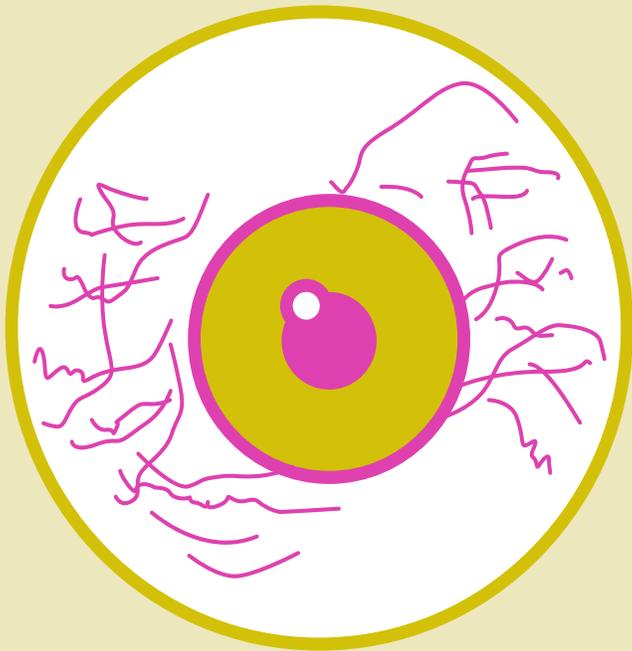


BITÁCORA

MATERIAL EDUCATIVO

#11



GABRIEL DE LA MORA:
LA PETITE MORT
25.SEP.2025-08.FEB.2026

Esta bitácora te acompañará durante tu recorrido por la exposición **Gabriel de la Mora: La Petite Mort**.

Gabriel de la Mora es un artista que trabaja con objetos que otros ya no usan: muebles, zapatos, cascarnes de huevo, cabello, piedras o polvo. Le interesa lo que estos materiales pueden decirnos sobre el paso del tiempo, la memoria, la pérdida y el cuerpo.

Aquí podrás conocer algunas de sus piezas y hacer actividades para observar, imaginar y crear.

LA PETITE MORT

La Petit Mort es una expresión en francés que quiere decir “la muerte pequeña”. Hace referencia a los **cam- bios**: cuando algo **desaparece**, se **transforma** o **deja una huella**.

Las obras de Gabriel de la Mora están hechas con **materiales que ya tuvieron otra vida**: cosas que vienen de distintos lugares y tiempos. El artista los convierte en algo nuevo: una obra de arte que guarda memoria, forma y significado.

PREGUNTAS

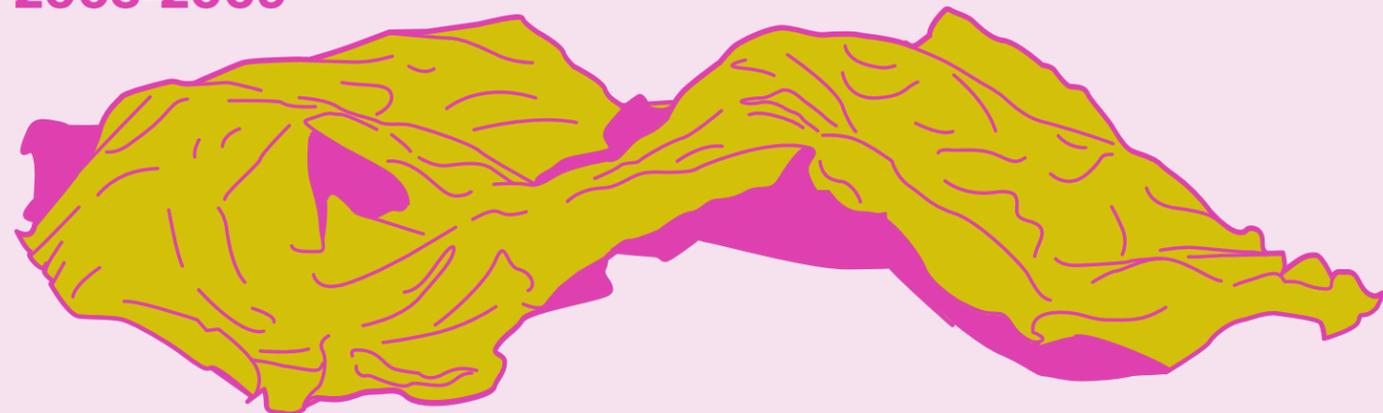
Te sugerimos hacerte algunas preguntas. No hay una respuesta exacta o correcta, sino más bien otra forma de mirar.

¿Qué es lo primero que te llama la atención?

¿Qué cosas se repiten?

¿Qué pueden contar los materiales usados, rotos o gastados?

Introduction, 2003-2009



MEMORIAS SIN ROSTRO

Memoria I, 24.10.07, 2007

En esta obra, Gabriel de la Mora usó réplicas de los cráneos de personas importantes para él: su padre, su hermana y su abuelo, entre otras.

Estas representaciones nos hacen pensar en lo que ya no está, pero que sigue presente.

Piensa en alguien a quien tú recuerdes mucho. No necesitas dibujar su cara. Puedes usar un color, una forma, un objeto o una textura que te lo recuerde.

DIBUJA TU RECUERDO AQUÍ



EL CUERPO QUE APARECE

4,195 grs, 2022

En esta obra el cuerpo se forma poco a poco con cada una de las figuras. Pero, ¿cómo empezó todo?

Imagina lo que había **antes** de que el cubo existiera.

¿Cómo sería la figura al principio?

Luego piensa que la figura sigue transformándose. ¿Qué forma tendría **después** de lo que vemos en la última pieza?



LO QUE BRILLA Y LO QUE ESTÁ DETRÁS 16,021 Mo.Di., 2020

A simple vista, esta obra brilla. Sus colores parecen moverse y atrapar la mirada. Pero si te acercas, verás que está hecha con partes muy pequeñas, frágiles y reales: alas de mariposa.

Gabriel de la Mora repite algunas formas muchas veces, como si buscara algo que no quiere olvidar.



DIBUJA TU OBRA AQUÍ

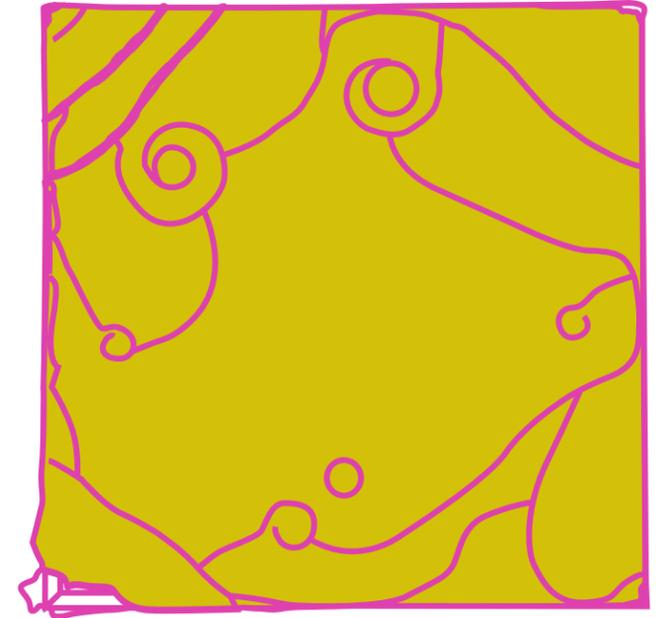
¿Contaste cuántas veces repetiste una misma forma?

294 días I, 2016

En algunas de sus obras, De la Mora trabaja con fuego, calor o altas temperaturas. Algunas piezas fueron quemadas, otras estuvieron muchos días expuestas a la intemperie: al aire libre, bajo la lluvia, el granizo o el calor.

A veces quema papel, otras veces usa miles de cerillos, uno por uno.

Sus obras parecen hablar de cómo algo puede construirse y desgastarse al mismo tiempo.



1,152 - I / Pi., 2014

Esta obra está hecha con más de mil suelas de cuero cortadas de zapatos usados. Al ponerlas juntas en una cuadrícula se forma una superficie llena de huecos, marcas y patrones.

Cada suela muestra cómo fue usada. Las personas solemos apoyar más un pie que otro, y eso hace que el desgaste no sea igual.

Observa las suelas de tus propios zapatos.
¿Están más gastadas de un lado?
¿Qué crees que eso pueda decir de ti?

- m-
- m-
- m-
- m-
- m-
- m-
- m- m- m- m- m- m- m- m- m- m-

m-294, 1972

Gabriel de la Mora hizo esta pieza cuando tenía sólo 4 años, como parte de un ejercicio escolar. Tenía que practicar la letra "m", pero por su dislexia, la escribía al revés.

Su maestra le pidió que la repitiera correctamente. Gabriel lo hizo en una página... pero en el reverso, decidió volver a escribirla como le salía naturalmente: al revés. Fue una forma de seguir la instrucción, pero también de expresarse a su manera.

Hoy, el artista considera esta hoja como su **primera obra de arte**, donde ya aparece algo que lo acompañaría para siempre: **la repetición** y el deseo de ver las cosas desde otro ángulo.

TRANSFORMACIÓN

Cuerpo

Zapatos usados, muebles marcados, cabellos recogidos

Ausencia

Parece que algo falta, pero eso también dice algo

Materia

Piedras, alas de mariposa, cascarones de huevo

ACTIVIDADES

VISITAS GUIADAS

Martes a domingo | 12 PM y 4 PM

Actividad gratuita sin registro previo

Para grupos o visitas en inglés:

grupos@fundacionjumex.org

Dirigido a todo público | Cupo limitado

MINI DOMINGO

FRAGMENTOS AL VUELO:

COLLAGE Y COMPOSICIÓN CON ALAS, FORMAS Y TIEMPO

12., 19., y 26.OCT.2024 | 12 PM

Taller con Mariana Mendivil, inspirado en la obra de Gabriel de la Mora. Los niños y niñas explorarán el collage como juego, memoria y construcción visual.

Actividad gratuita con registro previo

Registro: talleres@fundacionjumex.org

Dirigido a niños y familias | Cupo limitado

NOCHES EN EL MUSEO JUMEX

Horario extendido en el museo con eventos, charlas y performances por artistas invitados.

A partir de las 6PM

DROP-IN | MESAS DE TRABAJO

26, 27, 28.DIC.2025 | 02, 03, 04.ENE.2026

Todo el día

Activación libre con materiales inspirados en *La Petite Mort*.

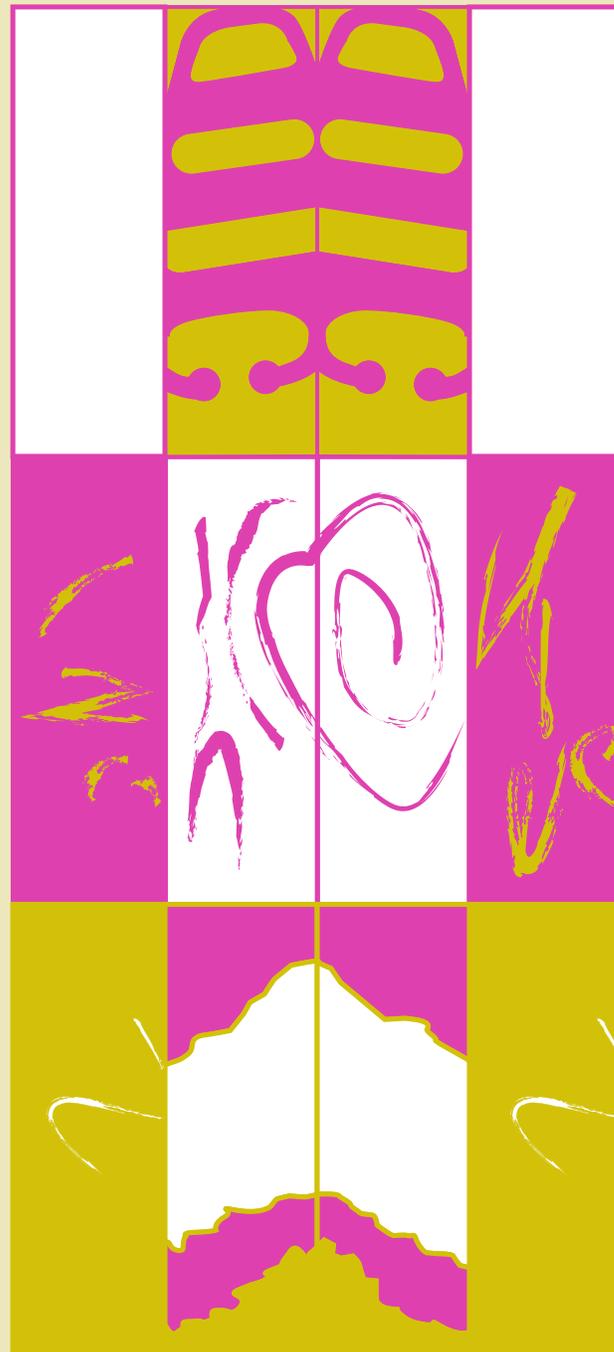
Actividad gratuita

Dirigido a todo público | Sin registro previo

INFORMES:

fundacionjumex.org | talleres@fundacionjumex.org

1,152 - I / Pi., 2014



✧ MUSEO JUMEX

Miguel de Cervantes Saavedra 303, Colonia Granada, 11520, Ciudad de México