gaze at night*, 2021

En esta instalación, que incluye esculturas y video, la artista nacida en el archipiélago de Guadalupe crea un entorno que nos recuerda un paisaje similar a un conjunto de islas, donde todos los elementos se conectan entre sí y nos invitan a recorrerlos con atención. Su producción toma como punto de partida el trabajo manual, que aprendió de sus padres, y elementos naturales como la tierra y la madera, que usa para cuestionar la relación que tenemos con los espacios que habitamos.

Escondido entre la maleza: En estas obras hay una gran variedad de personajes y objetos. Te invitamos a observar con atención para encontrar uno (o más) de los siguientes elementos:
Jaguar · Capibara · Dos pájaros

NOHEMÍ PÉREZ, *El ruido del hombre*, 2023-2024

La artista nacida en Tibú, Colombia, crea grandes lienzos intervenidos con carboncillo y bordados a través de los cuales plantea reflexiones sobre la forma en que intereses políticos y económicos afectan la región de la cual es originaria: el Catatumbo, un área selvática en la frontera entre Colombia y Venezuela, que históricamente se ha visto afectada por situaciones como el narcotráfico y la minería. Sus obras invitan al público a acercarse y alejarse para descubrir los personajes e historias plasmadas en ellas.



Existir

SOBRE

PLASMAR

Habitar



FRIEDA TORANZO JAEGER *Times Come to an End*, 2021

En esta obra de gran formato, la artista nos presenta un mundo construido a partir de imágenes y referencias personales que nos hacen cuestionarnos, ¿qué elementos de nuestro entorno nos dan identidad? Esta pregunta intenta ser resuelta con una observación detenida, paciente y consciente frente al trabajo de Jaeger. La artista, que nació en México y realizó sus estudios en Alemania, centra su producción en elementos como la velocidad, los autos y los cuerpos diversos combinando técnicas como el bordado y la pintura.

MALEZA

Territorios

Espacios



VIVIAN SUTER, *Untitled*, s.f.

Para producir este conjunto de lienzos, la artista argentina Vivian Suter, además de pigmentos, incorpora elementos impredecibles como las variaciones del clima y la fuerza incontrolable de la naturaleza. Suter vive y trabaja en Panajachel, Guatemala, a las orillas del lago Atitlán. Al observar estas piezas, podrían surgir preguntas sobre cómo se hicieron, el tiempo que tomó, los elementos que intervinieron como el sol, la lluvia y el viento o los animales e insectos.

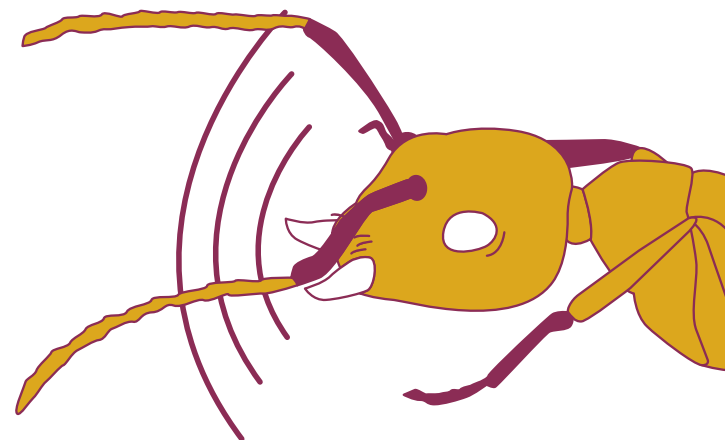
Los rastros de la naturaleza: ¿Alguna vez has notado los cambios que generan la lluvia y el sol sobre las cosas? Por ejemplo, la pintura de las casas, el color de nuestra ropa o incluso en nuestros cuerpos. Te invitamos a realizar un dibujo en casa utilizando tus materiales favoritos. Déjalo a la intemperie durante 24 horas y observa los cambios que sucedieron. ¿Hay alguna diferencia en los colores o en las texturas?

VIVIAN CACCURI, *Anthouse Music*, 2024

¿Alguna vez has considerado cómo se comunican otros seres no humanos? Para esta obra, Vivian Caccuri utiliza el sonido emitido por las hormigas al comer y al realizar diversas actividades, para mostrarnos cuáles son los efectos de la producción de azúcar sobre el paisaje y estos animales.

Radicada en Río de Janeiro, la obra de esta artista resulta de su investigación sobre fenómenos sonoros. Para ella, el sonido no sólo se escucha, también involucra elementos visuales, corpóreos y tecnológicos, por lo que sus piezas involucran instalaciones y performances.

Murmullos animales: Los animales se comunican entre sí a través de sonidos o gestos. Hay espacios donde los sonidos que los animales emiten son lo que más está presente en el ambiente. ¿Qué tipo de sonidos de animales jamás has escuchado? ¿Dónde habitan estos seres? Intenta recrear estos espacios emulando los sonidos de animales junto a tus acompañantes.



Esta bitácora está creada para que descubras el museo y sus exposiciones desde otras perspectivas. Te invitamos a leer este material y explorar las posibilidades que te proponemos para complementar tu recorrido por las galerías del museo.

Acercarse a una obra de arte por primera vez puede ser desafiante. Por eso, aquí compartimos algunas preguntas y estrategias que podrán ayudarnos a conectar las obras con nuestras ideas e historias.

EL CUERPO EN EL ESPACIO

Muchas veces pensamos en las obras de arte como objetos que solamente se miran y nos concentramos en el enfoque de nuestros ojos e incluso en la cámara de nuestro teléfono. Sin embargo, en esta exposición hay obras que nos invitan a habitarlas, recorrerlas y escucharlas.

¿Qué pasaría si, además de la vista, comenzamos a usar otros sentidos?

ACERCARSE Y ALEJARSE (Y VOLVER A ACERCARSE)

También hay piezas que, por su tamaño, nos invitan a observarlas de lejos para contemplarlas en su totalidad. Sin embargo, al acercarnos, podremos descubrir pequeños detalles que pueden contar una historia o revelar la forma en que fueron hechas.

TÓMATE TU TIEMPO

Hoy en día vivimos en un mundo que, de diferentes formas, nos hace actuar con velocidad, por ejemplo, la comida rápida o consumir imágenes o videos en nuestros teléfonos. Sin embargo, el museo puede ser un espacio donde el tiempo se experimenta de otras maneras.

ACTIVIDADES

PROGRAMA PÚBLICO

SILUETAS SOBRE MALEZA

- Performances de *Anthouse Music* | 18. y 19. OCT.2024
- Charla con Semillero Caribe | 19.OCT.2024
- Frieda Toranzo Jaeger en conversación con Diego del Valle y Gabriela Cepeda | 30.OCT.2024

CLOTILDE JIMÉNEZ:

- LA GRUTA. UNA ÓPERA EN DOS ACTOS
- Presentación en vivo | 26. y 30.OCT.; 10 y 23.NOV.2024

DÉBORA DELMAR: LIBERTY AND SECURITY

- Charla con Débora Delmar y Claudia Zamorano
- 26.OCT.2024

CELESTE: CONTRA EL MIEDO Y LA OSCURIDAD, LA FIESTA COLORIDA Y FELIZ

- Talleres y charlas con los artistas: Celeste, Una canasta de limones y Bárbara Foulkes
- 09.-10.NOV.2024

RED 02

- Taller abierto y actividades creativas | 27.-29.DIC.2024

VISITAS GUIADAS

Martes a domingo | 11AM y 4PM | Para todo público
Para grupos o visitas en inglés:
grupos@fundacionjumex.org

RECORRIDO CON EL EQUIPO CURATORIAL

04.DIC.2024 y 05.ENE.2025

MINI DOMINGO

Actividades y visitas guiadas para niñas y niños.
-Darinka Lamas | 20. y 27.OCT.; 03.NOV.2024
-Equipo de Educación | 17. y 24.NOV.; 01. y 08.DIC.2024

TALLERES PARA JÓVENES

Impartidos por artistas invitados
María Vez | 16. y 23.NOV.2024
Alma Camelia | 30.NOV. y 07.DIC.2024

TODO LO QUE SIEMPRE QUISISTE SABER DE ARTE CONTEMPORÁNEO...

Recorrido y diálogo para adolescentes y jóvenes.
02. y 09.NOV.2024, 14.DIC.2024

NOCHES EN EL MUSEO JUMEX

Horario extendido en el museo con eventos y performances por artistas invitados desde las 6PM.
-Frieda Toranzo Jaeger · Clotilde Jiménez | 30.OCT.2024
-Lorena Mal | 27.NOV.2024
-Sofía Acosta | 04.DIC.2024

INTERMEDIACIONES

Actividades realizadas con otros museos para generar otras perspectivas y proponer intercambios de conocimientos a partir de las obras expuestas.
-Museo de Arte Moderno | 07. y 14.NOV.2024
-Laboratorio Arte Alameda | 21. y 28.NOV.2024

Todas las actividades y eventos son gratuitos.
Para más información consulta el programa en:
fundacionjumex.org

✧ MUSEO JUMEX

Miguel de Cervantes Saavedra 303, Colonia Granada, 11520, Ciudad de México

