

Fernanda Gomes

Galería 1

28.JUL.-14.OCT.2018

El trabajo de Fernanda Gomes (Río de Janeiro, 1960) se desarrolla en estrecha relación con el espacio donde se despliega y que ella interviene a lo largo de un período de tiempo significativo. Para esta exposición, Fernanda ha producido obras —o como ella las denomina, “cosas”— que entablan un diálogo con las condiciones específicas de la Galería 1 del Museo Jumex.

Dentro de esta sala, las arquitecturas efímeras generan una oscilación entre diferentes escalas. A través de ellas las nociones de interior y exterior son transgredidas sutilmente dentro del espacio expositivo que a su vez se desborda hacia la terraza del museo. Ciertos elementos repetidos, distintas versiones de un cuadrado de 90×90 cm, se desdoblan sobre diversos planos, a veces vacíos, a veces recortados. Al entender la exposición como un espacio-tiempo singular, las configuraciones que aquí se presentan son irrepetibles, aun si muchos elementos son recurrentes en el trabajo de Fernanda.

Aunque su obra se presenta al público como “acabada”, siempre tiene el potencial de reaparecer en otras configuraciones. Lo fortuito juega un papel importante en el proceso de producción en el que nada está totalmente definido a priori, sino que se enuncia poco a poco. Así, el espacio expositivo es en cierta medida una extensión de su propio estudio, un reflejo de los ritmos vitales involucrados en la generación de estas “cosas”.

Una marcada economía de recursos materiales, energéticos y espaciales caracteriza la obra de Fernanda. En su lenguaje formal, la artista utiliza de manera consistente madera, pintura blanca, hilo, textiles lisos y de color claro, así como algunos objetos encontrados que se redefinen al asociarse de forma singular con otros materiales. Fernanda trabaja también con la luz, como un material que afecta todo el conjunto y utiliza el potencial de la sala como una caja de resonancia que registra el movimiento de los visitantes en el espacio.

Fernanda Gomes ha expuesto recientemente de manera individual en la Galería Luisa Strina, São Paulo (2017); Alison Jacques Gallery, Londres (2017); Galerie Peter Kilchmann, Zúrich (2015); Centre International de l'art et du Paysage, Vassivière, Francia (2013), y Museu da Cidade, Lisboa (2012). Además, ha participado en exposiciones colectivas como *35° Panorama da Arte Brasileira*, Museu de Arte Moderna, São Paulo (2017); *Pliegues, Pares, Twins, Mitades*, The Warehouse, Dallas (2017); *Third Mind. Jiri Kovanda and (Im)possibility of a Collaboration*, Galería Nacional, Praga (2016); *Accrochage*, Punta della Dogana, Venecia (2016); *Une histoire, art, architecture et design, des années 80 à aujourd'hui*, Centre Pompidou, París (2014); 13ª Bienal de Estambul (2013); y 30ª Bienal de São Paulo (2012).

Se solicita al público no utilizar el teléfono celular ni otro dispositivo en esta sala.

Fernanda Gomes' (Rio de Janeiro, 1960) work is developed in close connection to the space in which it unfolds and that she intervenes throughout a significant period of time. For this exhibition, Fernanda has produced works—or as she calls them, “things”—that enter into dialogue with the specific conditions of Museo Jumex's Gallery 1.

Here, ephemeral architectures produce oscillations between different scales. The notions of interior and exterior are subtly transgressed in the exhibition space that, in its turn, spills into the museum's terrace. Certain elements, different versions of a 90×90 cm square, unfold on different planes, sometimes empty or cut off. By understanding the exhibition as a singular time-space, the works here assembled are unrepeatable, even if many elements recur in Fernanda's work.

Although her work is presented to the public as “finished”, it has the potential to reappear in different configurations. Accidents play an important part in the process of production in which nothing is defined a priori, but enunciated bit by bit. The exhibition space is thus an extension of her studio, a reflection of the vital rhythms involved in the production of these “things”.

A marked economy of spatial, energy, and material resources characterizes Fernanda's work. In this formal language, the artist consistently uses wood, white paint, thread, plain textiles, as well as some found objects that are redefined in their unique association to other materials. Fernanda also plays with light as another material that affects the exhibition and uses the potential of the room as a soundbox that registers the movement of the visitors in the space.

Fernanda Gomes has recently showed her work individually at Galeria Luisa Strina, São Paulo (2017); Alison Jacques Gallery, London (2017); Galerie Peter Kilchmann, Zurich (2015); Centre International de l'art et du Paysage, Vassivière, France (2013); Museu da Cidade, Lisboa (2012). She has also participated in collective exhibitions including *35th Panorama da Arte Brasileira*, Museu de Arte Moderna, Sao Paulo (2017); *Pliegues, Pares, Twins, Mitades*, The Warehouse, Dallas (2017); *Third Mind. Jiri Kovanda and (Im) possibility of a Collaboration*, National Gallery, Prague (2016); *Accrochage*, Punta della Dogana, Venice (2016); *Une histoire, art, architecture et design, des années 80 à aujourd'hui*, Centre Pompidou, Paris (2014); 13th Istanbul Biennial (2013); and 30th Sao Paulo Biennial (2012).

MUSEO JUMEX

Proyecto organizado por
[Project organized by]
Catalina Lozano, curadora
asociada [Associate Curator]
y Gabriel Villalobos, asistente
curatorial [Curatorial Assistant]
Museo Jumex

MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA 303, COLONIA
GRANADA, CIUDAD DE MÉXICO

+52(55) 5395 2615
+52(55) 5395 2618

LUNES CERRADO
[MONDAY CLOSED]

MARTES–DOMINGO
[TUESDAY–SUNDAY]
11 AM–8 PM

FUNDACIONJUMEX.ORG