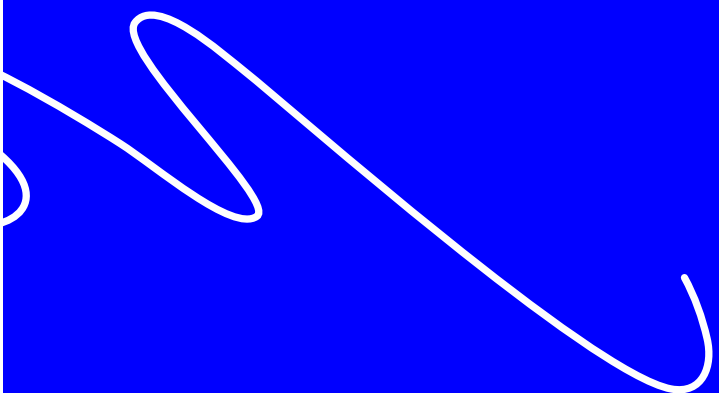


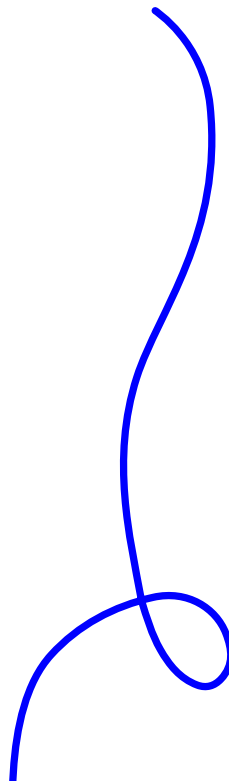
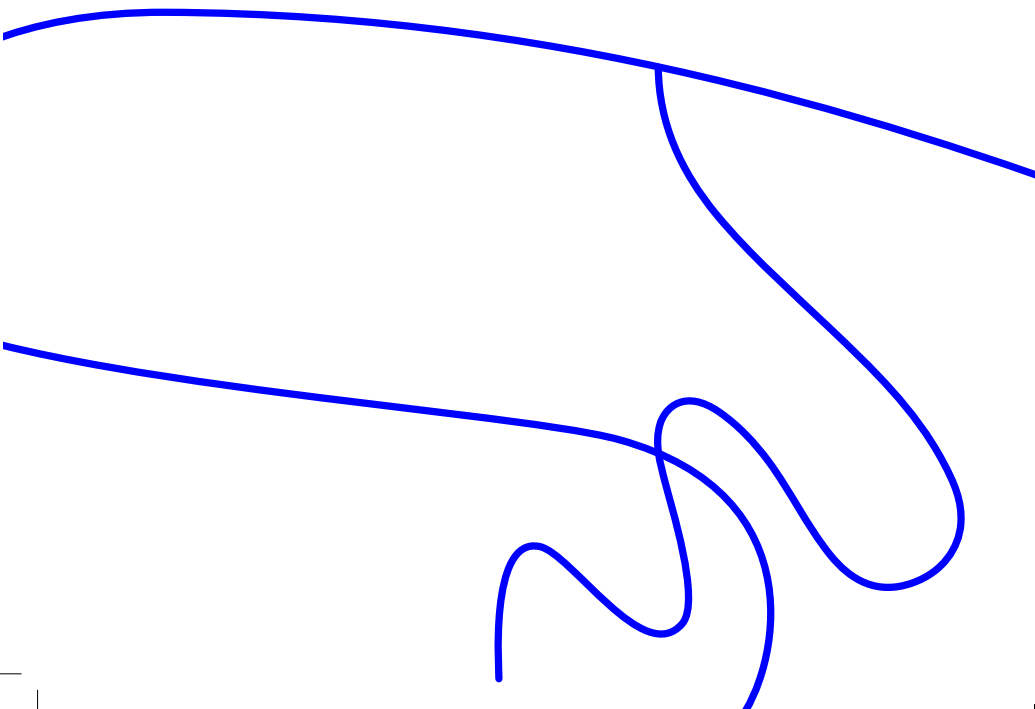
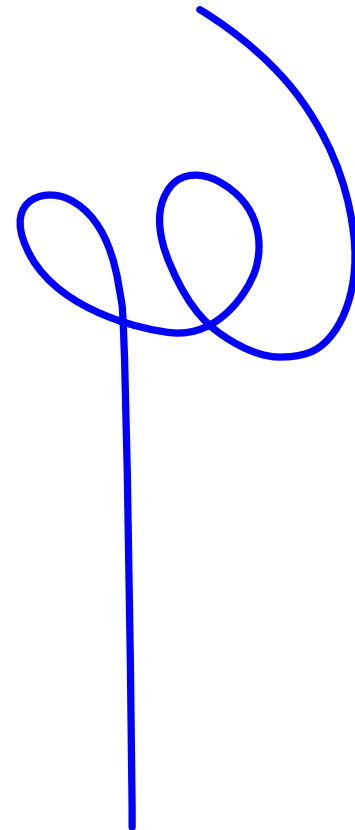
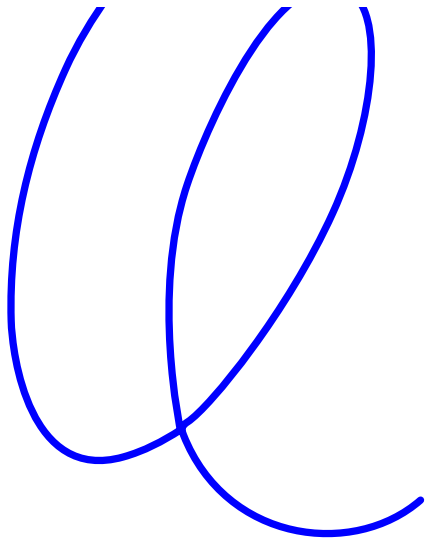
PAUTAS



PARA DIBUJAR



* MUSEO JUMEX



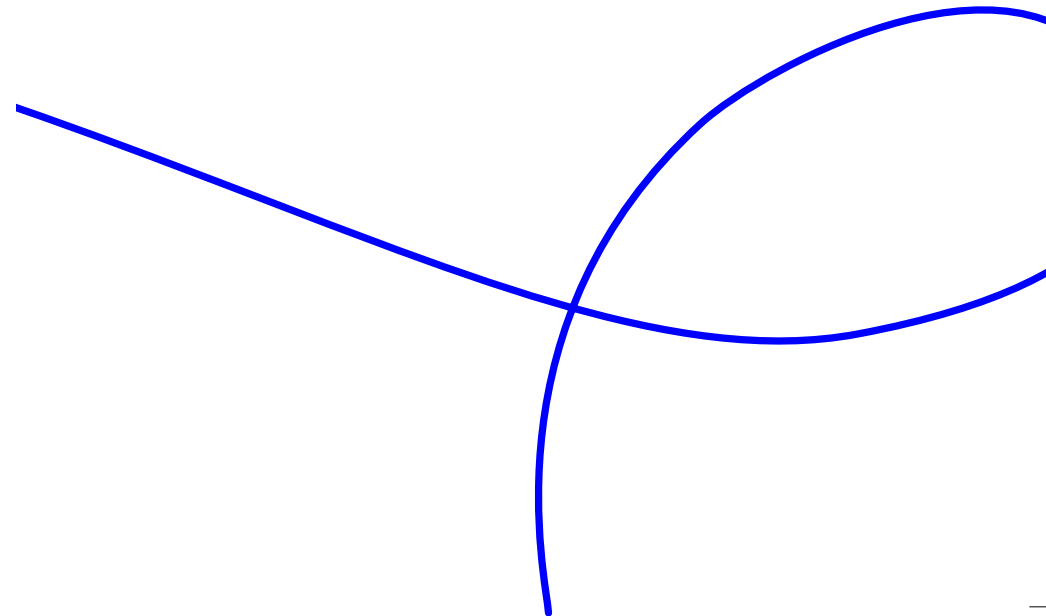
PAUTAS PARA DIBUJAR

Las *Pautas para dibujar* son ejercicios individuales o colaborativos que utilizan el dibujo como un lenguaje común. Te invitamos a seguir las distintas instrucciones que encontrarás en esta compilación para explorar el espacio y objetos que te rodean, tu memoria e imaginación, a través de lo que pueda surgir de cada una de las pautas.

Te compartimos varias obras de la Colección Jumex con las cuales te puedes inspirar para hacer tu dibujo.

¡Diviértete!

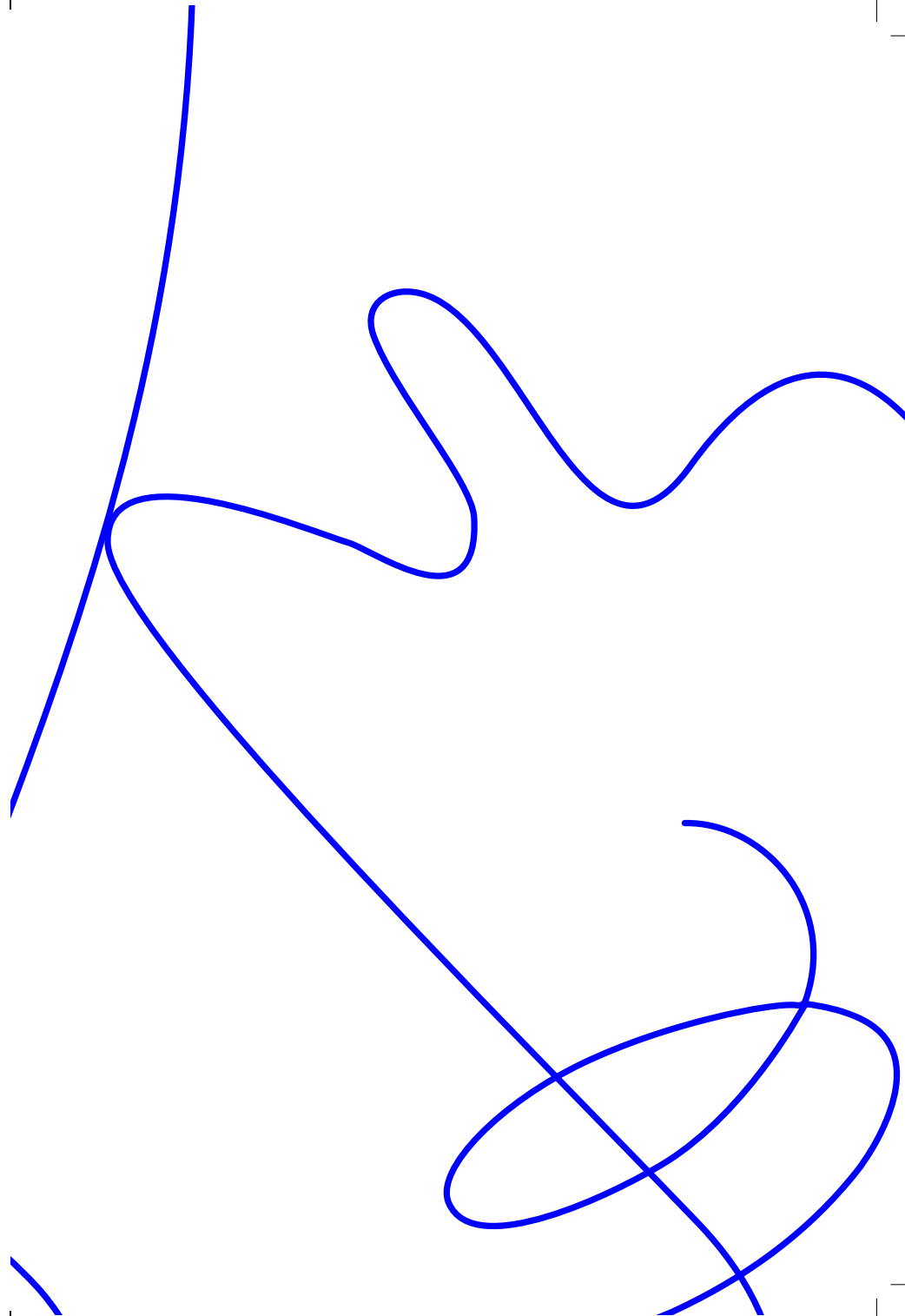
Material educativo para todo tipo de público, sin fines de lucro.
Departamento de Educación
Todas las obras: La Colección Jumex, México
© Fundación Jumex Arte Contemporáneo, 2020

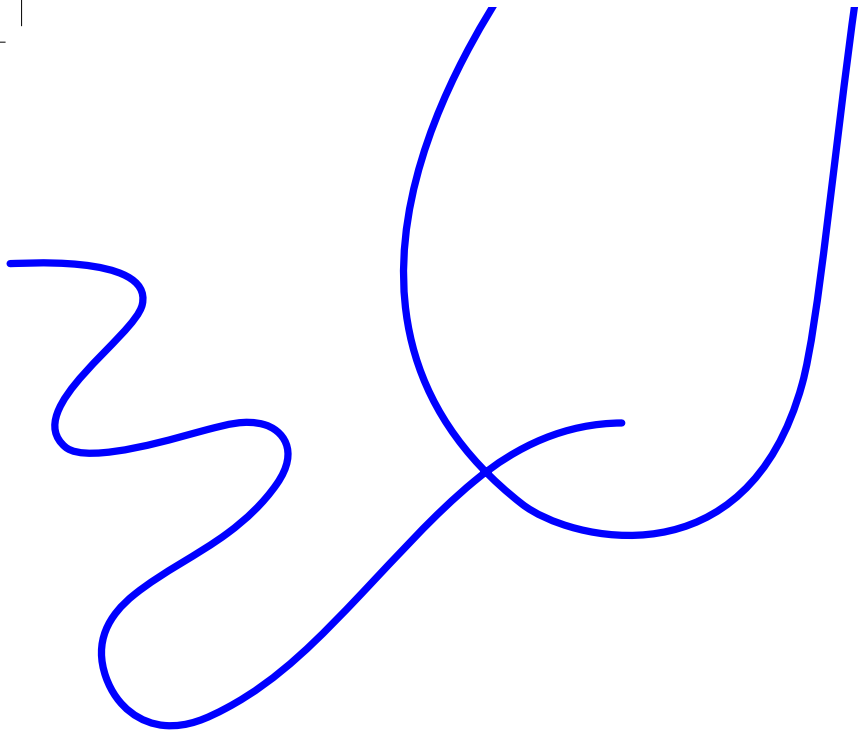


¿Qué pasa cuándo observamos el techo o el piso en vez de mirar todo lo que se encuentra dentro de ese espacio? El techo o el piso de un lugar nos puede revelar el tipo de uso que se le da a un espacio, su edad, o nada en lo absoluto.

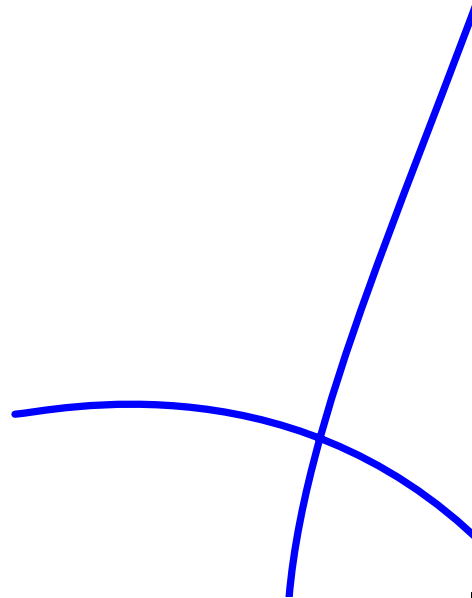


Allen Ruppersberg
Letter to a Friend [Carta a un amigo], 1997



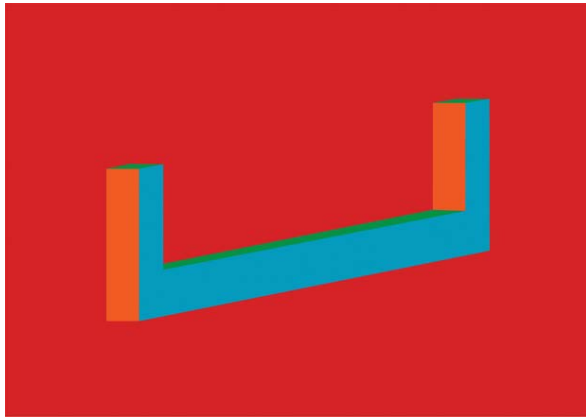


DIBUJA UNA PARTE DEL TECHO O DEL PISO



DIBÚJATE A TI MISMO

Muchas veces, los edificios que nos rodean tienen formas similares a otras cosas que vemos en nuestro día a día, como las letras del abecedario, un artículo de ropa, o incluso algo de comer. En este dibujo de pared de Sol LeWitt vemos esta forma en 3D que bien pueden parecer dos edificaciones, o la letra 'u'.



Sol LeWitt
Wall Drawing #994 [Dibujo de pared #994], 2001

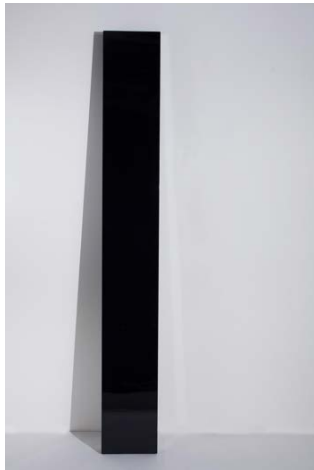
DIBUJA UN EDIFICIO QUE PAREZCA UNA LETRA

La artista Mónica Castillo se representa a sí misma en esta pieza compuesta por un modelo tridimensional y una representación bidimensional que podría ser interpretada como un espejo. ¿Cuántas veces al día nos miramos al espejo? ¿Cómo puede cambiar la percepción que tenemos sobre nosotros mismos?



Mónica Castillo
Modelo para autorretrato III y representación, 1997

Las piezas de John McCracken generalmente plantean reflexiones en torno a la luz y la oscuridad, el espacio, la realidad y la imaginación ¿Qué pasaría si sólo fuéramos capaces de distinguir sombras? ¿Podrías reconocerte a partir de tu propia sombra?



John McCracken
Shadow [Sombra], 2002

DIBUJA A PARTIR DE UNA FOTOGRAFÍA Y
PÍDELE A ALGUIEN QUE DIBUJE TU DIBUJO
(TELÉFONO DESCOMPUESTO)

DIBUJA TU SOMBRA

Las obras de Richard Pettibone son famosas por reproducir piezas de otros artistas como Andy Warhol, Marcel Duchamp o Roy Lichtenstein, quienes a su vez basaron su trabajo en ideas como la reproducción y la apropiación. ¿Qué diferencias hay entre un original y una réplica?



Richard Pettibone
Andy Warhol, 'Brillo Box', 1964, (silver)
[Andy Warhol, "Caja Brillo", 1964, (plata)], 1967

DIBUJA UNA HISTORIA

Interesado en trazos gestuales, parte de la obra de Cy Twombly nos recuerda a momentos de la infancia cuando el acto de dibujar está más relacionado con el juego y la exploración a través de garabatos, que con la creación de una copia exacta de lo que vemos.

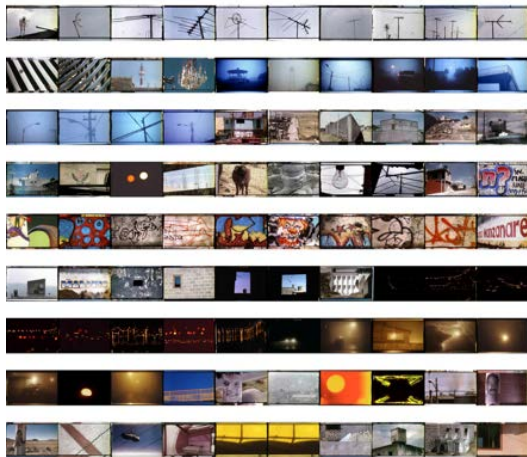
¿Qué otros sucesos recuerdas de tu infancia?



Cy Twombly
Sin título, 1969

DIBUJA UN RECUERDO DE TU INFANCIA

Algunas veces una imagen colocada junto a otra puede ser capaz de contar una historia. A partir de 2,067 fotografías de diversos espacios de una población, la artista Melanie Smith produce un video en el que se representan el lugar y las historias que ahí acontecen.



Melanie Smith
Parres 0, 2006

DIBUJA LO QUE SE VE DESDE TU VENTANA

Para ciertas culturas el diván está relacionado con los procesos terapéuticos y la interpretación de los sueños. El artista Santiago Borja colocó sobre un diván un tejido wixárika o hui-chol en referencia a la interpretación de los sueños, pero desde la perspectiva de esta comunidad indígena.

¿Qué historias hay detrás de los objetos o lugares donde elegimos sentarnos?



Santiago Borja
Diván, 2010

DIBUJA EL LUGAR DONDE MÁS TE SIENTAS

A través de una ventana se enmarca una imagen: sean las formas de luz y sombra generadas por el movimiento de las cortinas o el paisaje que se ve por afuera. El marco de una ventana también nos invita a imaginar lo que querríamos ver, ¿qué imagen se observa en la ventana retratada por Luisa Lambri?



Luisa Lambri
Sin título (Casa Barragán, #35), 2005

DIBUJA TU CAMA SIN SEPARAR EL LÁPIZ DEL PAPEL

Cuando vemos algo desde arriba, por ejemplo, nuestra casa o un árbol, se simplifican y aplanan las formas, y la imagen se vuelve totalmente distinta si observamos el objeto de frente. En la fotografía de Wolfgang Tillmans, un parque se vuelve un polígono intervenido por varios rectángulos, líneas y triángulos.



Wolfgang Tillmans
Playground Luxembourg
[Parque de juego Luxemburgo], 1985

Al usar únicamente materiales industriales, Tatiana Trouvé genera instalaciones con objetos aparentemente convencionales que desafían la mirada y la memoria.

Si limitamos nuestras posibilidades de creación, ¿qué resultados podemos obtener?



Tatiana Trouvé
Materasso, 2010

DIBUJA CÓMO SE VERÍA TU CASA VISTA
DESDE EL CIELO

DIBUJA ALGO DELICIOSO

Eduardo Abaroa nos invita a reflexionar sobre la comida que consumían nuestros antepasados y aquella que comemos el día hoy, produciendo un contraste entre un mamut y los pastelitos que coloca sobre él.

¿Crees que un mamut puede ser delicioso?



Eduardo Abaroa
Ancient and Modern Foods
[Comida antigua y moderna], 2002