



¿Alguna vez recibiste una carta de un pariente o amigo del extranjero?

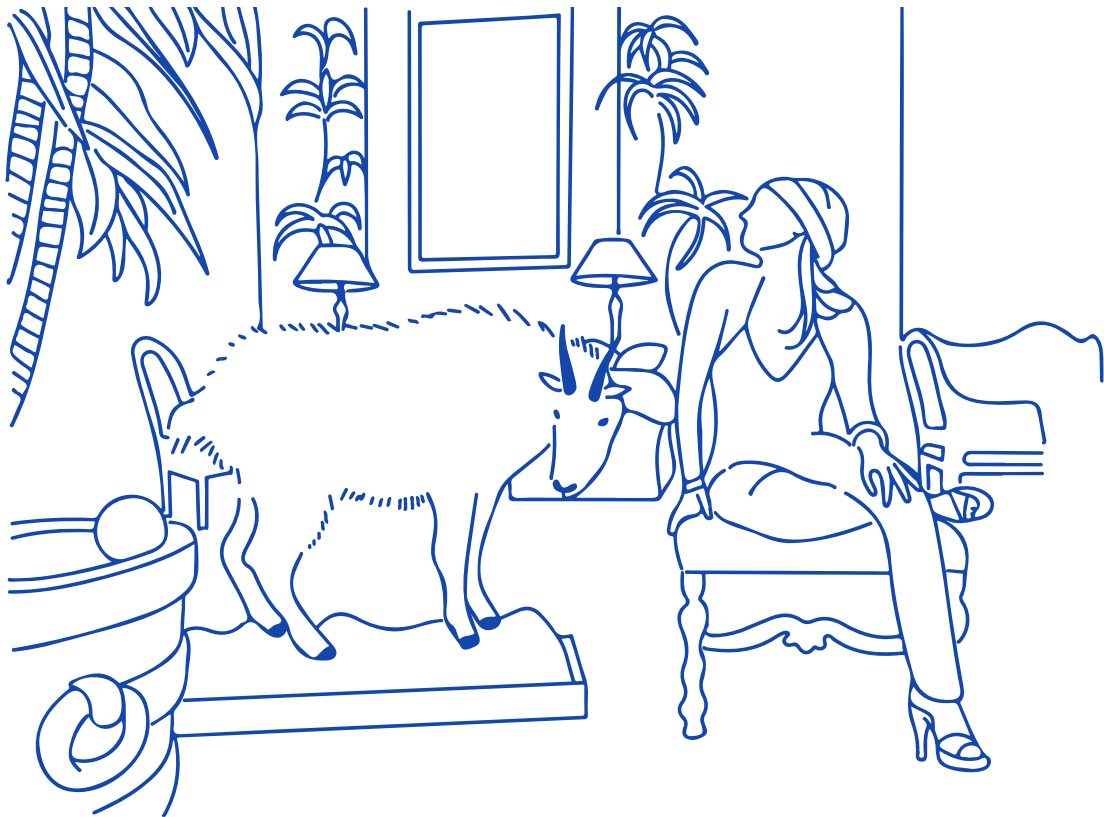
Como sabemos, antes del uso extensivo del correo electrónico o las telecomunicaciones, la convención era usar el correo postal.

Ahora te proponemos imaginar que recibes una postal de parte de una obra que se dirigirá a ti para que reflexiones acerca de su contenido y contexto.

Puedes usar las fichas técnicas y los textos descriptivos en salas de cada obra para conocer mejor a tu remitente.

Además, en cada postal encontrarás preguntas con las que te invitamos a pensar en tus propias memorias, experiencias, conocimientos y descubrimientos en sala.

Nunca desestimes el encuentro con la obra.



Los estilos de vida de la élite mexicana pueden suponer toda clase de especulaciones y misterios.

Yo he visto las oficinas, salas de estar o dormitorios de mujeres, cuyos esposos y padres son hombres adinerados e igualmente poderosos.

Es interesante ver qué significa la riqueza para quienes la poseen y cómo se representa.

Atte. [REDACTED] Raquel [REDACTED]
[REDACTED], 2002

P.D. A ti, ¿cómo te gustaría ser representado en este momento?



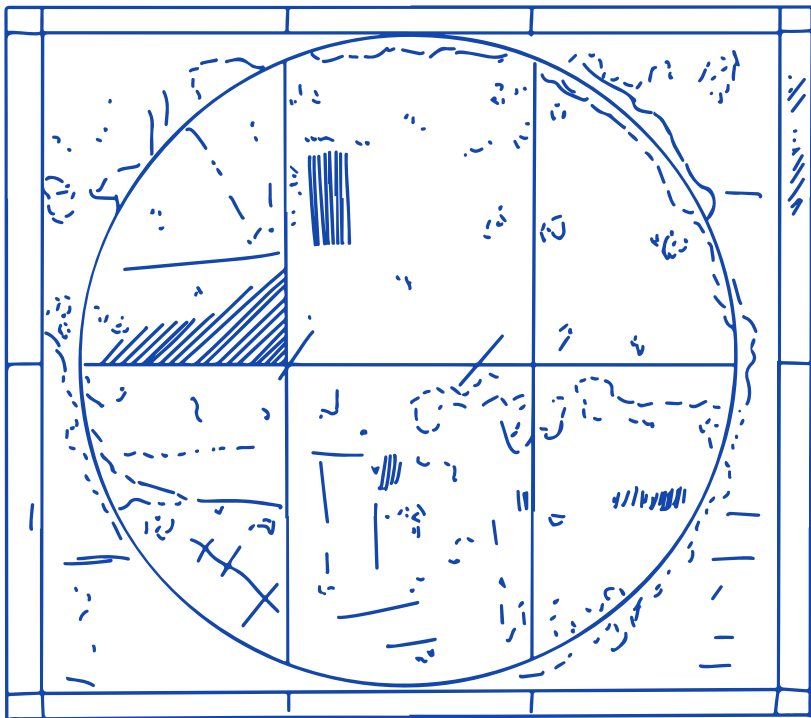


Históricamente el retrato ha sido un género que permite establecer una relación entre el sujeto representado y características que le son atribuidas simbólicamente. Sin embargo, yo no quiero representar a alguien por su rostro, de hecho, me interesan aspectos sutiles como la ropa, los gestos y el lenguaje corporal.

A veces construimos imaginarios alrededor de personas y se vuelven referentes en nuestras sociedades, aunque siempre es importante reevaluar nuestras historias y desmitificar a los personajes.

Atte. [Redacted], ¡Arroz!, [Redacted]

P.D. A ti, ¿cómo te gustaría ser recordado?

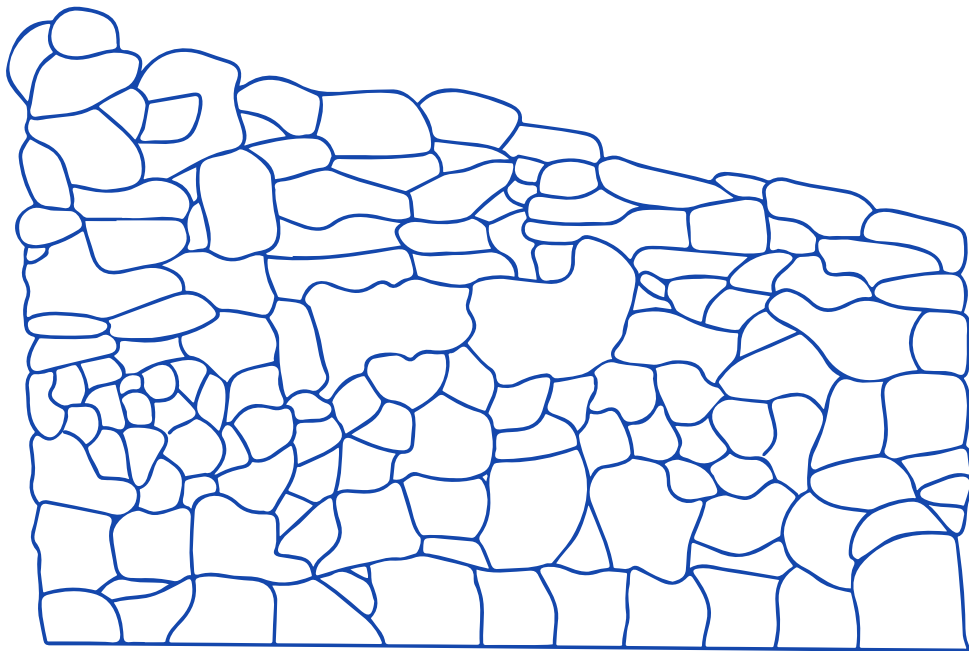


Un emblema nacional puede estar cargado de distintas
connotaciones simbólicas, aunque sin lugar a dudas siempre
será una representación del Estado.

En mi caso, yo soy la representación de la ausencia de ese Estado.
Aunque dolorosa, mi existencia es parte de una herida abierta
en un proceso histórico que la sociedad mexicana busca no olvidar.

Atte. [REDACTED], Desmantelamiento y reinstalación [REDACTED]
[REDACTED] Tlatelolco 1968

P.D. ¿Por qué conmemoramos ciertas fechas? ¿Tienen la misma importancia para todos?



Existen comunidades cuyas historias pueden contarse a través
de las huellas de desastres naturales. Yo soy un proceso en curso:
soy parte de un paisaje, de una investigación, soy un tejido de
historias personales y una cosmogonía compartida.

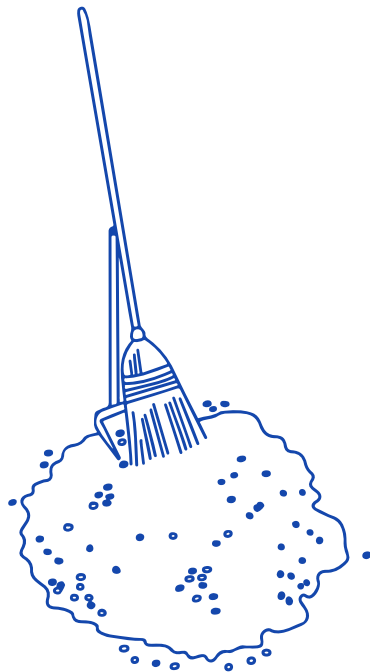
Soy, visiblemente, apenas unos restos, un fantasma.

Atte. [REDACTED] 2017-2021.

[REDACTED]
Esquipulas Guayabal [REDACTED]

[REDACTED] volcán Chichón [REDACTED] 1982.

P.D. ¿Qué espacios y fechas son importantes para nuestras propias historias? ¿Por qué?



En otros momentos de la historia de la humanidad el intercambio entre productos era la principal forma de economía, en cambio, hoy en día los países dependen de elementos como las monedas y los billetes.

Parecería que el valor de nuestras monedas es siempre aquel que está marcado en uno de sus laterales, sin embargo, existen fenómenos como la devaluación, en la cual cada moneda puede variar de valor en función de circunstancias externas.

Atte. [REDACTED] 10,000 monedas mexicanas de 10 centavos, 5,000 monedas mexicanas de 20 centavos, escoba y recogedor.

P.D. ¿Todos los objetos tienen el mismo valor económico a lo largo de las décadas?
¿El valor afectivo de un objeto depende de su valor económico?

AEROPUERTO
CIUDAD DE MEXICO
INMOBILIARIA
FUMISA SA DE CV
REC: IFU880330666

NOM: _____
C: _____
M: _____

GRACIAS POR
SU VISITA

M K A S A
nfe xional KuKaKu Atraccion



GO SPORT CITY 2
RUE NEUVE BR 307
1000 BRUXELLES

COUV SURVIE SOG U
3303000001914 2 90= 11.60

TOTAL REGLER 11.60

BANCONTACT MISTER SH EUR 11.60

TICKET 0043/09- -2007: 11.51/Noemie

MERCI D TRE VISITE
A NTOT

CREMERIE DE LINKEBEK
RUE D'OUVEUX MARCHE AUX GRAINS 4

*0054 18 04-2007 16 25
Res. 1 App. 01

3.97
(160,0

BEANKT EN TOT ZIENS
MERCI DE TRE VISITE

Por insignificantes que parezcan, hay objetos tan desechables como yo, un ticket de compra, que puedo mostrar muchos aspectos de una persona.

A través de mí no sólo existe un testimonio de aquello que es necesario o importante en la vida de alguien, a tal punto que decide destinar una cantidad dada de dinero; también cuenta el valor de quienes han invertido tiempo y dinero en hacerme.

Soy un engaño a la mirada.

Atte. [redacted] franja magenta [redacted]
[redacted] tejidos a mano

P.D. Si tuvieras que contar un día o un momento de tu vida sólo a través de objetos ¿cuáles elegirías?



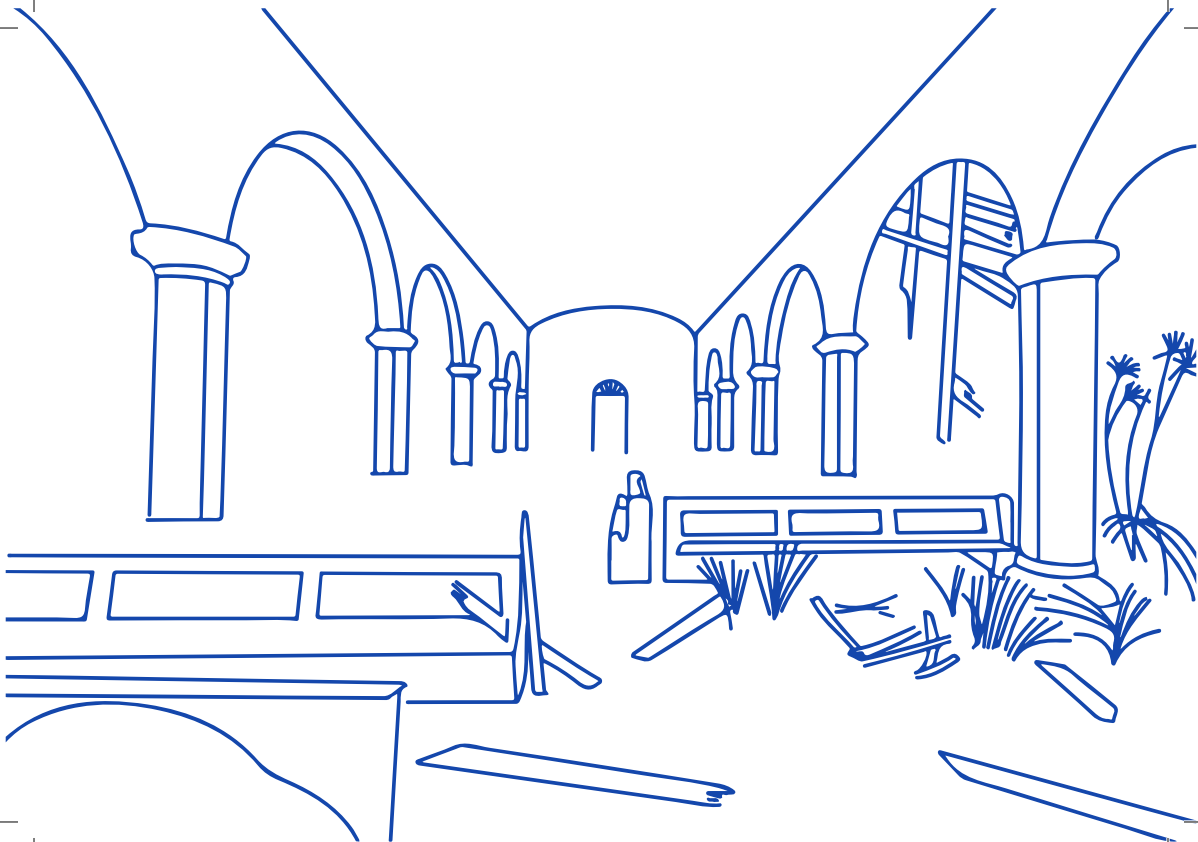
Imaginar otras posibilidades y reinventar una historia puede parecer un acto fácil, pero también puede ser una manera de generar nuevas perspectivas o lecturas sobre hechos que parecen dados. Todas las historias nos son contadas en un solo sentido: aquel que responde a intereses de quienes las han registrado para la posteridad.

Yo soy una ficción fronteriza de algo que existió, pero se ha desvanecido. Hay anécdotas compartidas de mí, donde todo sucedió, aunque ¿quién se acuerda de mí?

Atte. [REDACTED] 2019-2025.

Un “garaje” ficticio en el que se acumula, almacena y reanima una historia que no quedó registrada

P.D. Al contar tu propia historia, ¿qué te gustaría mencionar de ti? ¿Qué aspectos de tu vida te gustaría cambiar al contar tu historia? ¿Por qué?



Así como existen esfuerzos para preservar la memoria colectiva,
también hay procesos de amnesia a nivel social; olvidos voluntarios
que ayudan a silenciar el pasado.

Yo soy una historia contada a través de la imagen y el sonido, soy
los remanentes de una historia sonora enclavada en un paisaje
tropical, una leyenda a voces de quienes aquí se hicieron escuchar.

Atte. [REDACTED]
Montserrat [REDACTED]
[REDACTED] 2020.
[REDACTED] isla caribeña
que fue devastada por un huracán en 1989 y un volcán en 1995.

P.D. ¿A través de qué elementos (imágenes, sonidos, palabras, objetos) te gustaría contar tu historia de vida? ¿Tu historia se conecta con la vida de otros?