Nuestro propio recorrido

Este material está creado para que descubras el museo desde otras perspectivas. Al realizar diferentes ejercicios a lo largo de tu recorrido, podrás relacionarte con las obras, y reflexionar sobre lo que vemos y cómo lo entendemos.

Te invitamos a que uses esta guía con toda la curiosidad para generar nuevas ideas y visiones que enriquezcan tu experiencia en el museo.

Material educativo para todo público.

Nombre . . . . . .

Fecha . . . . . .

James Turrell es un artista estadounidense que a lo largo de cinco décadas de carrera ha creado instalaciones utilizando la luz como su principal medio de trabajo. Estas obras crean una experiencia sensorial y envolvente a través de construcciones arquitectónicas a gran escala.

Antes de convertirse en artista James Turrell estudió astronomía, matemáticas y psicología perceptual. El resultado de sus investigaciones e intereses es parte de lo que veremos en esta exhibición.

Turrell ha expresado:

> “Mi trabajo no tiene objeto, ni imagen ni foco. Sin objeto, sin imagen y sin foco, ¿qué estás mirando? Te ves a ti mismo viendo. Lo importante para mí es crear una experiencia de pensamiento sin palabras”.

La obra de James Turrell es una invitación para confiar en nuestra capacidad de contemplar el exterior y poder mirar al interior de nosotros mismos. Al hacerlo podemos imaginar y entender los espacios que él construye como una posibilidad de poder habitar algo tan intangible como la luz.

Visitar y experimentar la exposición *Pasajes de luz* dependerá de qué tanto nos comprometemos con nuestra contemplación y percepción.

Ahora prestemos atención al acto de percibir. Los espacios que habitamos están construidos con base en lo que percibimos y podemos habitar.

Los espacios pueden ser

tangibles o intangibles;
finitos o infinitos.

Los construimos en nuestro mundo material
y también con la imaginación.

Entre contemplar y percibir podemos entender
piezas como *Wedgework* (Galería 2) en las
cuales Turrell modifica y transforma el espacio
a través de la luz y de nuestra percepción.

Espacios que sólo existen cuando nosotros
los contemplamos.

¿Qué viene a tu mente cuando escuchas
la palabra “contemplación”?

. . . . . .
. . . . . .

¿Crees que hoy en día contemplamos
lo suficiente nuestro entorno?

. . . . . .
. . . . . .

La experiencia que nos brinda la observación
de la obra de James Turrell la podríamos
llevar a nuestra vida cotidiana, por ejemplo:
asombrarnos con el amanecer y el anochecer.

Sentir curiosidad por nuestro entorno
es uno de los principios de la creación.
Turrell se hizo preguntas sobre algo tan
presente en nuestra vida como la luz.

Podemos experimentar el resultado de todos
estos cuestionamientos presentes en piezas
como *Curved Elliptical Glass* (Galería 2).
Al entrar a esta obra nos enfrentamos a un ojo
de luz que también nos observa y que llena el
espacio y nos invita a pensar en un panorama
infinito de luz.

¿Que pasa si te tomas unos minutos y te concentras en observar el espacio, los colores?

Percibe tus emociones

¿Algo ha cambiado en el espacio mientras contemplas esta pieza?

Usa este espacio en blanco para darte unos momentos de contemplación en sala.

Este espacio es sólo para ti.

Parte del trabajo de James Turrell proviene de sus momentos de mirar al cielo y la luz que emana.

Desde las antiguas civilizaciones hasta nuestros días el estudio del cosmos es algo que nos ha causado tal fascinación, que nos ha llevado a profundos estudios para poder entenderlo.

Nuestros antepasados contemplaron tanto tiempo aquellos puntos que brillan en el cielo de noche que en algún momento unieron con su imaginación esos puntos. Esto dio un sentido a esas estrellas que parecían desordenadas dando pie a dibujos cósmicos que hasta el día de hoy conocemos como constelaciones.

¿Puedes recordar cuántas veces has contemplado el cielo nocturno?

. . . . . .

. . . . . .

¿Te has sentido fascinado por el firmamento y las constelaciones que lo habitan?

. . . . . .

. . . . . .

Recuerda que contemplar es el principio de la imaginación.

Esas constelaciones no sólo se encuentran en el cielo estrellado, también existen en las conexiones que hacemos con lo que nos causa curiosidad, interés y nos lleva a saber más de lo que nos rodea.

Esas conexiones aparecen en nuestras relaciones, las memorias y experiencias de vida. También se encuentran en los libros que leemos o las películas que vemos. Y de vez en cuando visitamos un museo y encontramos una conexión con algún artista que se ha hecho las mismas preguntas sobre la vida y el entorno que nosotros.

Es en ese momento cuando creamos una constelación, donde todos los puntos conectan con nosotros.

Un cosmos de la vida.

Al experimentar la obra de James Turrell vivimos un momento que no se volverá a repetir; durante tu visita puede que encuentres admirable los principios científicos que el artista emplea para crear sus instalaciones. Quizá hayas sentido el color de la luz que emanan sus espacios en el cuerpo. O tal vez has descubierto conexiones con su obra y tu mundo interior.

Crea esa constelación y une los puntos que construyen la persona que eres en este momento.

¿Te has preguntado qué es
lo que ilumina tu vida?

¿Será un libro, una exposición,
una película o algún recuerdo?

Conserva tu constelación y recuerda que en el futuro seguirás encontrando experiencias que sigan conectado tu persona con el presente.

La curiosidad es lo que que nos despierta el ser que somos y seremos.

La luz que emana nuestro existir.

MUSEO JUMEX