

# BITÁCORA

MATERIAL EDUCATIVO

#10



OBRAS DE LA  
COLECCIÓN JUMEX  
25.SEP.2025-08.FEB.2026

Esta bitácora te acompañará durante tu recorrido por la exposición de la Colección Jumex. Aquí encontrarás actividades y preguntas para observar, imaginar y descubrir nuevas formas de ver el arte.

Las obras que verás exploran **el tiempo** y la **tactilidad**: cómo las personas cambiamos con el paso de los años, de qué manera los materiales se transforman con el roce y el contacto, además de las huellas que dejamos en ellos y que ellos dejan en nosotros.

En esta muestra, muchas obras invitan a sentir con el cuerpo. Aparte de la vista, podrás pensar en cómo el arte despierta otros sentidos.

## ¿CÓMO USAR ESTA BITÁCORA?

Este no es un recorrido común: aquí tu cuerpo y tu imaginación también son parte de la experiencia. Puedes seguir las actividades en el orden que quieras. No hay respuestas correctas o incorrectas: lo importante es mirar con atención y dejarte sorprender.

Antes de empezar, te proponemos un pequeño ejercicio para activar tus sentidos:

1. **Inhala** suavemente durante 3 segundos.
2. **Sostén** el aire durante 6 segundos.
3. **Exhala** lentamente durante 9 segundos.
4. Repite dos veces más.

### TACTILIDAD

¿Cómo crees que cambiaría un objeto si lo tocas muchas veces?

### CAMBIO

Algunas transformaciones pasan tan lento que casi no las notamos.

### HUELLAS

¿Qué huellas has dejado tú en las cosas que usas?

### MEMORIA

### EFÍMERO

¿Qué momento breve te gustaría guardar para siempre?

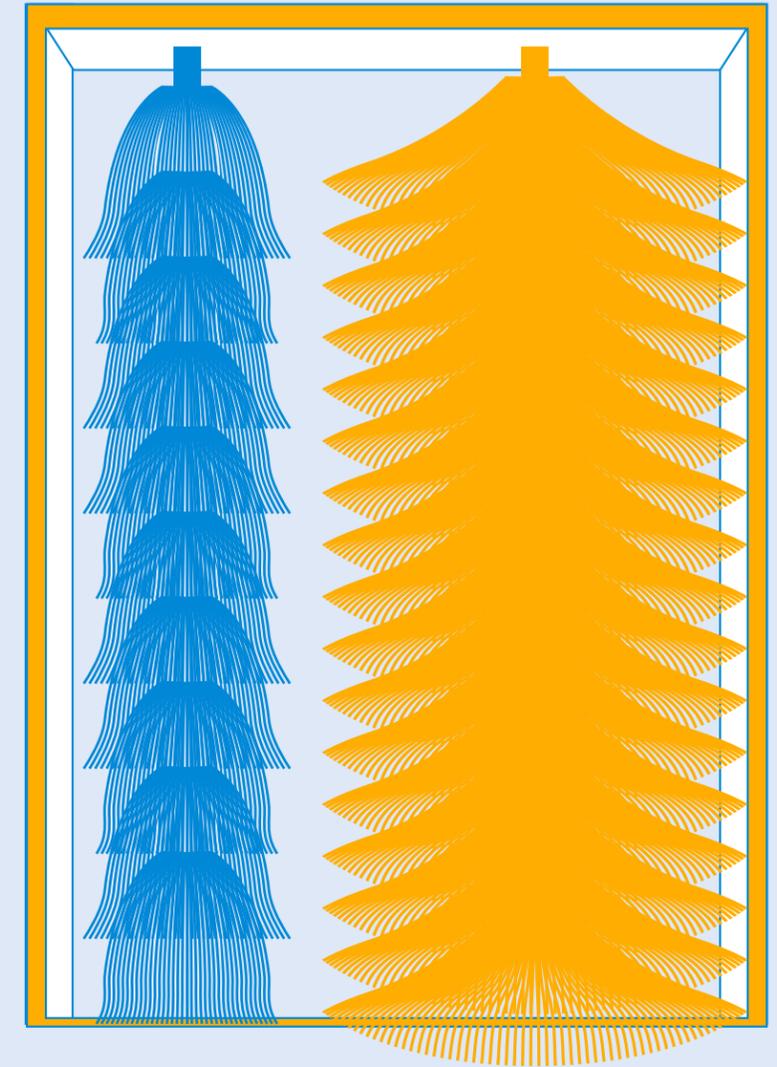
## EL CUERPO COMO OBRA *Time Tunnel I, 2012* Lara Favaretto

La artista usó cepillos de lavado de autos que giran y se mueven, cambiando todo el tiempo. Con esta obra explora cómo algo puede desgastarse y renovarse al mismo tiempo.

- Elige una obra que muestre o sugiera un cuerpo.
- Imita su forma con el tuyo.
- Respira profundo 3 veces manteniendo la postura.

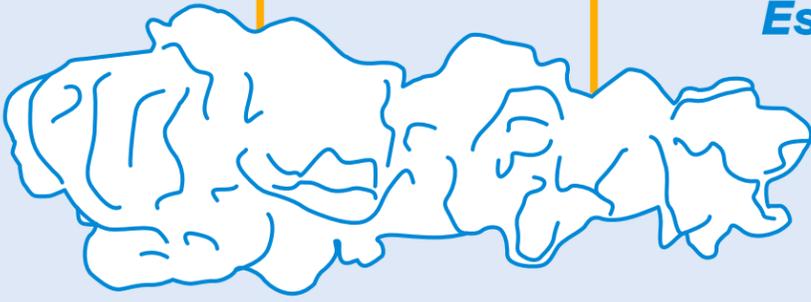
### PIENSA

- ¿Cómo cambió tu experiencia al imitarla?
- ¿Te recordó a algo de ti?
- ¿Te sentiste dentro o fuera de la obra?



**Voluta 2:**  
**Escucha al mundo, 2023**  
**Rafael Lozano-Hemmer**

Esta escultura muestra la forma que hace el aire al pronunciar las palabras "escucha al mundo". La frase nos invita a prestar atención a todos los sonidos que nos rodean: voces, ruidos, viento, pasos. El artista convirtió ese sonido, que dura sólo un instante, en una forma que podemos ver y guardar en la memoria.



**Hair, 1972**  
**Gordon Matta-Clark**

En esta obra, el artista dejó crecer su cabello durante un año entero, sin cortarlo. El 1 de enero, como un ritual de Año Nuevo, se lo cortó todo. Guardó el cabello, lo ordenó, lo clasificó y lo convirtió en una peluca.

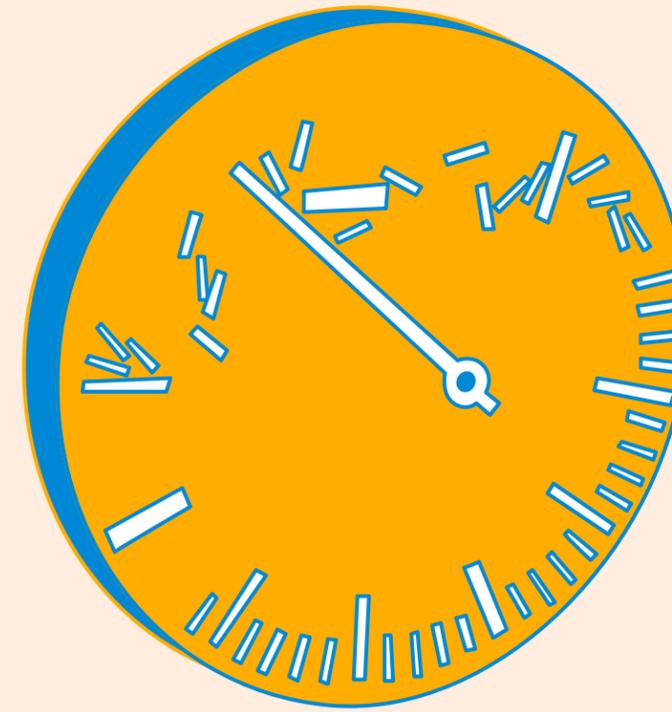
El cabello no es sólo algo físico: también guarda recuerdos y habla del paso del tiempo. Esta pieza muestra cómo algo tan personal puede transformarse en arte.



**TU RELOJ INTERNO**  
**Las vueltas que dimos, 2021-2022**  
**Ana Bidart**

Esta obra nos invita a pensar en cómo pasa el tiempo en las cosas de todos los días: la luz que se mueve con el sol; manchas que crecen poco a poco o cambios tan pequeños que casi no vemos.

La escultura parece un reloj, pero no funciona como los que conocemos. Sus manecillas y números están desordenados, como si el tiempo fuera inestable y cambiara de forma.



¿Crees que el tiempo sólo se ve en un reloj o también se puede sentir?

Piensa en cómo vives el paso del tiempo en un día cualquiera y completa estas frases:

1. Una hora que siempre se me pasa volando es:

2. Un momento en el que el tiempo se detiene para mí es cuando:

3. Siento que el tiempo se rompe o se desordena cuando:

4. Para mí, el tiempo se parece a:

(puede ser una forma, un objeto, una sensación, un color, etc.)

**100 Years, 2001**  
**Hans-Peter Feldmann**

En esta obra, el artista fotografió a 101 personas, una de cada edad: desde un bebé hasta alguien de 100 años. Las fotos no cuentan una historia específica, pero juntas muestran un siglo de vida humana.

Es como un gran álbum que habla del paso del tiempo y de cómo cambiamos al crecer.



1. Busca una foto en la obra que se parezca a tu edad o etapa de vida.
2. Observa con atención: ¿qué detalles ves en la expresión, la ropa o el fondo?
3. Escribe algo que te recuerde a ti o a alguien que conozcas.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

# ACTIVIDADES

## VISITAS GUIADAS

Martes a domingo | 12 PM y 4 PM

Actividad gratuita sin registro previo

Para grupos o visitas en inglés:

[grupos@fundacionjumex.org](mailto:grupos@fundacionjumex.org)

Dirigido a todo público | Cupo limitado

## NOCHES EN EL MUSEO JUMEX

Horario extendido en el museo con eventos, charlas y performances por artistas invitados.

A partir de las 6PM

## INFORMES:

[fundacionjumex.org](http://fundacionjumex.org)

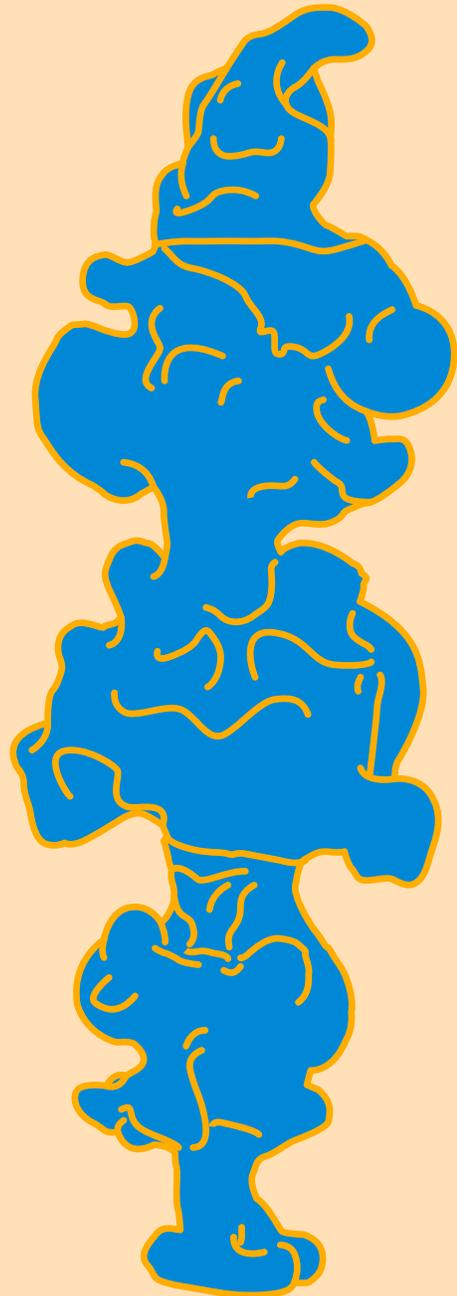
[talleres@fundacionjumex.org](mailto:talleres@fundacionjumex.org)

## *Nakewé, 2023*

### Berenice Olmedo

De imágenes médicas a esculturas: la artista transforma lo clínico en formas que parecen criaturas independientes.

Con ello nos muestra que la discapacidad no es un estigma, sino otra forma de existir y dejar huella en el tiempo.



✧ MUSEO JUMEX

Miguel de Cervantes Saavedra 303, Colonia Granada, 11520, Ciudad de México