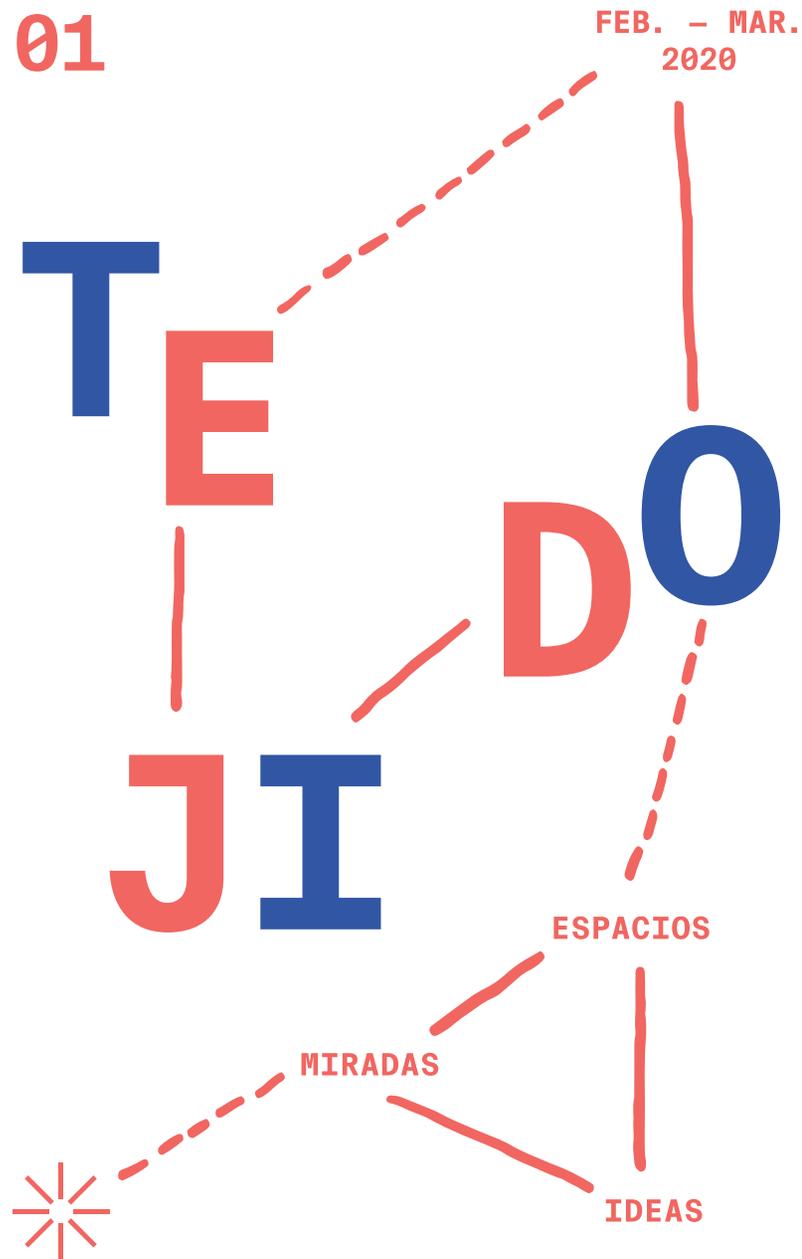
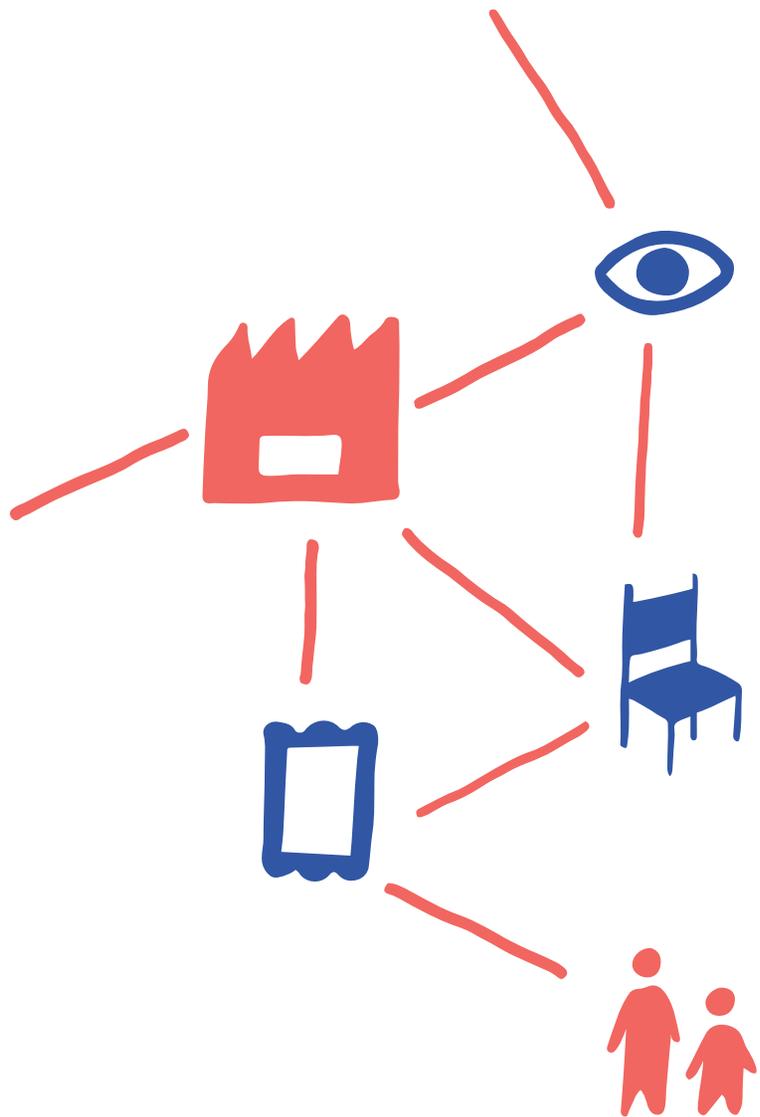


Este material está creado para que descubras el museo y sus exposiciones desde otras perspectivas. Con esta guía, esperamos generar en ti más ideas y acciones sobre el arte contemporáneo.

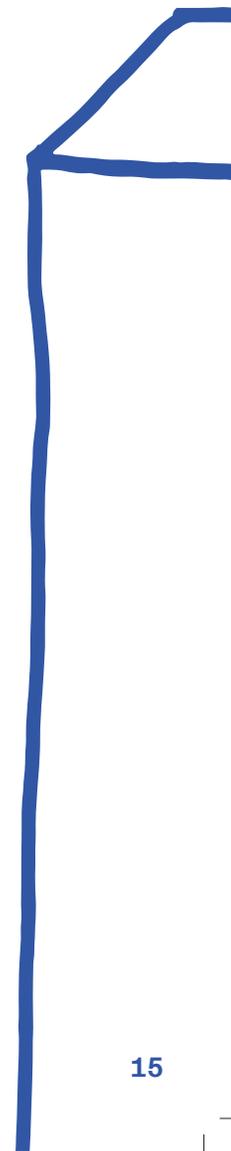
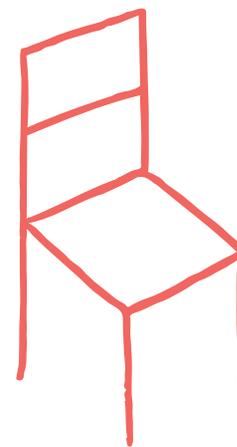
Material del departamento de Educación del Museo Jumex, dirigido a todo público.

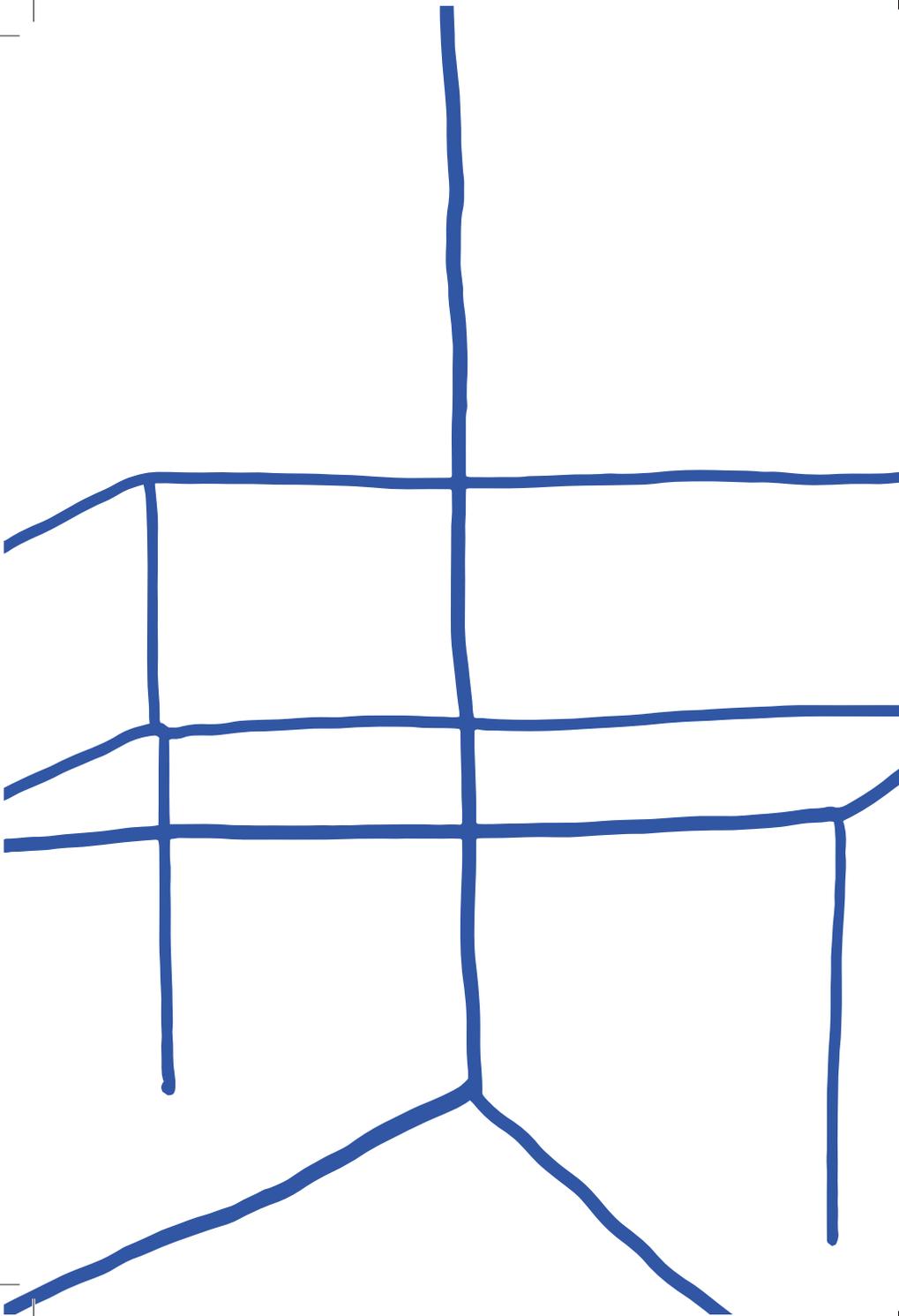
* MUSEO JUMEX



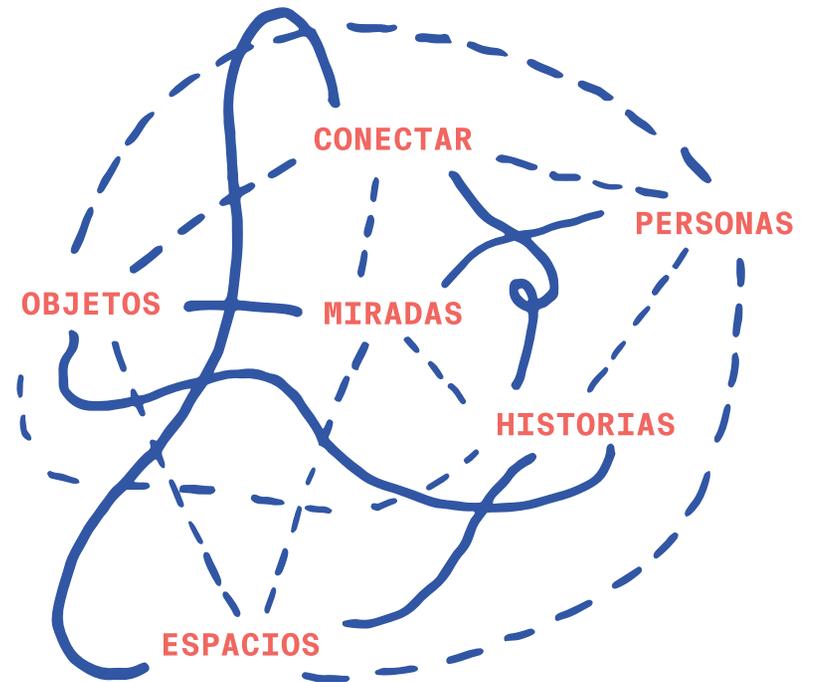


Si observas desde la distancia adecuada, un grupo de líneas puede transformarse en una imagen, en una silla o en un museo.



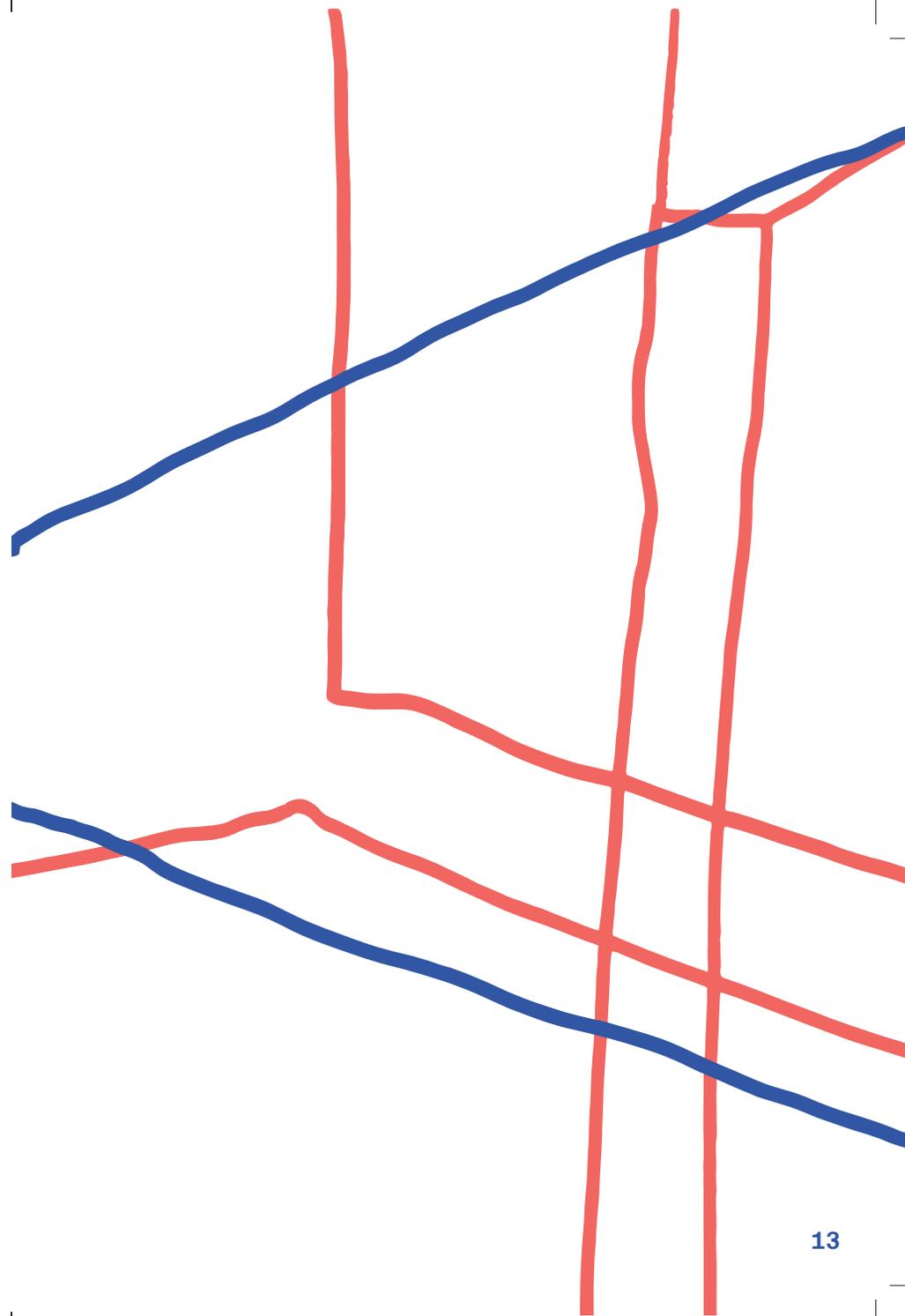


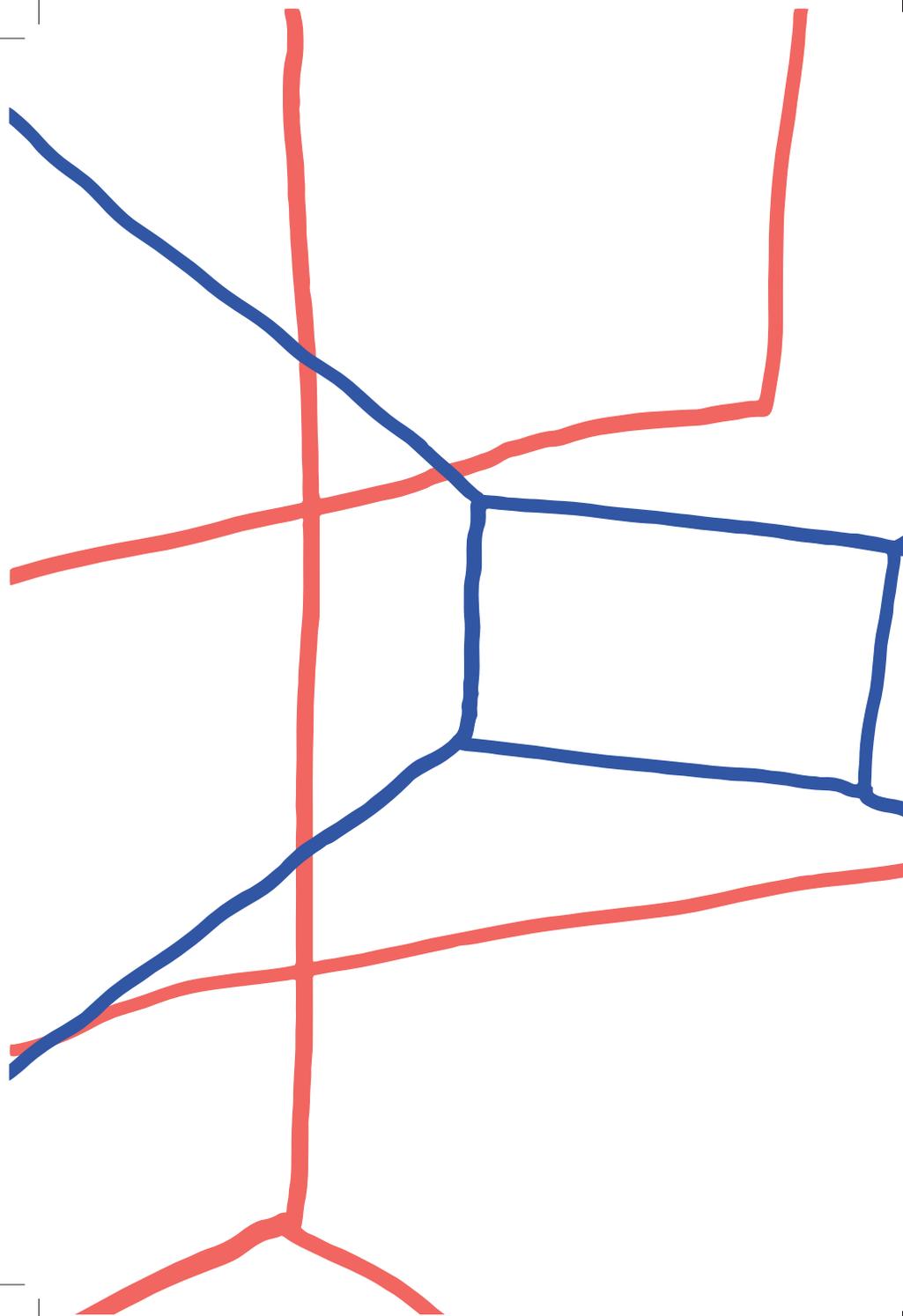
Esta revista, al igual que un museo, está pensada como un lugar para



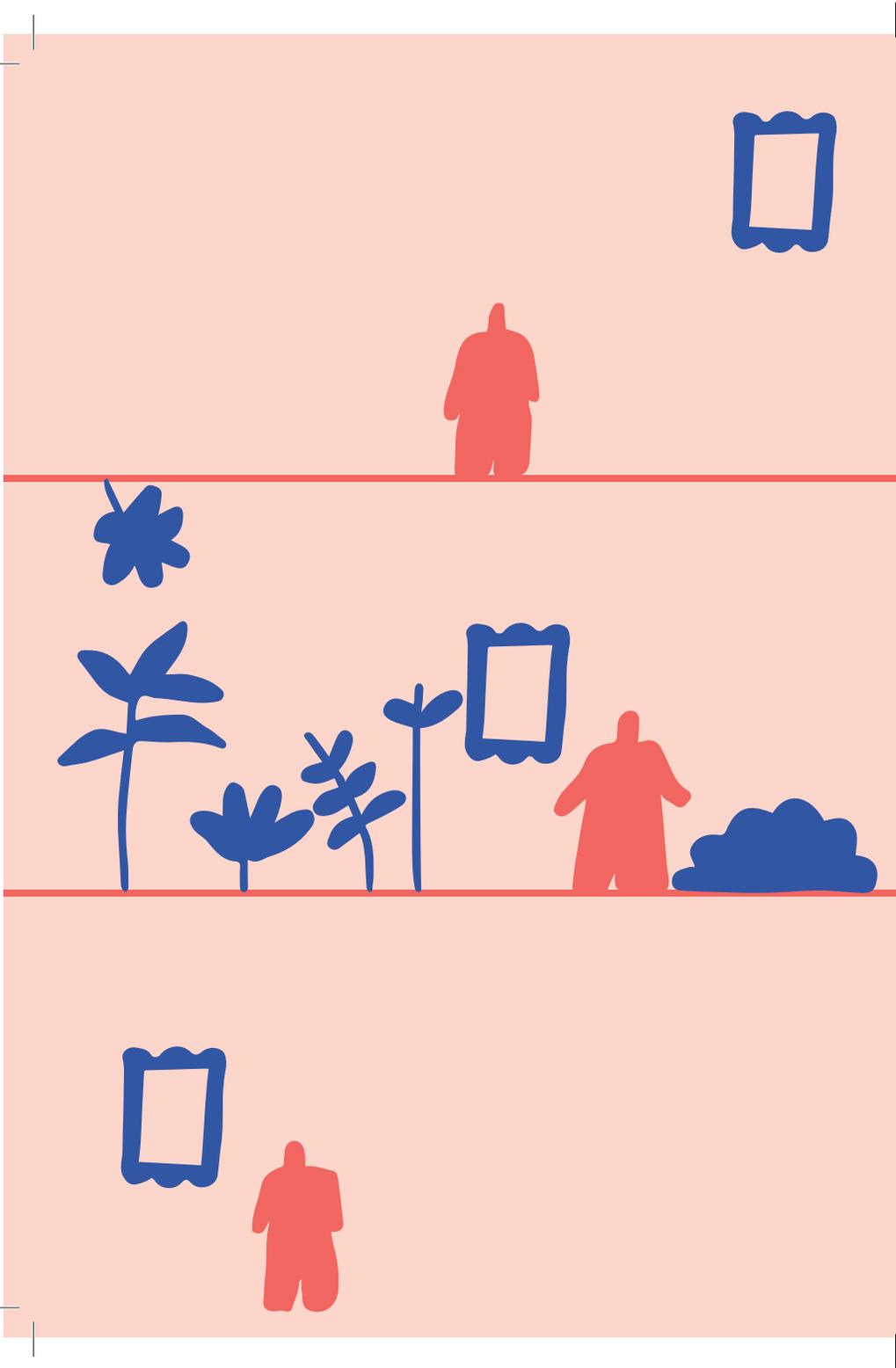
Cuando mires una obra de arte imagina que estás haciendo un tejido en el que cada uno de los hilos representa experiencias pasadas, personas que has conocido, libros que has leído o películas que has visto.

Las obras de arte casi siempre están en los museos...





Pero, ¿cómo se vería una obra de arte en un mercado?,
¿o en una escuela?, ¿o en una casa?

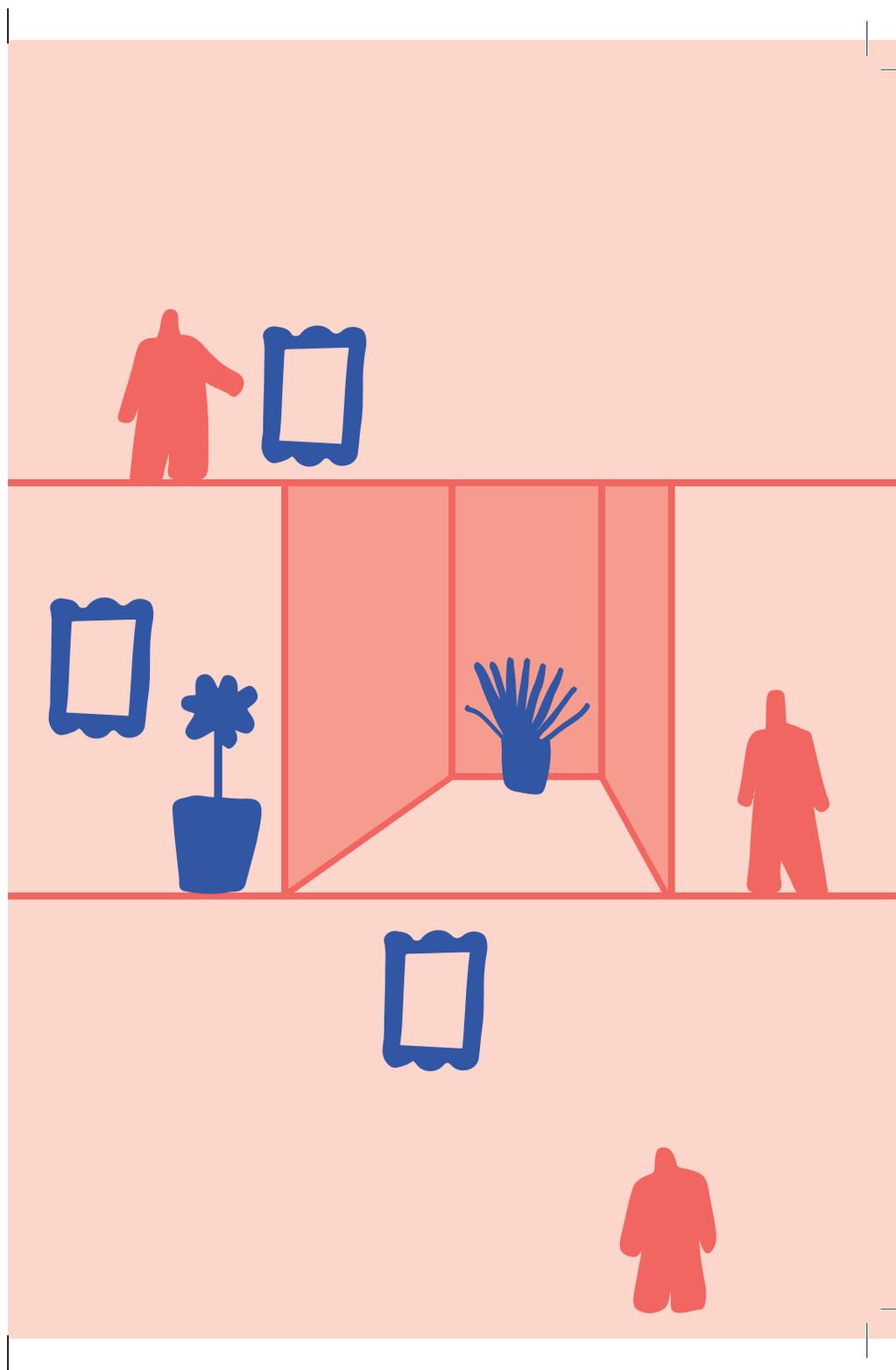
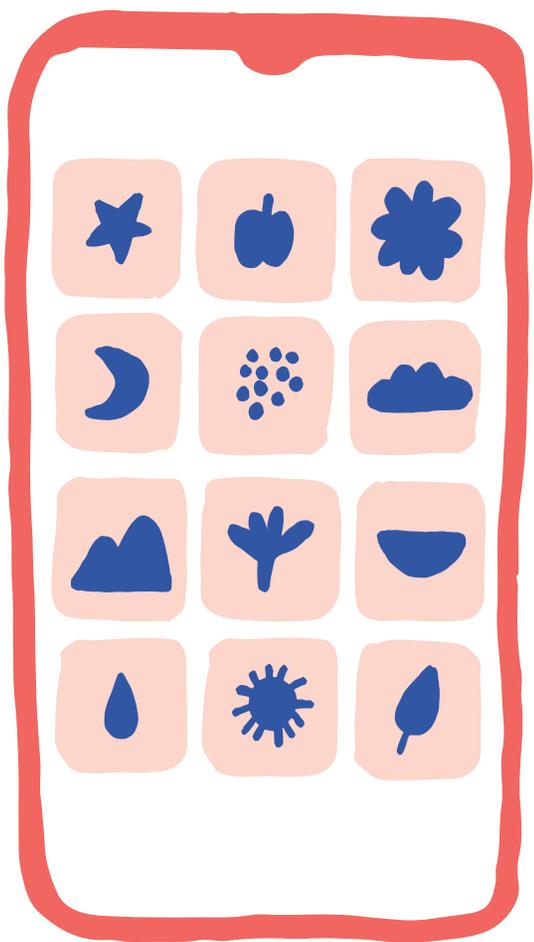


Imagina que la galería de fotos de tu teléfono es un museo...

Cada foto nueva que tomes es una nueva pieza que se une a tu colección.

¿Cómo puede hacerse un tejido entre todas ellas?

¿Qué las conecta?



¿Qué objetos pertenecen a las salas de un museo?, ¿quién decide qué obras se muestran en estos espacios? — Usualmente cuando abrimos un libro o una revista, buscamos una imagen o un texto en el centro de la página. De igual manera, cuando encontramos algo en los muros o pedestales y centramos nuestra atención en los textos o imágenes que ahí se encuentran — A veces olvidamos que también los márgenes, o espacios que parecen estar vacíos, pueden contener información valiosa. Mujeres artistas como Lina Bo Bardi y Clara Porset se apropiaron de los márgenes del arte y de la historia, utilizando lenguajes como el diseño, la artesanía o lo popular.