

THE TIGER'S COAT

MUSEO JUMEX

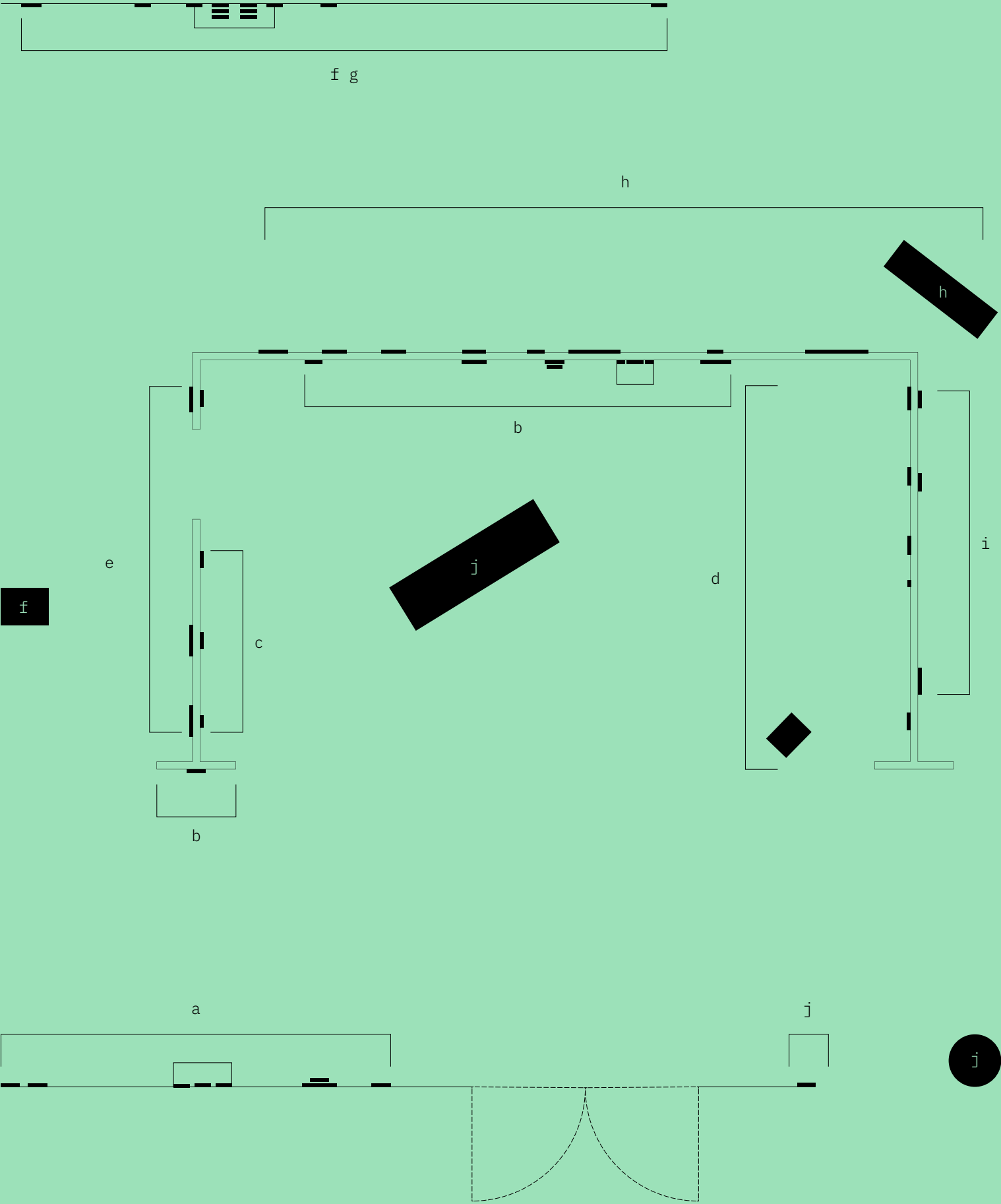
25.SEP.2025

08.FEB.2026

RODRIGO ORTIZ
MONASTERIO



Diego Berruecos.....(México, 1979)
Agustín Víctor Casasola.....(México, 1874-1938)
Germán Cueto.....(México, 1893 - 1975)
Lola Cueto.....(México, 1897 - 1978)
Moyra Davey.....(Canadá, 1958)
Baltasar Dromundo.....(México, 1906 - 1987)
Serguéi Eisenstein.....(Letonia, 1898 - Rusia, 1948)
& Eduard Tisse.....(Letonia, 1897 - Rusia, 1961)
Arshile Gorky.....(Armenia, 1904 - EE. UU., 1948)
Rodrigo Hernández(México, 1983)
Pati Hill.....(EE. UU., 1921 - Francia, 2014)
Sarah Lucas.....(Reino Unido, 1962)
Julio Antonio Mella.....(Cuba, 1903 - México, 1929)
Tina Modotti.....(Italia, 1896 - México, 1942)
Nahui Olin.....(México, 1893 - 1978)
José Clemente Orozco.....(México, 1883 - 1949)
Christodolous Panayiotou.....(Chipre, 1978)
Jane Reece.....(EE. UU., 1868 - 1961)
Fermin Revueeltas.....(México, 1901 - 1935)
David Alfaro Siqueiros.....(México, 1896 - 1974)
Wolfgang Tillmans.....(Alemania, 1968)
Danh Võ.....(Vietnam, 1975)
Edward Weston.....(EE. UU., 1886 - 1958)



La noche del 10 de enero de 1929, una noche cualquiera en la Ciudad de México, la pareja conformada por la fotógrafa Tina Modotti y el joven revolucionario cubano Julio Antonio Mella caminaba de la mano por la calle Abraham González, en la colonia Juárez. Regresaban de una reunión del Sindicato de Tipógrafos, a la que Mella había asistido como parte de su militancia política. Eran alrededor de las nueve de la noche. De pronto, aparecieron dos hombres armados. Todo ocurrió tan rápido que no hubo tiempo de reacción: le dispararon dos veces al cubano, una en el pulmón y otra en el abdomen. Mella cayó herido; Tina, ilesa, gritó desesperadamente por ayuda. Poco después, una ambulancia lo trasladó al Hospital General Juárez, donde murió esa misma noche. Tenía apenas veinticinco años.

Pronto, Modotti se convirtió en la principal sospechosa. La prensa amarillista encontró en ella a su villana perfecta. Los periódicos publicaron titulares escandalosos que la señalaban sin miramientos, como la nota de *El Herald*o de ese mismo año: “¿La Sra. Modotti conoce al asesino?” Convertida en la presunta autora intelectual del crimen, Tina fue arrestada. Sin evidencias que probaran su implicación en el asesinato de su pareja, fue liberada. Pero la inquisición mediática no terminó ahí.

Días después, una mujer cubana hizo una llamada anónima: denunciaba a su propio esposo como el asesino de Mella. En el interrogatorio, la mujer reveló que su marido —un exiliado cubano en México— había sido enviado por el régimen del dictador Gerardo Machado con la misión de eliminar a Mella. Aunque hay dudas sobre el motivo personal que llevó a la mujer a delatarlo —posiblemente una infidelidad—, lo cierto es que esa confesión apuntaba al verdadero responsable: un cubano llamado José Magriñat (también registrado en algunas fuentes como Jorge Magriñat). Él sería el vínculo directo entre el asesinato y el gobierno cubano.

Pero la persecución contra Tina no terminó con su exoneración. Poco después del magnicidio fallido contra el presidente Pascual Ortiz Rubio, ocurrido el 5 de febrero de 1930, la fotógrafa fue acusada de conspiración. Sin pruebas en su contra, pero con la presión del gobierno mexicano y la campaña de desprestigio encima, fue finalmente expulsada del país. Viajó en barco a Europa, acompañada por Vittorio Vidali, agente comunista y figura enigmática en su círculo cercano.

Esta exposición toma las fotografías del Archivo Casasola como punto de partida de su identidad museográfica y teórica, para crear una atmósfera detectivesca, por decirlo de algún modo. No hay una forma lineal ni cronológica de recorrer *The Tiger’s Coat*, pero cada obra funciona como la pieza de un rompecabezas: a veces como vínculo teórico, otras como hipótesis, y otras más desde la ficción. Así, querido visitante, no puedo decirte cómo navegar esta historia. Lo que sí puedo darte son algunas pistas. El resto queda en tus manos.

On the night of January 10, 1929—any other night in Mexico City—photographer Tina Modotti and the young Cuban revolutionary Julio Antonio Mella were walking hand in hand down Calle Abraham González in the Juárez neighborhood. They were returning from a meeting of the Sindicato de Tipógrafos [Typographers’ Union], which Mella attended as part of his political activism. It was around 9 p.m. Suddenly, two armed men appeared. Everything happened so fast that there was no time to react: They shot the Cuban twice, once in the lung and once in the abdomen. Mella fell, wounded; Tina, unharmed, desperately cried for help. Shortly after, an ambulance took Mella to Juárez General Hospital, where he died that same night. He was barely 25 years old.

Modotti soon became the prime suspect. The tabloid press found her the perfect villain. Newspapers published scandalous headlines that pointed fingers without hesitation, as did an article in *El Herald*o that year: “¿La Sra. Modotti conoce al asesino?” [“Does Ms. Modotti Know The Killer?”] Tina was arrested, suspected as the mastermind behind the crime, and with no evidence proving her involvement in her partner’s murder, she was released. But the media inquisition didn’t end there.

Days later, a Cuban woman made an anonymous call, denouncing her own husband as Mella’s killer. Under interrogation, the woman revealed that her husband—a Cuban exile in Mexico—had been sent by dictator Gerardo Machado’s regime to take out Mella. Although there were questions about the motives that led her to betray him (she was potentially getting revenge for an infidelity), this confession revealed the true perpetrator: a Cuban named José Magriñat (sometimes also listed as Jorge Magriñat). He was the direct link between the murder and the Cuban government.

But the persecution against Tina didn’t end with her exoneration. Shortly after the failed assassination attempt against President Pascual Ortiz Rubio on February 5, 1930, the photographer was accused of conspiracy. With no evidence against her, but under pressure from the Mexican government and a smear campaign, she was finally expelled from the country. She traveled by boat to Europe, accompanied by Vittorio Vidali, a communist agent and enigmatic figure in her inner circle.

This exhibition uses the photographs of the Casasola Archive as a starting point for its museographic and theoretical identity, creating a detective-like atmosphere. There’s no linear or chronological way to explore *The Tiger’s Coat*. Instead, each work functions like a puzzle piece: sometimes a theoretical link, sometimes a hypothesis, sometimes like fiction. So, dear visitor, I can’t tell you how to move through this story. What I can give you are clues. The rest is up to you.

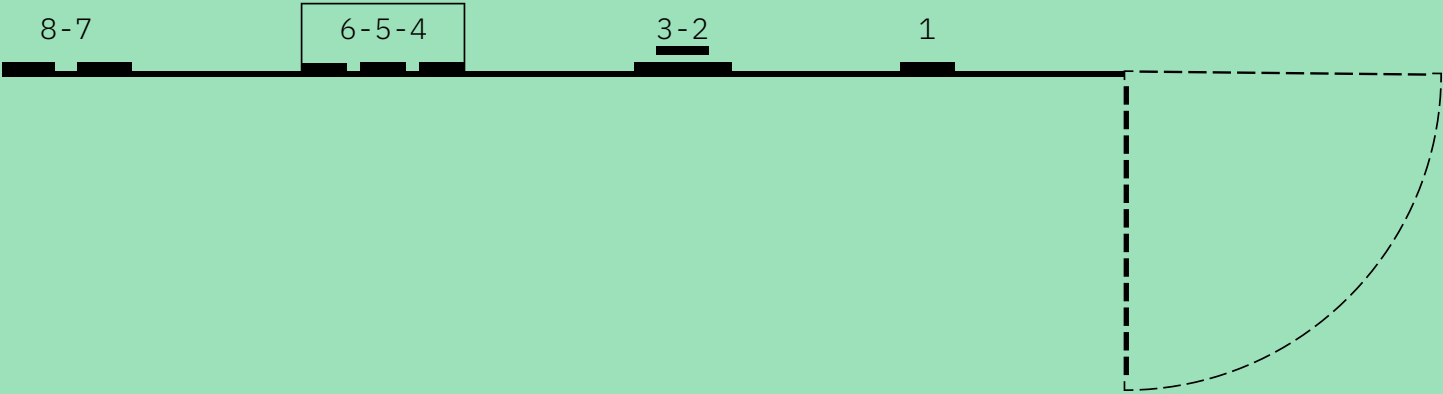
a. La pared del lado izquierdo –al entrar a la galería 1 (o la pecera, como también la conocemos los asiduos al Museo Jumex)– es una composición de fotografías. La primera: una imagen de una joven Tina Modotti junto a su esposo, el artista Roubaix de l’Abrie Richey, conocido como Robo, a quien eventualmente dejaría por el fotógrafo Edward Weston. Robo murió de malaria en la Ciudad de México el 9 de febrero de 1922. Tina recibió la noticia mientras viajaba hacia México acompañada de Weston y del hijo menor de él, Chandler Weston. El viaje, que comenzaba como una exploración artística, se convirtió en duelo y renacimiento. A su lado se encuentra una fotografía de un sarape mexicano tomada por Weston, aunque existe un debate persistente: muchas de estas imágenes habrían sido, en realidad, fruto de una colaboración entre Tina y él. Sin embargo, en un mundo dominado por hombres, las autorías se inclinaron hacia Weston.

Una vitrina cercana contiene ejemplares originales de la revista *Mexican Folkways*, en la que Tina participó activamente como editora y colaboradora entre 1926 y 1929, trabajando junto a figuras como Franz Boas y Jean Charlot. A un lado, unas fotografías documentan escenas del mural de la Secretaría de Educación Pública, obra de Diego Rivera realizada entre 1923 y 1928. Estas imágenes provienen de la colección privada de otro fantasma de la historia: el escritor Bruno Traven, amigo cercano de Tina y enigmático autor de *El tesoro de la Sierra Madre*.

1. Tina Modotti, <i>Tina y Robo Richey en su estudio</i> , s/f [n.d.] [Tina and Robo Richey in their studio] Plata sobre gelatina [Gelatin silver print] Impresión de negativo original del Comitato Tina Modotti, Trieste, Italia [Print of original photography negative] Museo Nacional de Arte, INBA. Donación Whitechapel Gallery, Londres, 1983	5. <i>Mexican Folkways</i> , 1928 Revista [Magazine] No. 3 Vol.4
2. Edward Weston y Tina Modotti, <i>Sarape geométrico</i> , 1926 [Geometric sarape] Plata sobre gelatina [Gelatin silver print] Impresión de época [Vintage print] Galería López Quiroga	7. Tina Modotti, <i>Sin título</i> , siglo XX [Untitled] Plata sobre gelatina sobre papel [Gelatin silver print] Colección Galería Windsor
3. Pati Hill, <i>Untitled (scarf)</i> , c. 1983 [Sin título (bufanda)] Fotocopia [Photocopy] Cortesía Air de Paris, Romainville / Grand Paris	8. Tina Modotti, <i>Foto de un mural de Diego Rivera en la Secretaría de Educación Pública</i> , 1929 [Photo of a mural by Diego Rivera in the Ministry of Public Education] Plata sobre gelatina sobre papel [Gelatin silver print] Colección Galería Windsor
VITRINA 4. <i>Mexican Folkways</i> , 1927 Revista [Magazine] No. 4 Vol.3	

a. On the left-hand wall as you enter in Gallery 1 (or the “fishbowl,” as we Museo Jumex regulars call it) is a compilation of photographs. The first: an image of a young Tina Modotti with her husband, the artist Roubaix de l’Abrie Richey, known as Robo, whom she would eventually leave for the photographer Edward Weston. Robo died of malaria in Mexico City on 9 February, 1922. Tina received the news while traveling to Mexico with Weston and his youngest son, Chandler. The trip, which began as an artistic exploration, turned into one of mourning and rebirth. Beside that photograph is one of a Mexican *sarape* taken by Weston, although there’s some debate around this fact: Many of these images were, in fact, the result of his collaboration with Tina. However, in a world dominated by men, authorship was attributed to Weston.

A nearby display case contains original copies of the magazine *Mexican Folkways*, in which Tina actively participated as an editor and contributor between 1926 and 1929, working alongside figures such as Franz Boas and Jean Charlot. To one side, photographs document scenes from the mural at the Ministry of Public Education, a work by Diego Rivera painted between 1923 and 1928. These images come from the private collection of another of history’s ghosts: the writer Bruno Traven, a close friend of Tina and the enigmatic author of *El tesoro de la Sierra Madre* [The Treasure of the Sierra Madre].



b. En el centro de la pecera del museo, unas mamparas se alzan, iluminadas por lámparas industriales, frías. La intención es evocar el ambiente burocrático donde Tina fue interrogada tras el asesinato de Julio Antonio Mella, ocurrido la noche del 10 de enero de 1929. Si estás viendo hacia enfrente, la primera lámpara de la izquierda ilumina una de las imágenes de Tina: *Mujer, retrato de perfil* (ca. 1925), y la otra lámpara ilumina una fotografía tomada por Jane Reece hacia 1920, cuando Tina aún vivía en Estados Unidos.

9. Edward Weston, *Tina on the azotea*, 1923
[Tina en la azotea]
Impresión de plata sobre gelatina
[Gelatin silver print]
Colección CIAC

10. Tina Modotti, *Mujer, retrato de perfil*, ca. 1925*
[Woman, profile portrait]
Copia de exhibición [Exhibition copy]
Impresión digital sobre papel
[Digital print on paper]

11. Germán Cueto, *Sin título*, siglo XX
[Untitled]
Esmalte sobre cobre [Enamel on copper]
Colección Galería Windsor

12. David Alfaro Siqueiros, *Obrero*, 1924
[Worker]
Xilografía [Xilography]
Galería López Quiroga

13. Fermín Revueltas, *MAGUEY CON MAZO 30/30*
[Maguey with mallet]
Tinta sobre papel [Ink on paper]
Colección Galería Windsor

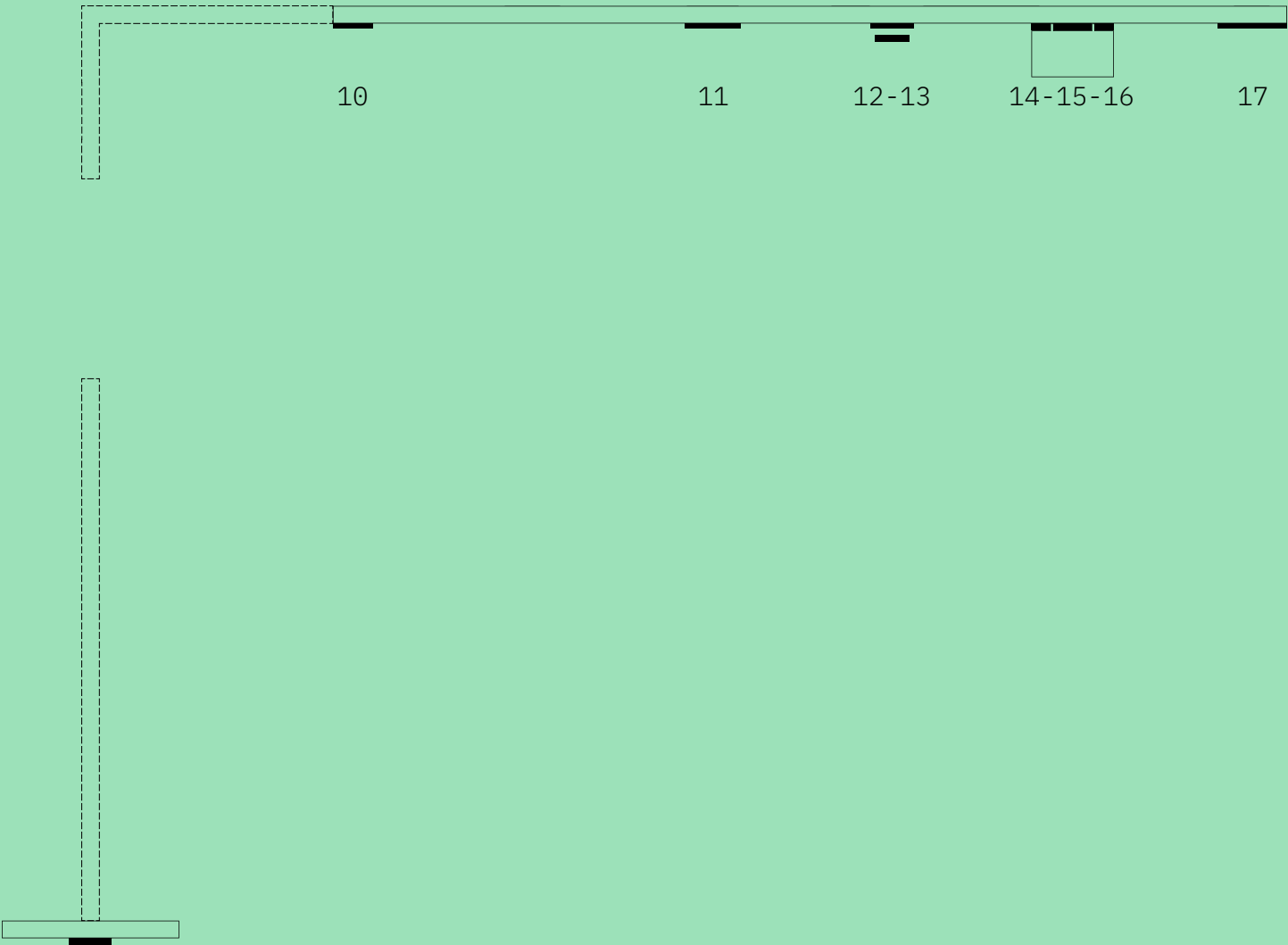
VITRINA
14. Germán Cueto, *Máscara estridentista*, ca. 1950
[Strident Mask]
Cerámica policromada [Polychrome ceramic]
Galería López Quiroga

15. Fermín Revueltas, *OZ Y MAZO 30/30*
[Oz and mallet]
Tinta sobre papel [Ink on paper]
Colección Galería Windsor

16. Lola Cueto, *Muerte con cruceta*, 1947
[Death with Cross]
Grabado aguatinta [Aquatint engraving]
Galería López Quiroga

17. Jane Reece, *I Have Drowned My Sorrow in a Shallow Cup*, 1919
[He ahogado mi pena en una copa poco profunda]
Copia de exhibición [Exhibition copy]
Impresión en platino [Platinum print]
Dayton Art Institute.
Regalo de Miss Jane Reece, 1952.19.131

b. In the center of the “fishbowl”, you’ll find screens illuminated by cold, industrial lamps. The intention is to evoke the bureaucratic environment where Tina was interrogated after the murder of Julio Antonio Mella on the night of January 10, 1929. Looking straight ahead, the first lamp on the left illuminates one of Tina’s images: *Mujer, retrato de perfil* [Woman, Portrait in Profile] (ca. 1925), and the other lamp illuminates a photograph taken by Jane Reece around 1920, when Tina was still living in the United States.



c. Una de las mamparas muestra algunos retratos de la misma serie que Weston tomó de la artista Nahui Olin, cuyo nombre de nacimiento era Carmen Mondragón, figura icónica del arte y la bohemia mexicana de los años veinte. En las imágenes, Nahui acaba de cortarse el cabello: un gesto de ruptura, quizás locura, quizás libertad. Al lado, una fotografía intervenida por Nahui.

Ambas –Tina y Nahui– fueron amigas cercanas. Ambas artistas, ambas mujeres en un mundo de hombres. Ambas amaron intensamente y también perdieron. Ambas fueron relegadas por la historia hasta hace no mucho. Hoy se encuentran aquí, en diálogo, a través de fragmentos, fotos y sombras.

18. Edward Weston, *Nahui Olin*, 1923/1981
Impresión en gelatina de plata
[Gelatin silver print]
Colección Galería Windsor

19. Edward Weston, *Nahui Olin*, 1923
Plata sobre gelatina
[Gelatin silver print]
Impresión de época
[Vintage print]
Galería López Quiroga

20. Edward Weston, *Nahui Olin*, 1923
Plata sobre gelatina
[Gelatin silver print]
Impresión de época
[Vintage print]
Galería López Quiroga

21. Nahui Olin, *Carlos Landi*, 1940
Óleo sobre fotografía
[Oil on photograph]
Colección privada
Cortesía Pablo Goebel Fine Arts

c. One of the screens displays portraits from the same series that Weston took of the artist Nahui Olin (whose birth name was Carmen Mondragón), an iconic figure of Mexican art and bohemianism in the 1920s. In the images, Nahui has just cut her hair: a gesture of rupture and perhaps madness or freedom. Beside it, there’s a photograph Nahui has manipulated.

Tina and Nahui were close friends. They were both women artists in a man’s world. Both loved intensely and also suffered lost. Until not long ago, both were relegated to history’s footnotes. Today, they come together in dialogue through fragments, photographs, and shadows.



d. Una escultura de un escusado sobre un minirefrigerador, realizada por la artista británica Sarah Lucas, está colocada junto a una fotografía de un retrete que Edward Weston tomó en 1925 durante su estancia en México. Ambas obras funcionan como reflejos entre sí: guiños al cuerpo, al desecho, a lo cotidiano. A su lado, una fotografía de Jane Reece, de 1907, muestra lo que parece un fantasma observando una maceta con una flor. Enseguida, Pati Hill, quien trabajó como modelo y secretaria en Nueva York en los años cincuenta, utilizaba fotocopadoras de oficinas –espacios entonces dominados por hombres– para crear su particular lenguaje visual a partir de objetos cotidianos. Por último, un retrato del artista Xavier Guerrero, realizado por Modotti, completa la sección. Guerrero, muralista y miembro activo del Partido Comunista Mexicano, fue una influencia política importante en Tina Modotti, además de su amante por un tiempo.

d. A sculpture of a toilet on a mini-fridge by British artist Sarah Lucas is placed next to a photograph of a toilet that Edward Weston took in 1925 during his stay in Mexico. The works reflect one another; they’re nods to the body, waste, and the quotidian. Beside them, you’ll find a photograph by Jane Reece from 1907 that shows what appears to be a ghost observing a potted flower. Then, there’s a piece from Pati Hill, who worked as a model and secretary in New York in the 1950s and used photocopiers in offices–spaces then dominated by men–to create a distinctive visual language from everyday objects. A portrait of the artist Xavier Guerrero by Modotti completes this section. A muralist and active member of the Mexican Communist Party, Guerrero was an important political influence on Tina Modotti, as well as her lover for a while.

22. Sarah Lucas, *Floppy Toilet Uh*, 2017
[Inodoro flojo Uh]
Resina moldeada y frigorífico
[Cast resin and refrigerator]
La Colección Jumex, México

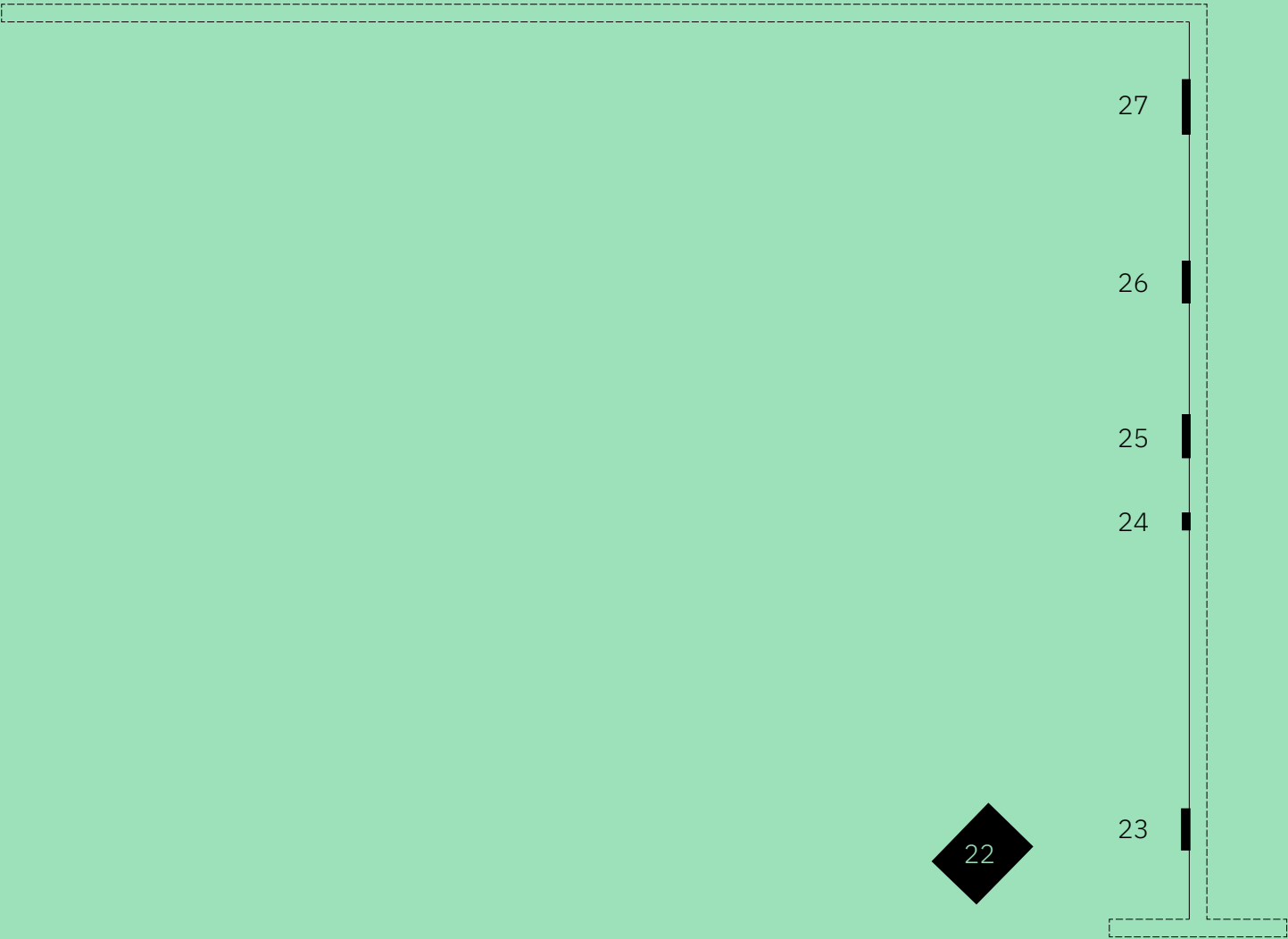
23. Edward Weston, *Excusado*, 1925
[Toilet]
Impresión plata sobre gelatina
[Gelatin silver print]
Colección CIAC

24. Jane Reece, *The Poinsettia Girl (Self Portrait)*, 1907
[La chica de la flor de pascua (Autorretrato)]
Copia de exhibición [Exhibition copy]
Impresión en platino sobre papel de seda
[Platinum print on tissue paper]
Dayton Art Institute.
Regalo de Miss Jane Reece, 1952.19.4

25. Pati Hill, *Untitled (flower)*, 1977-1979
[Sin título (flor)]
Fotocopia [Photocopy]
Cortesía Air de Paris,
Romainville / Grand Paris

26. Pati Hill, *Untitled (feather)*, 1977-1979
[Sin título (pluma)]
Fotocopia [Photocopy]
Cortesía Air de Paris,
Romainville / Grand Paris

27. Tina Modotti, *Xavier Guerrero*, s/f [n.d.]
Plata sobre gelatina [Gelatin silver print]
Impresión de negativo original del Comitato Tina Modotti, Trieste, Italia
[Print of original photography negative]
Museo Nacional de Arte, INBA
Donación Whitechapel Gallery, Londres, 1983



e. Hay una ventana en la mampara. Atraviésala, espectador, espectadora: del otro lado te recibe el retrato de Julio Antonio Mella. Mella aparece constantemente a lo largo de la exposición, como un fantasma que habita la memoria –siempre presente, siempre en el rabillo del ojo–. A su lado, unos heliograbados de Diego Berruecos invocan el romanticismo de una cultura lejana: la belleza de las ruinas abandonadas, la promesa de un cambio, la certeza de que no hay forma de esconder el pasado. Nos persigue, dirían algunos.

28. Diego Berruecos, *6 Statue Parlanti di Roma*
(*congrega degli arguti*)
Il Babuino, 2025
[6 Estatuas parlantes de Roma
(congregación de los ingeniosos) Il Babuino]
[6 Talking Statues of Rome
(congregation of wits) Il Babuino]
Heliograbado [Engraving]
Cortesía del artista

29. Diego Berruecos, *6 Statue Parlanti di Roma*
(*congrega degli arguti*)
Abate Luigi, 2025
[6 Estatuas parlantes de Roma
(congregación de los ingeniosos) Abate Luigi]
[6 Talking Statues of Rome
(congregation of wits) Abate Luigi]
Heliograbado [Engraving]
Cortesía del artista

30. Tina Modotti, *Julio Antonio Mella*,
retrato, ca. 1929*
[Julio Antonio Mella, portrait]
Copia de exhibición [Exhibition copy]
Impresión digital sobre papel
[Digital print on paper]

e. There’s a window in the screen. Go through it, viewer. On the other side, you’ll be greeted by a portrait of Julio Antonio Mella. Mella appears constantly throughout the exhibition, like a ghost inhabiting one’s memory—always present, always in the corner of one’s eye. Beside him, heliogravures by Diego Berruecos invoke the romanticism of a distant culture: the beauty of abandoned ruins, the promise of change, the certainty that there’s no way to hide the past. Some would say it haunts us.



f. El monitor en el piso está reproduciendo *The Tiger's Coat* (1920), una película muda protagonizada por Tina Modotti. Este fragmento, clave dentro de la exposición, es el único registro existente de su incursión en la actuación. Su papel en la cinta —una mujer que se hace pasar por mexicana para infiltrarse en la alta sociedad estadounidense— la llevaría a ser encasillada como *femme fatale*, una etiqueta que la perseguiría durante su tiempo en México, su exilio en Europa y, más tarde, en la Unión Soviética. Durante la Guerra Civil Española, Modotti también operó en Madrid como militante comunista y miembro del Socorro Rojo Internacional, alejándose definitivamente de la fotografía y abrazando la acción política.

g. La pared trasera se convierte en escenario del crimen. Por un lado, un gesto romántico: la última fotografía que Tina tomó de Julio Antonio Mella antes de su asesinato. A continuación, las reproducciones del Archivo Casasola documentan un episodio inquietante: como presunta culpable, las autoridades mexicanas decidieron reconstruir el homicidio in situ, obligando a Tina a interpretar su propio papel. La escena fue montada una y otra vez, como una pesadilla coreografiada bajo el lente oficial.

En la vitrina, el certificado de defunción de Tina Modotti, expedido el 5 de enero de 1942. Murió a los 45 años dentro de un taxi frente al número 76 de la calle Alfonso Reyes. Testigos describieron un auto negro —quizá un Chevrolet, quizá un Ford— deteniéndose para siempre en esa noche de enero. El doctor Manuel Madrazo diagnosticó “paro cardíaco”, pero nunca se realizó autopsia.

Junto a esto, un dibujo de José Clemente Orozco: un cadáver con el cerebro expuesto. Otra imagen donde la muerte actúa como hilo conductor. ¿Quién es el muerto en el trazo de Orozco? ¿Por qué asesinaron a Mella? ¿Él fue el amor de su vida? ¿Quién mató a Tina? ¿La mandó matar Vidali? Las preguntas quedan suspendidas, como ecos sin respuesta.

f. A monitor on the floor is playing *The Tiger's Coat*, a 1920 silent film starring Tina Modotti. This key excerpt from the exhibition is the only existing record of her foray into acting. Her role in the film—a woman pretending to be Mexican to infiltrate American high society—would lead to her *femme fatale* typecasting, a label that would haunt her throughout her time in Mexico, her exile in Europe, and later, in the Soviet Union. During the Spanish Civil War, Modotti also operated in Madrid as a communist militant and member of the Socorro Rojo Internacional, eventually distancing herself from photography and embracing political action.

g. The back wall becomes the crime scene. First, a romantic gesture: the last photograph Tina took of Julio Antonio Mella before his murder. Below, reproductions from the Casasola Archive that document a disturbing episode. The Mexican authorities decided to reconstruct Mella's murder on-site, and they forced Tina—as the prime suspect—to play her own role. The scene was staged over and over, a nightmare choreographed by the government.

In the display case: Tina Modotti's death certificate, issued on January 5, 1942. Modotti died at the age of 45 in a taxi in front of 76 Calle Alfonso Reyes. Witnesses described a black car—perhaps a Chevrolet or a Ford—stopping for good that January night. Dr. Manuel Madrazo labeled the cause of Modotti's death a “cardiac arrest,” but an autopsy was never performed.

Alongside the certificate is a drawing by José Clemente Orozco: a corpse with its brain exposed. Another image where death acts as a common thread. Who is the dead person in Orozco's drawing? Why was Mella murdered? Was he the love of Tina's life? Who killed Tina? Did Vidali order her murder? Questions remain suspended, like unanswered echoes.

A.Película [film] de *The Tiger’s Coat*, 1920
Director: Roy Clemens
Actores: Lawson Butt, Tina Modotti,
Myrtle Stedman
Duración: 45 minutos 5 segundos

31. Tina Modotti, *Julio Antonio Mella, retrato*, ca. 1929★
[Julio Antonio Mella, portrait]
Copia de exhibición [Exhibition copy]
Impresión digital sobre papel
[Digital print on paper]

32. Agustín Víctor Casasola, *Tina Modotti durante las investigaciones del asesinato de Julio Antonio Mella*, 1929-01★
[Tina Modotti during the investigation into the murder of Julio Antonio Mella]
Copia de exhibición [Exhibition copy]
Impresión digital sobre papel
[Digital print on paper]

33. Agustín Víctor Casasola, *Tina Modotti durante la reconstrucción del asesinato de Julio Antonio Mella*, 1929-01★
[Tina Modotti during the reconstruction of Julio Antonio Mella’s murder]
Copia de exhibición [Exhibition copy]
Impresión digital sobre papel
[Digital print on paper]

34. Agustín Víctor Casasola, *Tina Modotti y dos hombres cerca del lugar donde fue asesinado el revolucionario cubano Julio Antonio Mella*, 1929-01★
[Tina Modotti and two men near the place where Cuban revolutionary Julio Antonio Mella was assassinated]
Copia de exhibición [Exhibition copy]
Impresión digital sobre papel
[Digital print on paper]

VITRINA
35. Baltasar Dromundo, *Emiliano Zapata. Biografía*, 1934
Publicación [Publication]
Galería López Quiroga

36. Baltasar Dromundo, *Arte y Revolución Mexicana*, 1934
[Mexican Revolution and Art]
Publicación [Publication]
Galería López Quiroga

37. Julio Antonio Mella, *Mensaje a los estudiantes cubanos*, 1936
[Message to Cuban Students]
Publicación [Publication]
Galería López Quiroga

38. Eward Weston, *Tina Modotti*, 1942
Publicación [Publication]
Galería López Quiroga

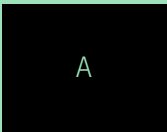
39. *Boleta de inhumación de Assunta Adelaida Luigia Modotti (Tina Modotti Mondini)*, 1942
[Burial certificate of Assunta Adelaida Luigia Modotti (Tina Modotti Mondini)]
Impresión [Print]
Museo Nacional de Arte, INBA
Donación Silvia Aguiluz, 1983

40. Pati Hill, *Untitled (broken glass and dragonflies)*, 1990
[Sin título (vidrios rotos y libélulas)]
Cortesía Air de Paris, Romainville / Grand Paris

41. Moyra Davey, *Six Weeks Tour*, 2011
[Gira de seis semanas]
Impresión cromogénica, timbres postales, cinta adhesiva, tinta
[C-prints, postage, tape, ink]
La Colección Jumex, México



35
36 38
37 39



h. Espectador, espectadora, ahora hay un pasillo. De un lado, se exhibe una yuxtaposición de obras; las lámparas iluminan dos fotografías de Tina Modotti. La primera es un retrato de Vittorio Vidali, tomado probablemente en 1930 durante su viaje en barco hacia Europa, tras ser deportados de México en febrero de ese año, luego del atentado contra el presidente Pascual Ortiz Rubio. Fue una despedida del país al que ella regresaría en la primavera de 1939, después de casi una década de exilio. Vidali sería –dicen algunos– el principio y el fin en la vida de Tina.

La otra imagen retrata una escena típica de una pareja en el zoológico; es una de las últimas fotografías que Tina tomó en Europa, probablemente durante su estancia en Berlín o Moscú entre finales de 1930 y principios de 1933, antes de abandonar la fotografía para dedicarse por completo a su activismo político bajo la bandera del Socorro Rojo Internacional. Poco después, entregó su cámara, marcando una transición definitiva hacia su vocación política.

Al final del pasillo, un fragmento de la Estatua de la Libertad del artista Danh Võ. Un símbolo irónico de libertad para todos los migrantes como Tina, que sin embargo nunca podría regresar. Acusada y vigilada por el gobierno estadounidense por su participación comunista, la obra se convierte en referencia de una promesa rota; aquella América que la recibió como inmigrante italiana en 1913, pero que luego la perseguiría como radical política. El fragmento, como la propia Tina, muestra sólo una parte de la historia.

42. José Clemente Orozco, *Cadáver*, 1936
[Corpse]
Lápiz sobre papel [Pencil on paper]
Galería López Quiroga

43. Tina Modotti, *Vittorio Vidali*
(*Carlos Contreras*) *en un barco, retrato*, ca. 1930*
[Vittorio Vidali (Carlos Contreras)
on a ship, portrait]
Copia de exhibición [Exhibition copy]
Impresión digital sobre papel
[Digital print on paper]

44. Arshile Gorky, *Abstract Still Life*,
c. 1930-1936
[Naturaleza muerta abstracta]
Crayón negro sobre papel de un cuaderno de Gorky
[Black crayon on Gorky’s typical notebook paper]
La Colección Jumex, México

45. Pati Hill, *Fly 1*, ca., 1976
Fotocopia [Photocopy]
Cortesía Air de Paris, Romainville / Grand Paris

46. Wolfgang Tillmans, *Strümpfe*
(*Calcetines/Socks*), 2002
Impresión cromogénica [C-print]
La Colección Jumex, México

47. Tina Modotti, *Mujer y hombre en el zoológico*
de Berlín, ca. 1930*
[Woman and man at Berlin Zoo]
Copia de exhibición [Exhibition copy]
Impresión digital sobre papel
[Digital print on paper]

48. Serguéi Eisenstein y Eduard Tisse,
Stills from the movie «¡Que viva México!», 1930
[Fragmentos de la película “¡Que viva México!”]
Impresión vintage en gelatina de plata
[Vintage gelatin silver print]
La Colección Jumex, México

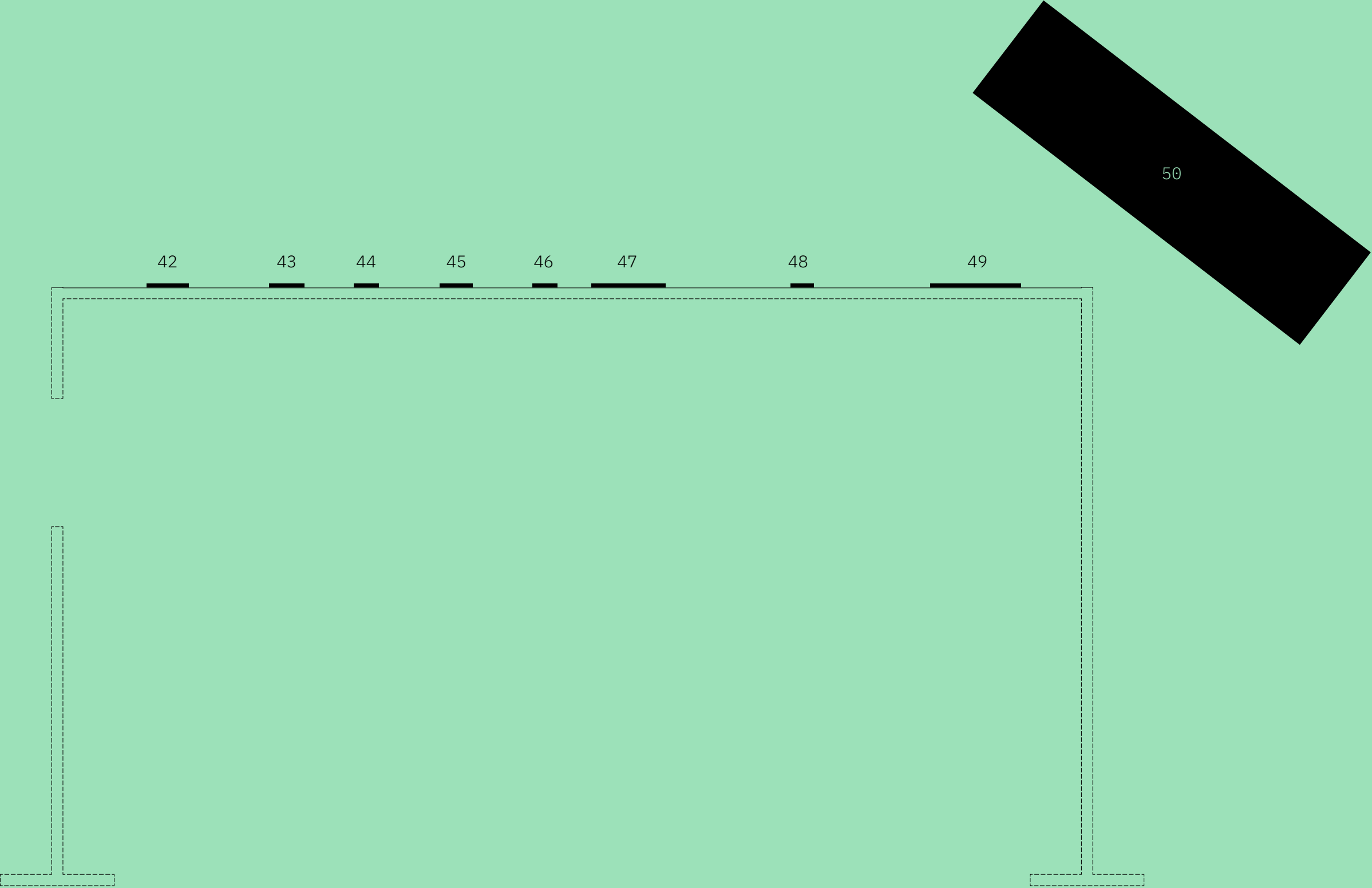
h. Viewer, you will now enter a hallway. On one side, a juxtaposition of works: Lamps illuminate two photographs by Tina Modotti. The first is a portrait of Vittorio Vidali, likely taken in 1930 during their boat voyage to Europe, after being deported from Mexico in February of that year, following the assassination attempt on President Pascual Ortiz Rubio. It was a farewell to the country to which she would return in the spring of 1939, after almost a decade of exile. Vidali was—some say—the beginning and the end of Tina’s life.

The other image depicts a typical scene of a couple at the zoo; it is one of the last photographs Tina took in Europe, probably during her stay in Berlin or Moscow between late 1930 and early 1933, before abandoning photography to devote herself entirely to political activism under the banner of the Socorro Rojo Internacional. She shelved her camera, marking a definitive transition to her political vocation.

At the end of the hall, you’ll find a fragment of the Statue of Liberty by the artist Danh Võ. This is an ironic symbol of freedom for migrants like Tina, who could never return to the U.S. Accused and monitored by the U.S. government for her communist involvement, this work references a broken promise: the America that welcomed Modotti as an Italian immigrant in 1913 would later persecute her as a political radical. The fragment, like Tina herself, shows only part of the story.

49. Fermín Revueltas, *Paisaje*, 1933
[Landscape]
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
Galería López Quiroga

50. Danh Võ, *We The People (detail)*, 2011
[Nosotros, el pueblo (detalle)]
Cobre [Copper]
La Colección Jumex, México



i. Tómate un segundo. Respira.

Ahora, mira la mampara de la derecha. Primero, unas obras de Patti Hill: otro fantasma que recorre la exposición. Y del otro lado, una pintura. Acércate un poco. Es una obra de Rodrigo Hernández, inspirada en el perro de Colima.

La imagen del perro remite a una de las últimas fotografías que Tina Modotti tomó en su regreso a México en 1940. Comisionada para ilustrar un libro sobre arte popular, Tina pasó varios meses junto a Constancia de la Mora en la Sierra de Oaxaca, fotografiando piezas en distintas comunidades. Sin embargo, el libro nunca se publicó.

Constancia, al igual que Tina, murió joven. Tina falleció en la Ciudad de México en 1942, a los 45 años. Constancia murió en 1950, a los 43, en un presunto “accidente automovilístico” en Guatemala.

i. Take a second. Breathe.

Now, look at the screen on the right. First, you’ll see some works by Pati Hill: another ghost haunting the exhibition. On the other side, there’s a painting. Come closer. It’s a work by Rodrigo Hernández, inspired by the emblematic “perro de Colima” (Dog of Colima).

The image of the dog refers to one of the last photographs Tina Modotti reportedly took upon her return to Mexico in 1940. Commissioned to illustrate a book on folk art, Tina spent several months with Constancia de la Mora in the Sierra de Oaxaca, photographing pieces in different communities. However, the book was never published.

Constancia, like Tina, died young. Tina died in Mexico City in 1942, at the age of 45. Constancia died in 1950, at the age of 43, in a “car accident” in Guatemala.

51. Rodrigo Hernández, *Pura es tu frágil vida*, 2025
[Your fragile life is pure]
Óleo sobre madera [Oil on wood]
Cortesía del artista. ChertLüdde, Berlín; Madragoa, Lisboa; P420, Bolonia; Tanya Bonakdar, Nueva York
52. Pati Hill, *Untitled (fur coat)*, c. 1976
[Sin título (abrigo de piel)]
Fotocopia [Photocopy]
Cortesía Air de Paris, Romainville / Grand Paris
53. Pati Hill, *Untitled (ladie’s shoes)*, c. 1976
[Sin título (zapatos de dama)]
Fotocopia en papel amarillo
[Photocopy on yellow paper]
Cortesía Air de Paris, Romainville / Grand Paris

53

52

51

j. Ya terminó el recorrido... o apenas comienza, querido espectador.
Depende de cómo quieras verlo.
Todo concluye con *Figure 2* (2025), una figura sin identidad, recargada contra la pared. Una escultura que se adapta a cada exposición: testigo silencioso de lo que ocurre dentro de la pecera del museo.

La acompaña una fotografía tomada por Edward Weston en 1923:
Tina en un baño de sol en una azotea de la Ciudad de México.
Una imagen que destila la efervescencia de un futuro posible.
Una Tina libre.
Una Tina joven.
Una Tina renacida.

j. Dear viewer, the tour is now over... or just beginning.
It depends on how you want to look at it.
Everything concludes with *Figure 2* (2025) next to it, an identityless figure leaning against the wall. A sculpture that adapts to each exhibition: a silent witness to what happens inside the museum’s “fishbowl.”

The figure is accompanied by a photograph taken by Edward Weston in 1923:
Tina sunbathing on a rooftop in Mexico City.
An image that effervesces with the possibility of a future.
A free Tina.
A young Tina.
Tina reborn.

54. Christodolous Panayiotou,
Operation Serenade, 2012
[Operación serenata]
Alfombras rojas encontradas y enrolladas
[Found and rolled red carpets]
La Colección Jumex, México

55. Rodrigo Hernández, *Figure 2*, 2025
[Figura 2]
Cartón, papel-maché, red metálica,
silla, otros materiales
[Cardboard, papier-mâché, wire mesh,
chair, other materials]
Cortesía del artista. Chertlüdde,
Berlín; Madragoa, Lisboa; P420, Bolonia;
Tanya Bonakdar, Nueva York

56. Tina Modotti, *Tina en la película
de The Tiger’s Coat*, s/f [n.d.]
[Tina in the film *The Tiger’s Coat*]
Plata sobre gelatina [Gelatin silver print]
Impresión de negativo original del Comitato
Tina Modotti, Trieste, Italia
[Print of original photography negative]
Museo Nacional de Arte, INBA. Donación
Whitechapel Gallery, Londres, 1983

Todas las obras marcadas con ★
SECRETARÍA DE CULTURA.-INAH.-SINAFO/F.N.-MEX.
Reproducción Autorizada por el Instituto
Nacional de Antropología e Historia

