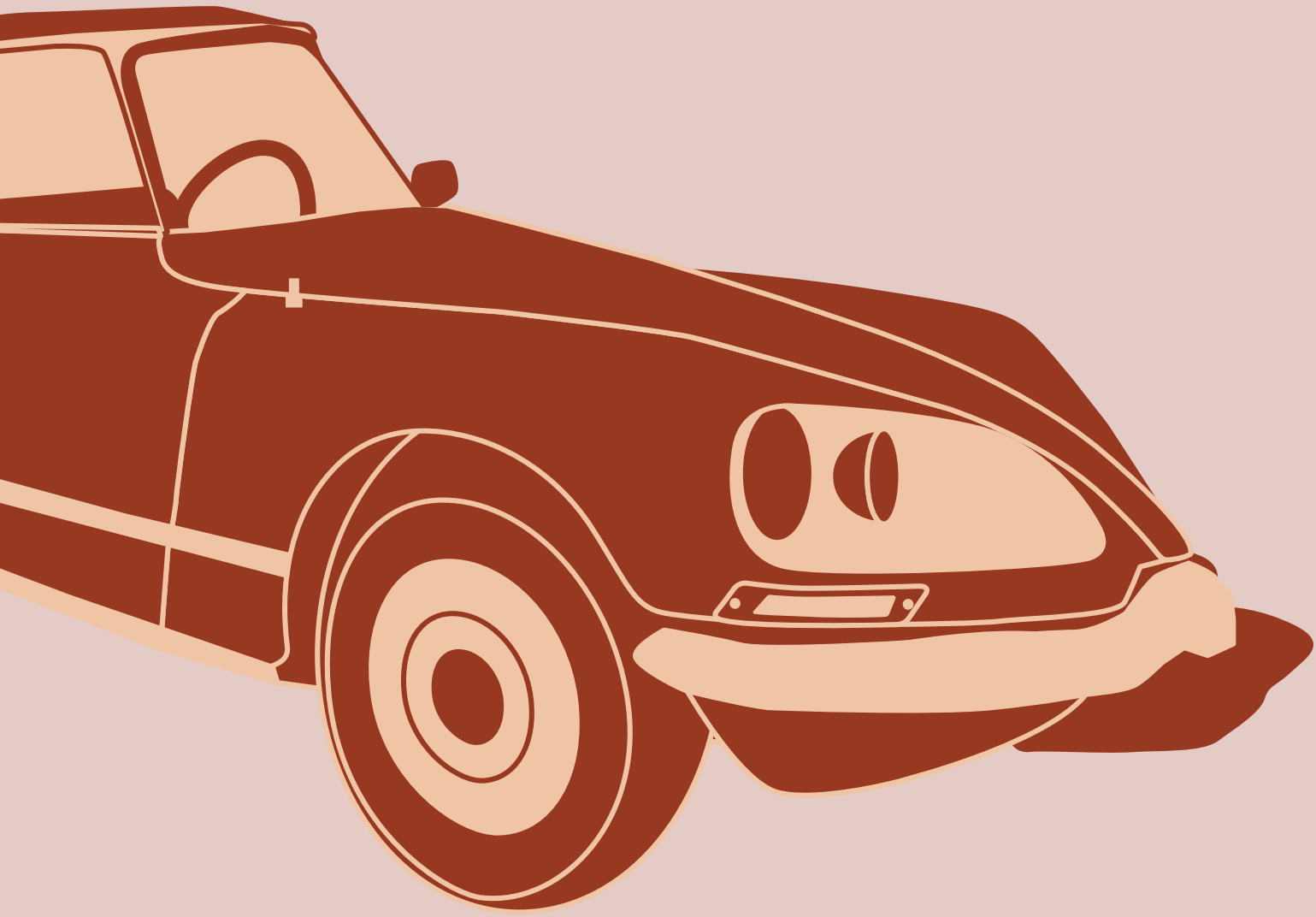
# BITÁCORA

MATERIAL EDUCATIVO

#09



## GABRIEL OROZCO: POLITÉCNICO NACIONAL 01.FEB.-03.AGO.2025

**Esta bitácora está creada para que descubras el museo y sus exposiciones desde otras perspectivas. Te invitamos a leer este material y explorar las posibilidades que te proponemos para complementar tu recorrido por las galerías del museo.**

Artista mexicano

# GABRIEL OROZCO

Nacido en 1962

## POLI TÉCNICO

Muchas

## NACIONAL

Perteneciente a una nación

En palabras del artista: "La identidad cultural nacional es algo complejo y en perpetua evolución".

Técnicas:

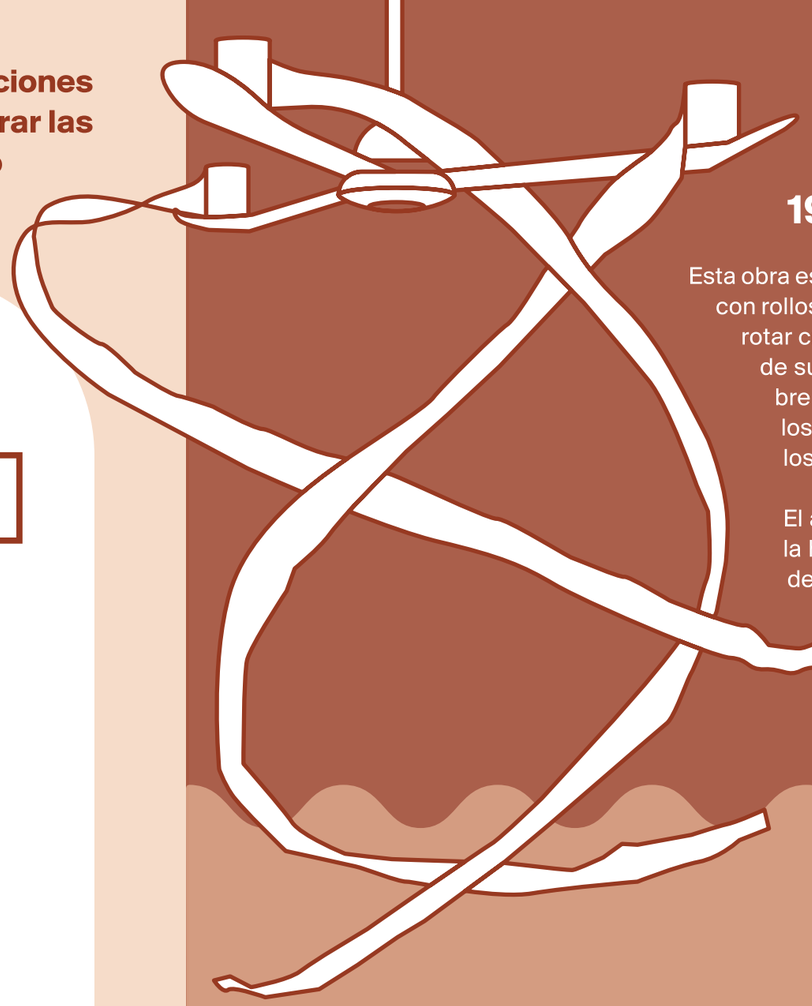
·Rotación

·Simetría, asimetría, disimetría

·Tiempo

La exposición *Gabriel Orozco: Politécnico Nacional* reúne el trabajo del artista mexicano, quien inició su carrera a principios de los años noventa. En la muestra se pueden observar alrededor de 300 obras en las que Orozco emplea diferentes técnicas que le permiten explorar y desafiar el concepto de lo que puede ser arte y cómo se hace. Cada una de las galerías presenta piezas relacionadas entre sí por temas como el aire (Galería 3); la tierra y lo vegetal (Galería 2); y lo acuático (Galería 1).

En el mapa conceptual de arriba podrás encontrar algunas ideas para leer o interpretar las obras a partir del título de la exposición.



## *Toilet Ventilators (Ventiladores toilet),* 1997/2000

Esta obra está conformada por una serie de ventiladores de techo con rollos de papel higiénico, colocados sobre sus aspas que al rotar crean singulares torbellinos para quien los ve. Además de su aspecto lúdico, esta obra nos invita a reflexionar sobre cómo se pueden alterar el uso y nuestra relación con los productos industriales y comerciales, transformándolos en algo nuevo, en este caso, en arte.

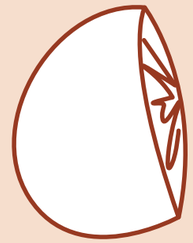
El artista recuerda: “En ese momento empecé a jugar. En la habitación había, evidentemente, muchos ventiladores de distintos tipos; prendía la luz y lanzaba el papel de baño desde el ventilador”.

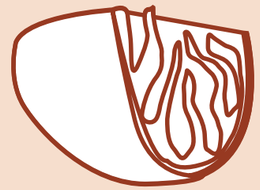
## *Yielding Stone (Piedra que cede),* 1992

Esta esfera sólida de plastilina pesa lo mismo que el artista, quien la rodó por las calles hasta que se cubrió de polvo y basura. Este gesto sigue ocurriendo en los lugares donde se exhibe, permitiendo ver aquello que muchas veces pasa desapercibido. Las partículas que uno encuentra o con las que convive cotidianamente se vuelven el foco principal de observación.

Sobre esta obra, Orozco explica: “Esta relación de poder entre lo resplandeciente, aquello que es visible y la suciedad, aquella opacidad que recubre y se convierte en un objeto mismo, es uno de mis temas favoritos”.

Existen muchas formas de recorrer las galerías de un museo. Te invitamos a usar este tablero como una propuesta para acercarte a algunas de las piezas que conforman esta exposición.

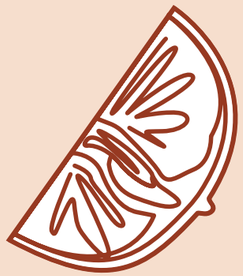




Gabriel Orozco ha vivido y trabajado en diferentes partes del mundo como Tokio, París o la Ciudad de México.
En cada uno de estos lugares ha adoptado materiales y técnicas que hacen que sus obras estén relacionadas con estos espacios.

Al recorrer las salas, intenta bajar el ritmo de tu visita y observa una obra durante un largo tiempo. ¿Puedes identificar sus materiales?, ¿de dónde provendrán?, ¿será difícil trabajar con ellos?, ¿cuáles son las técnicas que usó el artista?

¿Alguna vez, caminando por la calle, has tomado una fotografía de un objeto que haya llamado tu atención? Las fotografías de Gabriel Orozco capturan escenas cotidianas en las que objetos como plantas, frutas o basura se convierten en imágenes cargadas de humor.



Presta atención a los títulos de las obras, ¿qué nos pueden decir de ellas?

Los elementos naturales están presentes en muchas obras del artista, a veces de forma muy evidente y otras, no tanto. ¿Puedes identificar cómo han sido utilizadas, por ejemplo, hojas o raíces de plantas?

Ahora hazlo tú. La próxima vez que salgas de vacaciones, presta atención a todas las cosas nuevas que conozcas y lleva un cuaderno para anotar tus descubrimientos.

Ahora hazlo tú. La próxima vez que camines por la calle, observa lo que te rodea y toma una fotografía de un objeto que te resulte curioso, o haz una escultura con algún material interesante. Crea un título que le permita a otras personas entender por qué llamó tu atención.

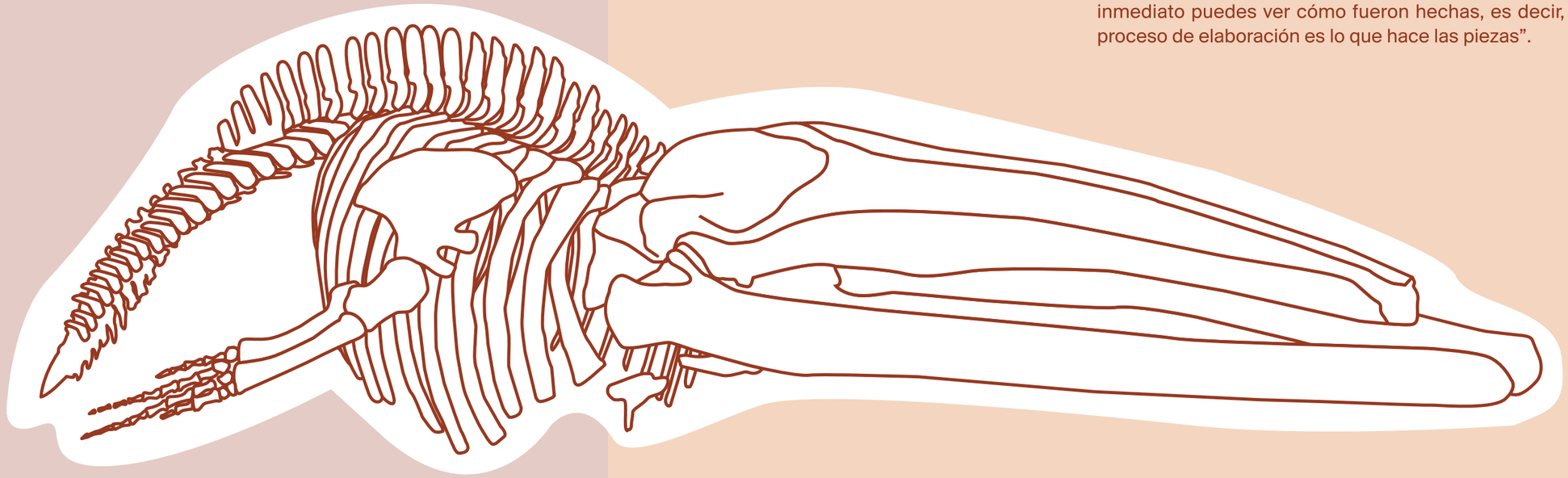
## *Working Table, Tokyo,* 2015-2023

Desde mediados de los años noventa, Gabriel Orozco ha generado diversas obras tituladas *Mesas de trabajo*, donde presenta una variedad de objetos que conforman experimentos, maquetas y pruebas con el potencial de convertirse en esculturas o que revelan procesos de reflexión y exploración que ha tenido a lo largo de los años. Estas piezas, a su vez, son testigos de determinados períodos de trabajo del artista, donde podemos observar la forma en que sus obras se relacionan con lugares y momentos específicos. ¿Cuáles objetos podrían conformar tu propia mesa de trabajo y qué podrían decir de ti?, ¿serían capaces de revelar quién eres y qué te interesa?

## *Mis manos son mi corazón,* 1991

Esta obra parte de un gesto simple en el que Orozco aplasta un trozo de barro con sus manos, cerca de su pecho. Esta acción nos permite reflexionar sobre la relación que existe entre un artista, su cuerpo y el material utilizado para realizar una obra. Como en otras piezas del artista, cada componente es muy importante, en este caso, en lugar de usar materiales convencionales, usó arcilla de Cholula, Puebla, que normalmente se emplea para la fabricación de tabiques.

Respecto a esta obra, Orozco ha comentado: “Cuando ves *Mis manos son mi corazón* [...] o *Piedra que cede* de inmediato puedes ver cómo fueron hechas, es decir, el proceso de elaboración es lo que hace las piezas”.



## *Dark Wave,* 2006

Aunque a primera vista podría parecer el esqueleto de una ballena, esta obra es en realidad un molde de resina sobre el cual Orozco trazó una red de círculos negros concéntricos que, como en alguna ocasión mencionó, son una especie de tatuaje. Esta capa de grafito hace que la pieza destaque sobre los muros blancos que suelen conformar los lugares donde se exhibe el arte. En esta exposición, la pieza está suspendida en una galería rodeada de cristales, como si se tratara de un acuario.

**¿Qué figura o elementos dibujarías sobre el esqueleto en esta bitácora?**

¿Sabías que...?
Esta pieza también fue realizada en 2006 como *Mobile Matrix*, un esqueleto de ballena azul intervenido con grafito que puedes conocer en el vestíbulo central de la Biblioteca Vasconcelos en la Ciudad de México.

# PROGRAMA PÚBLICO

## Visitas guiadas
Martes a domingo | 12PM y 4PM
Para todo público | Cupo limitado
Para grupos o visitas en inglés:
grupos@fundacionjumex.org

## Mini domingo
Actividades y visitas guiadas para niñas y niños.
A partir de las 11AM.

## Talleres para jóvenes
Impartido por artistas invitados.

## Todo lo que siempre quisiste saber de arte contemporáneo ...
Recorrido y diálogo para adolescentes y jóvenes.

## Recorridos con el equipo curatorial
Recorrido en el que se habla del discurso curatorial y temáticas principales de las exposiciones.

## Noches en el Museo Jumex
Horario extendido en el museo con eventos y performances por artistas invitados.
A partir de las 6PM.

## Intermediaciones
Actividades realizadas con otros museos para generar otras perspectivas y proponer intercambios de conocimientos a partir de las obras expuestas.

Todas las actividades y eventos son gratuitos.
Consulta fechas y horarios del programa en:
**+ info consulta: fundacionjumex.org**

MUSEO JUMEX

Miguel de Cervantes Saavedra 303, Colonia Granada, 11520, Ciudad de México

fundacionjumex.org Fundación Jumex Arte Contemporáneo fundacionjumex @museojumex @museojumex