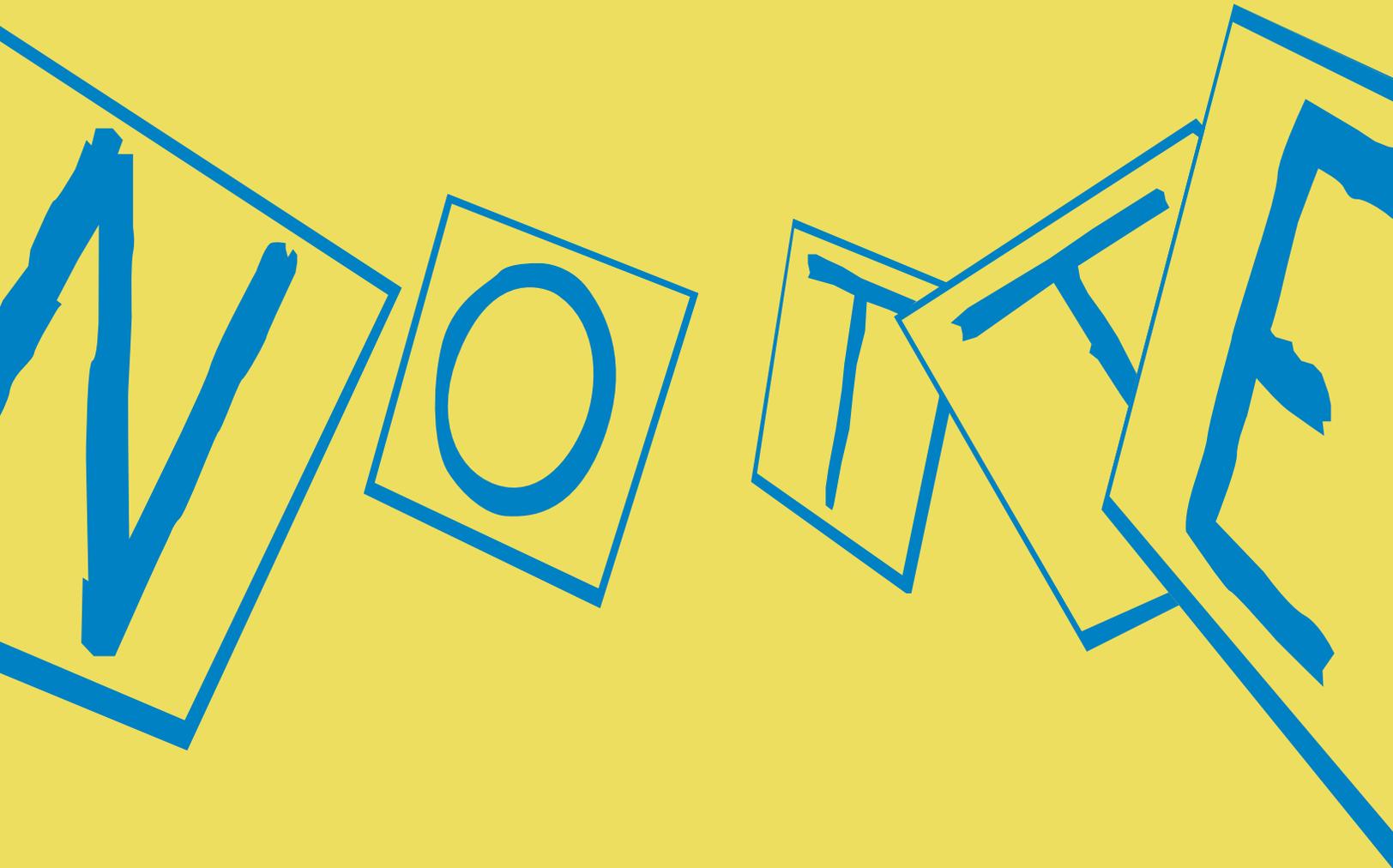


BITÁCORA

MATERIAL EDUCATIVO

#04



JANNIS KOUNELLIS
EN SEIS ACTOS
01.ABR.-17.SEP.2023

Sin título, 1963

En esta obra, como en muchas otras de sus piezas, el artista utiliza el **lenguaje** escrito como punto de partida para crear composiciones en las cuales las letras nos recuerdan sonidos y al mismo tiempo funcionan como imágenes. ¿Cómo podría leerse un texto escrito con un alfabeto distinto al nuestro?

Lenguaje: Los primeros trabajos de Kounellis presentan letras, números, símbolos y palabras que encontró en las calles de Roma en letreros o edificios. A través de su obra, el artista exploraba formas en que el lenguaje escrito se puede descomponer en partes cada vez más pequeñas, hasta ser sólo líneas y curvas.

Con esta obra, Kounellis nos invita a pensar que las palabras también pueden viajar. ¿Alguna vez has enviado una carta?

Sin título, 2003

En esta obra, el artista utiliza costales rellenos de carbón intervenidos con símbolos lingüísticos y matemáticos. Para Kounellis, los sacos estaban relacionados con la idea del comercio y los **viajes**; son objetos que podrías encontrar en cualquier parte del mundo y que sirven para proteger y contener.

Viajes: Jannis Kounellis fue un artista que a lo largo de su vida realizó viajes constantemente, tanto física como metafóricamente. Su obra se nutrió de estas experiencias que le permitieron conocer diferentes formas de entender el mundo.



Sin título, 1974

En esta obra el artista utilizó **fragmentos** de estatuas de yeso y objetos encontrados para crear una composición en la que cada pequeño elemento forma parte de una historia más grande, ¿de qué se trataría?

Fragmentos: Constantemente se repite la idea del fragmento en la obra de Kounellis, concebido como una estrategia que busca desafiar la comprensión del mundo como un todo, ya que mediante el fragmento el enfoque se centra en las historias que los objetos (o partes de ellos) pueden contarnos.

Kounellis consideraba que cualquier gesto, objeto o acción podrían entenderse como pintura. ¿Cómo podría convertirse la música en pintura?

Sin título, 2008

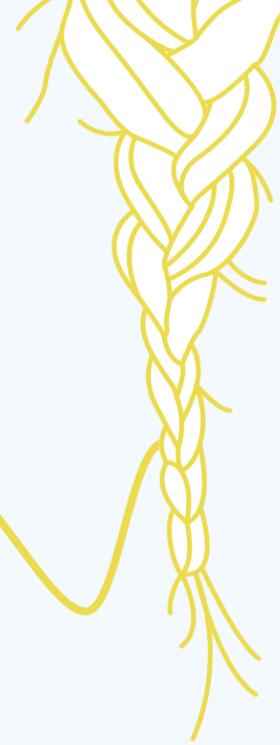
En esta obra, el artista usa instrumentos musicales fijados al muro de la galería para crear una composición. Instrumentos que, aunque no pueden ser tocados, son capaces de romper el silencio al ser mostrados, invitándonos a imaginar la **musicalidad** de cada uno de ellos.

Musicalidad: Algunas piezas hacen referencia a la música en forma de partituras y agrupaciones de instrumentos. Para el artista, la música era una presencia indispensable que llenaba su obra de fuerza vital. En ocasiones se integra un músico interpretando una partitura en vivo como parte de la obra.

Sin título, 1969

En esta obra el artista emplea materiales en su estado natural: una placa metálica y una trenza de cabello. Aunque no vemos ninguna pincelada, podemos observar referencias a la técnica de la **pintura** como el formato, la composición y que cuelga del muro.

Pintura: El artista se definía a sí mismo como *zōgraphos*, palabra griega que se refiere a un pintor y que literalmente se traduce como “quien dibuja la vida”. Es por ello que elegía presentar los objetos tal y como son, antes que representarlos.



ACTIVIDADES

VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Martes a domingo | 11AM y 4PM

Dirigido a todo público · Cupo limitado

Para grupos mayores de 5 personas o visitas guiadas en inglés es necesario hacer reservación previa en: grupos@fundacionjumex.org

MINI DOMINGO

Actividades y visitas guiadas para niñas y niños.

TALLERES PARA JÓVENES

Talleres prácticos para adolescentes y jóvenes con artistas invitados los sábados.

TODO LO QUE SIEMPRE QUISISTE SABER DE ARTE CONTEMPORÁNEO...

Recorrido mensual para adolescentes y jóvenes en donde se genera un diálogo a partir de las preguntas de las y los participantes.

RECORRIDOS CON EL EQUIPO CURATORIAL

Recorrido mensual con el equipo curatorial del Museo Jumex en el que se habla del discurso curatorial y temáticas principales de las exposiciones.

MEDIACIÓN CON ARTISTAS

Cada mes invitamos a un artista a abordar los contenidos de una de las exposiciones en el Museo Jumex, a partir de un taller, un performance o un recorrido por la exposición.

RECORRIDO PARA DOCENTES

Este recorrido está organizado para docentes de cualquier materia que deseen explorar el arte contemporáneo como complemento para reafirmar y concretar contenidos en clase.

+ info consulta: fundacionjumex.org



Miguel de Cervantes Saavedra 303, Colonia Granada, 11520, Ciudad de México