

# BITÁCORA

MATERIAL EDUCATIVO

#05



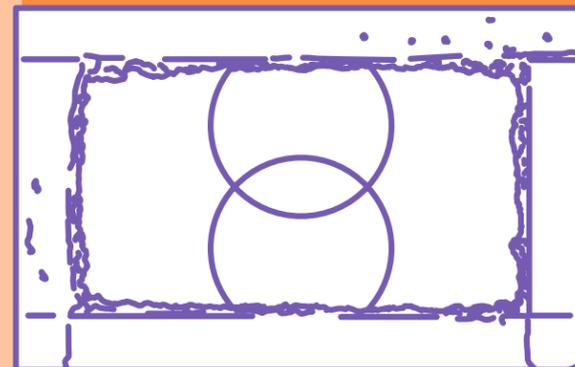
GABRIEL KURI  
PRONÓSTICO

22.JUN.-15.OCT.2023

## Alterando la escala

Gabriel Kuri juega con la escala de objetos cotidianos en muchas de sus piezas. Objetos que quizás podrían pasar como triviales tanto por su tamaño como por su uso, se resignifican a la hora de cambiar su tamaño o el material con el que están hechos.

Utilizando la cámara de tu celular, experimenta con diferentes ángulos o distancias que te permitan alterar el tamaño de la obra que elijas a la hora de tomar la foto.



Esta bitácora está creada para que descubras el museo y sus exposiciones desde otras perspectivas. Te invitamos a leer este material y explorar las posibilidades que te proponemos para complementar tu recorrido por las galerías del museo.

Gabriel Kuri (Ciudad de México, 1970) explora a través de su práctica temas como el consumo, los intercambios de la vida cotidiana y la forma en la que nos relacionamos con sistemas económicos, científicos o culturales. Sus obras se caracterizan por el uso de materiales provenientes de la cotidianidad como recibos, monedas, rocas, cigarros y, por otra parte, materiales industriales como cemento y acero.

## Pronósticos cotidianos

Algunas de las obras de Kuri sugieren modelos predictivos empleados en campos como la economía o la meteorología. Estas ciencias o disciplinas identifican ciertas fuerzas que ayudan a crear pronósticos.

Anota tu pronóstico en cada una de las preguntas que te hacemos a continuación:

¿A qué hora crees que va a pasar el tren a un lado del museo?

-----

¿Cuántas personas crees que traen puesta alguna prenda azul, dentro de la galería?

-----

¿En cuánto tiempo crees que se evaporaría toda el agua de la bolsa que forma parte de la obra de *Forecast*?

-----

¿Cuántas personas crees que entrarán al museo el próximo domingo?

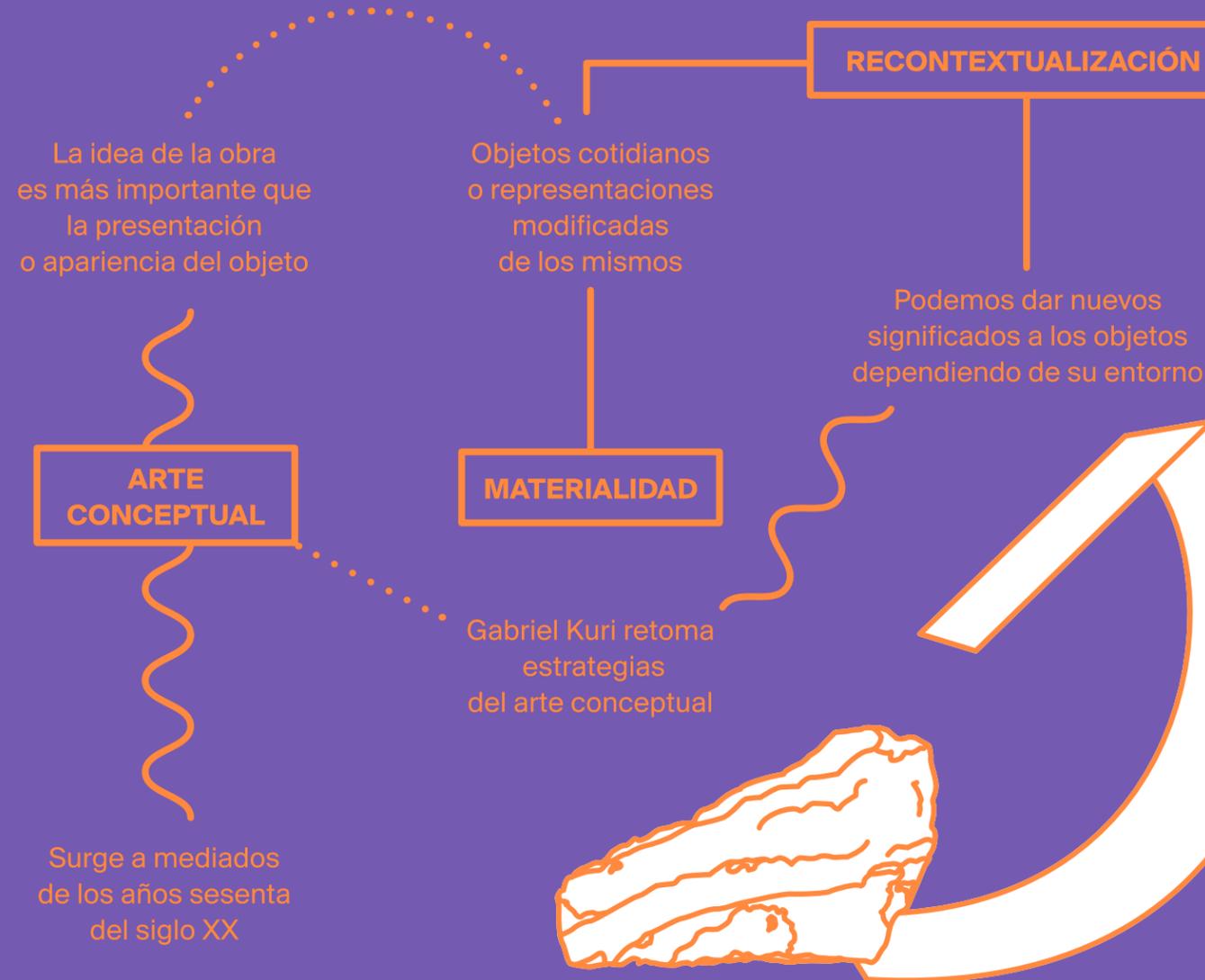
-----

¿A qué hora crees que lloverá mañana?

-----

¿Cuántos libros crees que hay en la librería del Museo Jumex?

-----





## untitled giant bag ties (best by mar 30), 2020

En esta obra, Gabriel Kuri altera la **escala** de las pinzas de plástico para cerrar las bolsas de alimentos, convirtiéndolas en esculturas gigantes. Al agrandarlas, junto con la fecha de caducidad de los productos, Kuri nos invita a pensar en el futuro y la forma en que consumimos la comida.

**Escala:** En la vida cotidiana nos encontramos constantemente con objetos pequeños que pueden pasar desapercibidos. Una estrategia empleada por Gabriel Kuri es cambiar la **escala** de pequeños objetos, dándoles un tamaño monumental lo cual nos lleva a repensar nuestra relación con ellos.

## pronóstico, 2023

Esta obra presenta una vitrina con anuncios luminosos y formas parecidas a cajeros automáticos, como una exhibición de objetos antiguos. Contrastando con la rigidez de estos, se encuentra colgada una bolsa con agua que fácilmente cambia de forma.

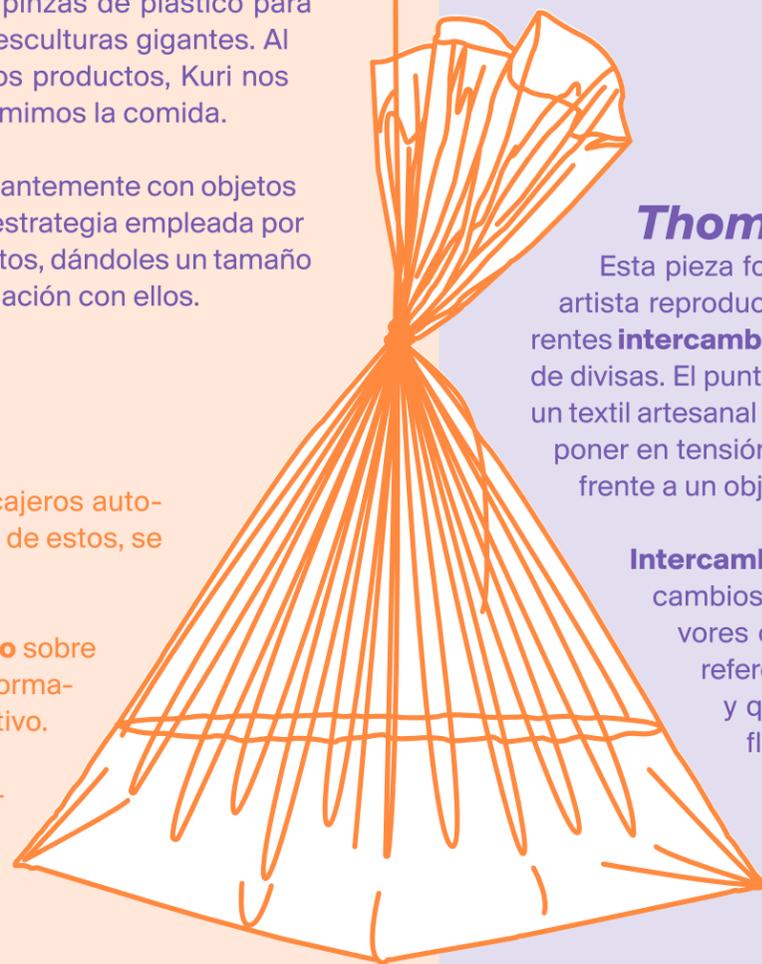
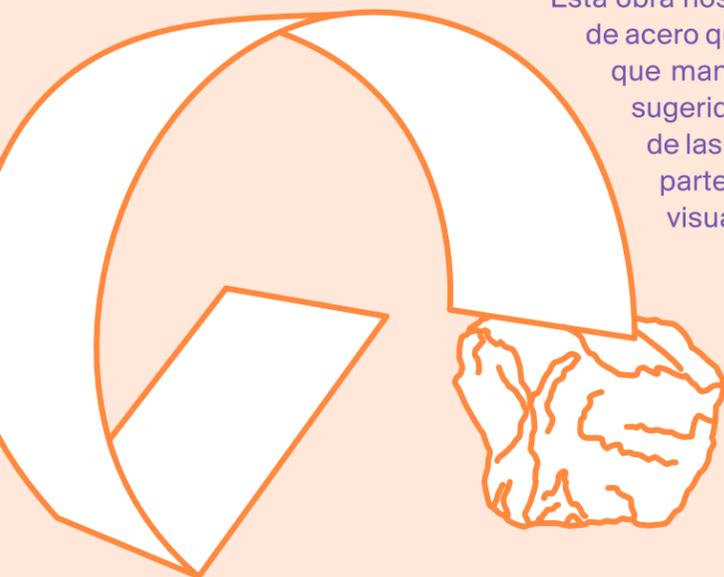
A partir de esta confrontación de materialidades, el artista alude a un **pronóstico** sobre el cambio en las transacciones económicas, en el que cada vez más utilizamos formatos "invisibles" como las transferencias electrónicas en vez del dinero en efectivo.

**Pronóstico:** Un **pronóstico** es una predicción, es el acto de prever cómo se desarrollará algo en el futuro, lo que nos permite jugar con las posibilidades de que algo puede (o no) ser. A través de la selección de objetos y materiales específicos, la obra de Kuri nos permite moldear la predicción de fenómenos abstractos como el clima o el comportamiento de la economía.

## formas anticipativas, 2023

Esta obra nos invita a pensar en el **equilibrio** que existe entre curvas de acero que parecen ser ligeras e inestables y el peso de las rocas, que mantiene a las curvas en su sitio. Por otro lado, las formas sugeridas por las curvas de acero nos recuerdan a las secciones de las gráficas de pastel, utilizadas para visualizar las diferentes partes que conforman un todo. Las rocas generan un balance visual y conceptual.

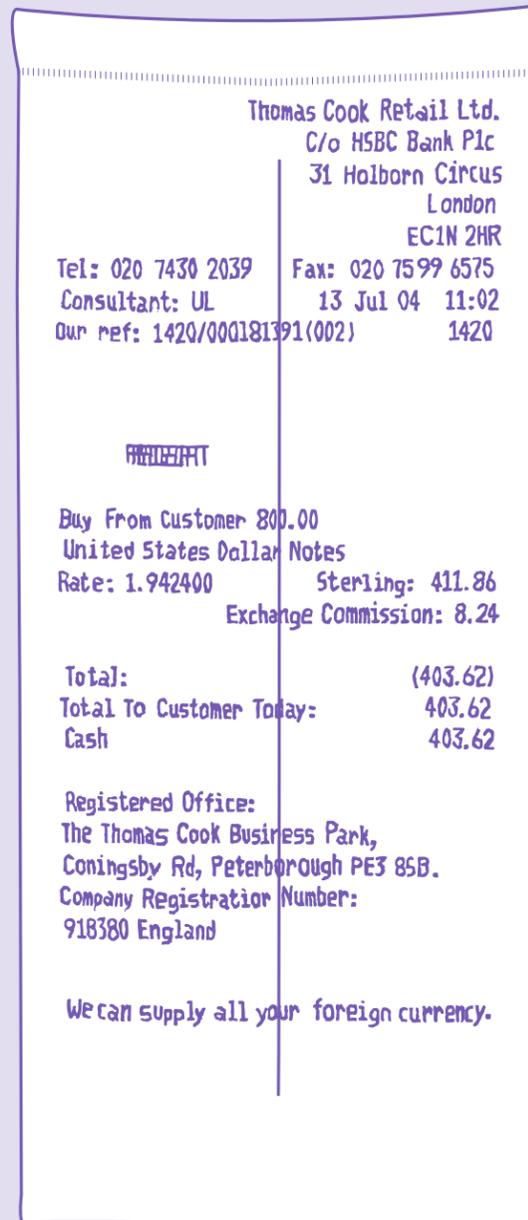
**Equilibrio:** En la vida nos encontramos con situaciones que nos invitan a pensar en el **equilibrio**, por ejemplo, la forma en que equilibramos el tiempo que dedicamos a diferentes actividades o la forma en que los precios del mercado se balancean. Por otra parte, en el arte, muchos artistas han buscado crear balance entre tamaños, colores y formas a través de una exploración de distintas composiciones pictóricas o escultóricas.



## Thomas Cook, 2013

Esta pieza forma parte de una serie de obras en las que el artista reproduce a gran escala recibos que representan diferentes **intercambios**, como compras en una tienda o intercambio de divisas. El punto clave de la obra es su materialidad, ya que es un textil artesanal llamado gobelino. Con estos juegos, Kuri busca poner en tensión la calidad desechable de este tipo de recibos frente a un objeto de gran valor económico.

**Intercambio:** Diariamente realizamos una serie de intercambios, desde canjes que involucran dinero, hasta favores o conocimiento. En su obra, Gabriel Kuri hace referencia a las huellas que dejan estos intercambios y que se traducen en objetos, invitándonos a reflexionar sobre la relación entre nuestras historias y estos objetos que acumulamos.



Thomas Cook Retail Ltd.  
C/o HSBC Bank Plc  
31 Holborn Circus  
London  
EC1N 2HR

Tel: 020 7430 2039 Fax: 020 7599 6575  
Consultant: UL 13 Jul 04 11:02  
Our ref: 1420/000181391(002) 1420

RECEIPT

Buy From Customer 800.00  
United States Dollar Notes  
Rate: 1.942400 Sterling: 411.86  
Exchange Commission: 8.24

Total: (403.62)  
Total To Customer Today: 403.62  
Cash 403.62

Registered Office:  
The Thomas Cook Business Park,  
Coningsby Rd, Peterborough PE3 8SB.  
Company Registrar Number:  
918380 England

We can supply all your foreign currency.

## thank you tray (shock waves 1), 2022

Esta pieza con la expresión "thank you" es una versión enorme de las charolas que se usan en los restaurantes para que los clientes dejen propina. Como en otras de sus piezas, Kuri utiliza el **lenguaje** para enfatizar un intercambio entre dos personas que bien podrían ser vendedor-consumidor o artista-espectador.

**Lenguaje:** Gabriel Kuri utiliza el **lenguaje** para sugerir ideas retóricas, juegos de palabras y acciones en relación con su obra. A lo largo de su producción artística, los nombres de las obras, series o incluso exposiciones permiten que quien la observa tenga la posibilidad de volverse partícipe de ella.



# ACTIVIDADES

## VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Martes a domingo | 11AM y 4PM

Dirigido a todo público · Cupo limitado

Para grupos mayores de 5 personas o visitas guiadas en inglés es necesario hacer reservación previa en: [grupos@fundacionjumex.org](mailto:grupos@fundacionjumex.org)

## MINI DOMINGO

Actividades y visitas guiadas para niñas y niños.

## TALLERES PARA JÓVENES

Talleres prácticos para adolescentes y jóvenes con artistas invitados los sábados.

## TODO LO QUE SIEMPRE QUISISTE SABER DE ARTE CONTEMPORÁNEO...

Recorrido mensual para adolescentes y jóvenes en donde se genera un diálogo a partir de las preguntas de las y los participantes.

## RECORRIDOS CON EL EQUIPO CURATORIAL

Recorrido con el equipo curatorial del Museo Jumex en el que se habla del discurso curatorial y temáticas principales de las exposiciones.

## MEDIACIÓN CON ARTISTAS

Cada mes invitamos a un artista a abordar los contenidos de una de las exposiciones en el Museo Jumex, a partir de un taller, un performance o un recorrido por la exposición.

## RECORRIDO PARA DOCENTES

Este recorrido está organizado para docentes de cualquier materia que deseen explorar el arte contemporáneo como complemento para reafirmar y concretar contenidos en clase.

+ info consulta: [fundacionjumex.org](http://fundacionjumex.org)



✧ MUSEO JUMEX

Miguel de Cervantes Saavedra 303, Colonia Granada, 11520, Ciudad de México