

Gabriel Kuri

Pronóstico

A large, abstract graphic occupies the lower two-thirds of the page. It features several overlapping curved and angular shapes in a minimalist style. A large yellow circle is positioned in the center-right, flanked by a dark red shape on the left and a brown shape on the right. The background is a light grey.

MUSEO JUMEX
22.JUN.-15.OCT.2023

#30

EXPOSICIÓN / EXHIBITION
GABRIEL KURI: PRONÓSTICO

Organizada por el Museo Jumex
Curaduría: Kit Hammonds, curador
en jefe, y Adriana Kuri Alamillo,
asistente curatorial.

Gabriel Kuri: Forecast
Organized by Museo Jumex
Curated by Kit Hammonds, Chief
Curator, and Adriana Kuri Alamillo,
Curatorial Assistant.

CUADERNILLO / BOOKLET

Textos / Texts
Kit Hammonds
Adriana Kuri Alamillo

Traducción / Translation
Adriana Kuri Alamillo
Arely Ramírez

Coordinación editorial / Editorial
Coordination
Arely Ramírez

Diseño gráfico / Graphic Design
Carolina Oliva

Publicado por / Published by
Fundación Jumex Arte Contemporáneo

© 2023

* MUSEO JUMEX

PORADA / COVER
Gabriel Kuri, *preemptive forms*, 2023
[formas anticipativas]
Acero con revestimiento de polvo, rocas
[Powder-coated steel, rocks]
Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México y Nueva York
Foto [Photo]: Ramiro Chaves

Gabriel Kuri

Pronóstico

Forecast

MUSEO JUMEX
22.JUN.-15.OCT.2023

#30



GABRIEL KURI: PRONÓSTICO

Kit Hammonds



Detalle de Forecast, 2023

Para su primera exposición individual en un museo en México, Gabriel Kuri presenta un conjunto de obras nuevas y existentes que abordan las interacciones de los diferentes paisajes por los que nos movemos, tanto los físicos, construidos y naturales, como los inmateriales, económicos, subconscientes y conceptuales. El modo en que se predice, se imagina y se intenta dirigir nuestro futuro es el trasfondo de todas las obras expuestas.

Titulada *Pronóstico*, la exposición comparte su nombre con una nueva instalación creada para un elemento distintivo de la galería de exposición. Carteles de bancos y tarjetas de crédito cuelgan de la terraza acristalada de la galería como si estuvieran expuestos en una gran vitrina. En cada uno de ellos se ha borrado el texto, dejando sólo los logotipos emblemáticos, la mayoría de los cuales sugieren constelaciones y cuerpos celestes. De este modo, la instalación de Kuri propone un simbolismo compartido que habla del futuro desde distintos ámbitos culturales. Por un lado, la astrología que busca signos y presagios que predicen; y, por el otro, el sistema crediticio que aplaza el pago con la esperanza de un futuro más próspero en el que pueda ser reembolsado. Entre estos signos cuelga una bolsa de plástico llena de agua, como un intruso del mercado cotidiano dentro del racionalizado sistema bancario mundial.

En conjunto, *Pronóstico* es una versión esquemática de un paisaje romántico donde el cielo y el horizonte se sustituyen por signos y símbolos en primer plano, y el clima incontrolable se convierte en un peso muerto de agua. Frente a esto, Kuri ha seleccionado y colocado un dibujo del Dr. Atl, el pintor y políptico mexicano más conocido por sus paisajes de volcanes, incluidos los compuestos desde el aire. El dibujo en cuestión es un boceto preparatorio que contiene diagramas de los movimientos geológicos y los flujos de magma. Un testimonio del interés del pintor moderno por la vulcanología más allá del paisaje visible.

La instalación de Kuri y el dibujo del Dr. Atl constituyen las piedras angulares de esta exposición, en la cual lo que se representa son juegos dinámicos de fuerzas, a menudo en contraposición, más que la representación de lo visible. El modo en que estas corrientes invisibles nos afectan, o se afectan entre sí, es una preocupación clave que recorre la práctica de Kuri, en la que las propiedades de los materiales físicos y los conceptos, ideas y sistemas que, en parte, rigen nuestras vidas se tratan como iguales. La poética de su obra surge en los momentos en que estos dos ámbitos distintos se manifiestan y se afectan mutuamente.

Entre las influencias de Kuri está el campo de la Economía Conductual, que identifica nuestros sesgos a la hora de tomar decisiones, financieras o de otro tipo. Mientras que la economía tradicional supone que actuamos en nuestro propio interés, la Economía Conductual demuestra que nuestras preferencias son a menudo irrationales. En las palabras de uno de sus fundadores es “necesario introducir un equivalente psíquico a los débitos y créditos, que, a falta de mejores términos, llamaré placer y dolor”.¹ Lo que nos mueve es evitar el dolor, y los sistemas de crédito nos ofrecen la posibilidad de aplazar las incomodidades hacia un futuro incierto. En una segunda instalación realizada para esta exposición, *hard credit soft guarantee* [crédito duro garantía blanda], Kuri se ha inspirado en otra expresión de la economía observada en la calle. Los colchones que se venden a crédito y sin intereses en los estacionamientos de los supermercados, anunciados con letras pintadas a mano, inspiraron una investigación sobre los cálculos que rigen la compra con opción de financiamiento. En la galería, una serie de colchones envueltos en plástico se apoyan contra la pared, cada uno con carteles que no promueven la venta, sino que disecan el equilibrio económico y el riesgo que permite que un objeto tan utilitario e íntimo se venda a plazos para su uso inmediato. Los cálculos se extienden sobre la pared, y las ausencias en el diseño señalan que los colchones han sido trasladados. Como implica el título, los objetos y los medios por los que se financian podrían compartir propiedades táctiles, al menos en sus descripciones. Además, la obra une a las camas y el crédito como soportes subyacentes. Ambos se desempeñan como puntos de conexión con un reino psicológico de sueños, ilusiones e impulsos que en el fondo son libidinosos.

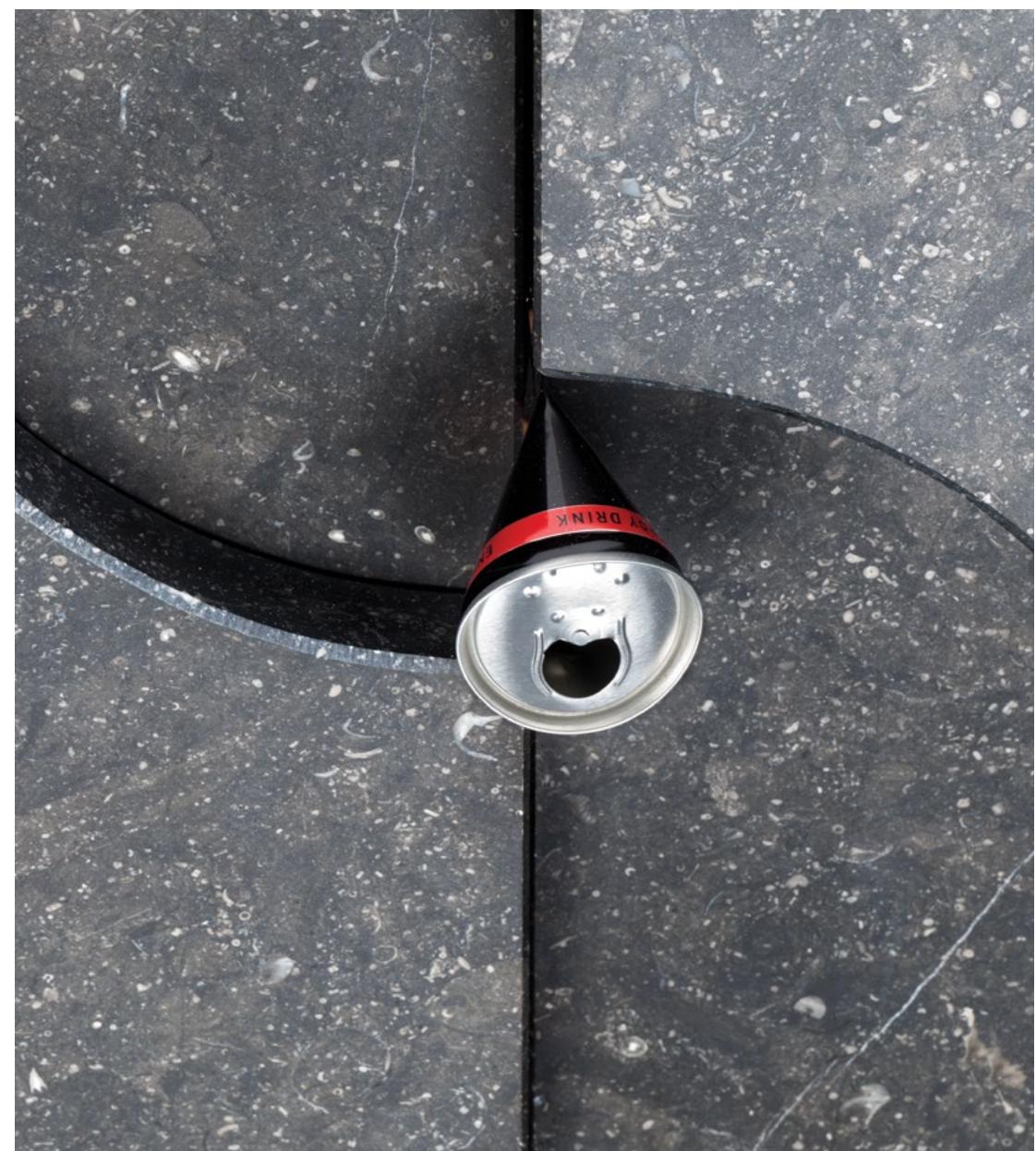
Ahondar en zonas donde aspectos aparentemente distintos de la realidad empiezan a fundirse ha sido una preocupación constante de Gabriel Kuri. Es en estas zonas donde sus obras conectan con el surrealismo, abriendo ventanas de la vida cotidiana a paisajes psicológicos. Radicado en Bélgica desde hace más de una década, la práctica de Kuri tiene afinidades tanto con sus colegas mexicanos en su preocupación por los objetos desechados y las experiencias de vida que sugieren, como con una iteración particular del surrealismo del artista belga Marcel Broodthears. Este último es más conocido por su mirada hacia las estructuras institucionales en proyectos como el *Museum of Modern Art, Department of Eagles* [Museo de Arte Moderno, Departamento de las Águilas], 1968, donde la exposición de objetos similares procedentes de muchos nichos diferentes de la cultura se convirtió en una exploración de los signos y símbolos que proporcionan una estructura latente a la forma en que vemos el mundo.

Mientras Broodthears trabajaba en el siglo XX, fijándose en las instituciones físicas, la obra de Kuri ha encontrado influencias en otras más efímeras que sustentan la vida contemporánea. Entre ellas se encuentra la Economía Conductual, aplicada por primera vez en la década de 1970 y que actualmente pasa de forma



Untitled, 2021

¹ Richard Thaler, “Toward a Positive Theory of Consumer Choice”, en *Journal of Economic Behavior and Organization* 1 (North-Holland, 1980): 48-49.



One point black nude, 2012

inadvertida en muchas de nuestras transacciones cotidianas. En este sentido, podrían considerarse surrealistas en sí mismos, al contemplar el juego, el crédito, los hábitos y las adicciones, y cómo las opciones pueden “enmarcarse” para influir en las decisiones al aprovecharse de la psicología humana subyacente. Esto ocurre tanto en las transacciones cotidianas como en los sistemas bancarios mundiales, y en la obra de Kuri aparecen registros de ambos.

Entre estos registros hay recibos de compra y de cambio de moneda, talones de tintorería y billetes de lotería. Kuri los emplea como restos de transacciones a pequeña escala, junto con otros detritus; por ejemplo, pequeños trozos de papel o latas de bebida usadas se intercalan entre formas de mármol, o tarjetas de rascar usadas se sujetan a tableros de exposición con conchas de ostras y mejillones. También aparecen como diseños para tapices que convierten estos momentos fortuitos en formas permanentes. De la mirada de recibos que todos tenemos y que pueden yacer arrugados en nuestros bolsillos, Kuri selecciona los particulares de su propia vida, escogiendo algunos que marcan épocas y lugares, o inversiones futuras. Los talones de la tintorería, por ejemplo, son prepagos en los que se entregan bienes tanto para el servicio como para su custodia. En este caso, los talones son la tintorería de la obra anterior de la serie, un proceso autogenerador. Una nueva obra llamada *gain payé* procede de un sistema único de participación en una lotería, donde la apuesta y las ganancias resultantes se reparten entre un consorcio. Mostrados en masa en esta exposición, son momentos críticos de nuestros intercambios pasados por alto y mezquinos, pero también pueden verse como una manera de retratar al artista, sus propios movimientos y elecciones vitales marcadas, no más inusuales que los nuestros. En una entrevista, Kuri señaló: “En lugar de referirme únicamente a una información o un objeto, yo rebatiría: ¿Podría un autorretrato ser también la expresión de una probabilidad?”.¹⁴

La probabilidad, en este caso, es que muchos de nosotros podamos compartir las mismas experiencias en momentos de nuestra vida, ya sea como un momento pasajero olvidado o como un acontecimiento especial, como ganar la lotería. La probabilidad en lugar de la certeza es importante y siempre está implícita al pensar en el futuro. No podemos estar seguros de lo que está por venir, pero podemos mitigar sus riesgos. Sin embargo, el creciente uso de modelos predictivos y análisis de datos, al que todos estamos sometidos, hace que la probabilidad esté cada vez más presente, y que nuestro tiempo actual sea cada vez menos racional. He aquí el punto crucial de la obra de Kuri. Señala un compromiso con el mundo contemporáneo, en el que los ideales del mundo moderno del siglo XX se han vuelto un tanto surrealistas. Esta naturaleza surrealista, como ya se ha mencionado, une los elementos conscientes, es decir, racionales y lógicos, de la vida con los impulsos subconscientes del ámbito psicológico. Ambos no están separados, sino que se filtran uno con el otro. En muchas de las obras de Kuri hay un trasfondo libidinoso, que aborda

el poder del deseo sexual y de otras formas de deseo. Entre los materiales desecharables se encuentran los preservativos, cuya resistencia material está diseñada para permitir el placer sin las consecuencias naturales de la procreación a la que sirve el deseo. En cambio, aquí un profiláctico lleno de aire como globo parece sostener dos pesadas formas escultóricas. Otras obras sugieren órganos reproductivos y sexuales o afrodisíacos, a menudo en escenarios contrastantes que se inclinan hacia lo arquitectónico o clínico. El modo en que un mundo irrumpe en el otro, o la forma en que lo racional no puede contenerlo o controlarlo del todo, es indicativo del surrealismo latente en la práctica de Kuri, incluso cuando los materiales y las formas pueden parecer de otra época, es decir, de nuestro presente, pero en lugar de tocar símbolos primordiales de la psicología, Kuri también proyecta los símbolos del futuro en el mismo espacio imaginario. Es decir, Kuri hace que objetos del pasado, del presente y del futuro actúen como contemporáneos. Roland Barthes describió: “Lo contemporáneo es lo intempestivo”. Mientras que Giorgio Agamben afirmó que: “La contemporaneidad es, pues, una relación singular con el tiempo propio, que se adhiere a él y, al mismo tiempo, se distancia de él”.² Casi exclusivamente, esto se ha visto como una relación con el pasado. La obra de Kuri se inscribe en las que pretenden hacer contemporáneo el futuro.

Kuri es conocido por sus exposiciones que trascienden las obras individuales. Aquí hay gestos a cómo las exposiciones de los museos podrían crear un espacio de contemporaneidad fluida. En concreto, se crea un nicho en el que una colección de piezas ocupa su espacio indistinto. Aludiendo a una vitrina de museo, su diseño de “pared infinita” fusiona a la perfección el espacio pictórico de los dibujos con el espacio material de la escultura. En él se encuentran obras que, al igual que en sus vitrinas autónomas, se ponen a prueba unas a otras y crean nuevas relaciones mientras revolotean en un espacio atemporal. Esta fluidez o falta de base es sintomática de la vida contemporánea, en la que las realidades físicas y virtuales, los estados psicológicos, ecológicos y económicos fluyen juntos en una serie de probabilidades. Así, la práctica de Kuri se nutre de una gama de pensamientos sin ilustrar ideas. Más bien, a través de medios artísticos y poéticos, investiga y especula sobre el mundo en una línea similar, un mundo en el que nuestras perspectivas, pulsiones y subjetividades se miden cada vez más en sus diferencias, y se orientan hacia el futuro.

² Giorgio Agamben, “¿Qué es lo contemporáneo?”, en “¿Qué es un aparato?” y otros ensayos (Stanford University Press, 2009), 41.

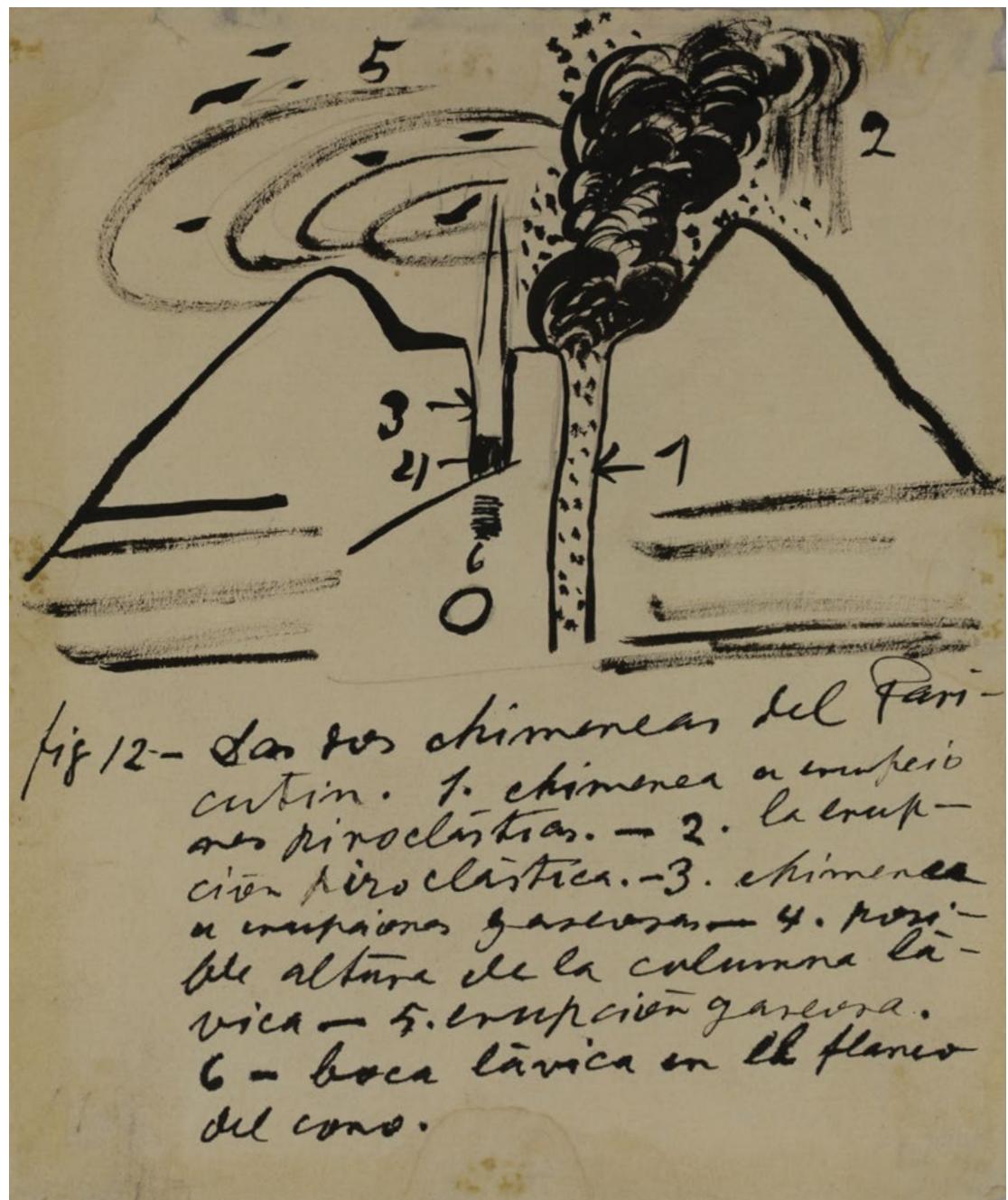
growth of the middle, 2014

NO NACÍ ARTISTA, NACÍ CAMINANTE...

Adriana Kuri Alamillo

“No nací pintor, nací caminante, y el caminar me ha conducido al amor por la naturaleza y el deseo de representarla”.

Gerardo Murillo (Dr. Atl)¹



Gerardo Murillo (Dr. Atl), *Explosión paricutínea*, s.f.

Gabriel Kuri es ante todo un explorador, no de los recovecos del planeta o de lo intocado y por descubrir, sino que hace un estudio material y psicológico de lo cotidiano. Kuri emplea la forma, el material y el significado de objetos fácilmente reconocibles para explorar nociones de función, sistemas de intercambio y principios de ordenamiento. Al hacer esto, inevitablemente analiza las formas en que las acciones del día a día se codifican en formas de interacción socialmente acordadas que, a su vez, dejan residuos tangibles. Kuri junta estos residuos de interacciones humanas con materiales industriales en esculturas, collages e instalaciones que se enfocan en estudiar la historia y los efectos del consumo, así como los efectos de la humanidad en el mundo y sus sistemas.

LO POLIFACÉTICO DE UN ARTISTA

Kuri es más un observador, espectador y analista que estrictamente un escultor. Él, al igual que Gerardo Murillo (Dr. Atl) –quien reflexiona sobre la producción del arte como un ejercicio de caminar, comprender y posteriormente representar– se dedica a explorar el mundo que habita. Al reflexionar sobre sus hallazgos y crear obras que llaman la atención sobre aspectos de la vida diaria, Kuri cuestiona los principios de la cultura contemporánea. Este enfoque experimental le permite incursionar en una variedad de disciplinas y encarnar las características de un artista y economista aficionado, coleccionista, lingüista, especulador y científico. Él, como el Dr. Atl, es absolutamente multifacético en su búsqueda del conocimiento, al igual que en la variedad de formas y materiales a través de los cuales sus respectivas reflexiones sobre el mundo se representan y despliegan para el consumo de una audiencia.

Diego Rivera describió a Gerardo Murillo como un artista, vulcanólogo, botánico, astrólogo y mago. Una personificación que refleja las múltiples facetas del Dr. Atl y representa una característica de su personalidad artística que

¹ Atribuido al Dr. Atl en Arturo Casado Navarro, “El Dr. Atl en la cultura nacional”, en *Dr. Atl, 1875 – 1964, Conciencia y Paisaje*, ed. Jorge Hernández Campos (México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1985).

comparte con Gabriel Kuri. Aunque distintos, tanto Kuri como el Dr. Atl comparten una fascinación por observar y abordar temas específicos de una manera que les permita involucrarse con la economía, por un lado, y la vulcanología, por el otro, a través de una gramática científica que no es ni puede ser disociada de la expresión artística.²

El Dr. Atl nació en Guadalajara hacia fines de 1875; Gabriel Kuri en la Ciudad de México en 1970. Uno fue un paisajista modernista, el otro es un escultor conceptual contemporáneo. El Dr. Atl pasó su tiempo en la naturaleza, analizando y representando las fuerzas de la naturaleza. Kuri aborda de manera similar la vida cotidiana, investigando y representando los sujetos y objetos que conforman el entorno globalizado, digitalizado y urbano que lo rodea. Ambos son vagabundos, ambos paisajistas; y aunque el Dr. Atl formaba parte de una escuela tradicional de paisajistas, sus representaciones de la naturaleza son más que meras réplicas de lo visible, ya que incluyen propuestas fenomenológicas y están profundamente influenciadas por un enfoque emocional y psicológico en términos de la representación que hace de las fuerzas incontrolables de la naturaleza. Kuri es abstracto en sus representaciones del paisaje, utilizando el lenguaje metafóricamente para entender sistemas existentes y haciendo referencias formales frecuentes al arte del paisajismo. A pesar de la materialidad significativamente diferente de sus producciones, queda claro que ambos se ven influenciados por un proceso de constante exploración y experimentación en cuanto a la técnica y una práctica creativa de intensa observación e inmersión. Son codificadores del paisaje, como categorizó Luis Felipe Cabrales Barajas al Dr. Atl en “Desde el cielo de México: El Aeropaisaje de Dr. Atl”.

20

OBSERVAR... ANALIZAR... REFLEXIONAR...

En la exposición *Pronóstico* de Gabriel Kuri en el Museo Jumex, la obra en papel titulada *Explosión paricutínea* del Dr. Atl se encuentra entre las obras tomando forma de dibujo de un paisaje y a su vez esquema de un volcán. El volcán representado en la obra es uno de los motivos más famosos de Atl, cuya incorporación a su obra comenzó con el nacimiento del volcán Paricutín en Michoacán el 20 de febrero de 1943. El Dr. Atl tuvo la oportunidad única de observar y experimentar el nacimiento de un volcán, un fenómeno que le abrió las puertas al investigar frenéticamente el sitio, la ocurrencia geológica y su funcionamiento interno.³ Este estudio se publicó en el libro *Cómo nace y crece un volcán. El Paricutín*, el cual dividió en dos secciones –hecho y deducciones– con una mezcla de texto e imágenes similares al dibujo que forma



Detalle de Forecast, 2015

2 Luis Felipe Barajas, “Desde el cielo de México: El Aeropaisaje de Dr. Atl”, en *Paisaje e Historia*, ed. Eduardo Martínez de Pisón y Nicolás Ortega Cantero (Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2018), 311.

3 *Ibid.*, 319.



hard credit soft guarantee, 2023

parte de la muestra, y el cual representa una predicción hipotética de la mecánica interna del volcán.

22

Aunque Gabriel Kuri no es un aficionado a los volcanes, su enfoque hacia el estudio de la Economía Conductual –es decir, los sistemas económicos que influyen en el comportamiento humano y, a su vez, están influenciados por las acciones humanas– es similar al estudio casi obsesivo de la vulcanología del Dr. Atl. Su enfoque quasi científico incluye ejercicios materiales que ponen a prueba el equilibrio, la estabilidad, la compresión, la ligereza o el peso, y mucho más en composiciones lúdicas, intuitivas e incluso irrationales que hacen referencia metafóricamente al funcionamiento de la Economía Conductual. En *Forecast* [Pronóstico], la instalación que da nombre a la exposición, un paisaje de cajas de luz que replica los letreros de instituciones bancarias y de crédito crea un entorno que parece estar compuesto por estrellas o incluso soles que están en proceso de esconderse detrás del horizonte. De este modo, se hace alusión a la naturaleza inaccesible del crédito, que comprendemos a través de números y en un contexto de intercambio, y que sin embargo no puede ser aprehendido físicamente. De la misma forma que las estrellas y los cuerpos celestes pueden entenderse a través de imágenes o descripciones, pero son similarmente inalcanzables. Kuri cuelga una bolsa llena de agua entre las cajas de luz en referencia a la creencia de que puede ahuyentar a las moscas y que, de alguna manera –por más irracional que parezca– las acciones humanas tienen el potencial de afectar los sistemas económicos que moldean el mundo. En *hard credit soft guarantee* [crédito duro garantía blanda], Kuri vuelve a hacer un estudio del concepto del crédito. Esta vez tomando la oferta de venta de un colchón a 12 meses sin intereses con una garantía extendida y

extrapolándola a una gráfica e instalación que refleja la viabilidad y el beneficio latente de la oferta para el vendedor en términos de ganancias.

UN LEGADO CREATIVO

Kuri codifica información sobre la economía, las transacciones monetarias y las rutinas diarias en obras que tienen la posibilidad de explicar o reflexionar sobre las fuerzas invisibles que moldean el mundo. El Dr. Atl hizo lo mismo, aunque se centró en las fuerzas naturales, mientras que Kuri reflexiona sobre los sistemas establecidos por la humanidad misma. Tanto Kuri como el Dr. Atl analizan sistemas complejos y producen modelos quasi científicos, predicciones y reflexiones que giran en torno a lo psicológico. Reflexionan sobre el aspecto humano de la vida que dicta, como requisito de existencia, una compresión de los sistemas que nos envuelven –sean naturales o hechos por el hombre– y a través de los cuales entendemos nuestro lugar en el mundo.

El legado del Dr. Atl radica en haber establecido un diálogo entre el arte y la ciencia.⁴ Un legado del que Gabriel Kuri y su práctica son parte y dentro del cual la que imagen, forma y sentido hablan entre sí en obras que se valoran precisamente porque no están sumidas únicamente en el sesgo artístico, o en la rigidez de una supuesta neutralidad científica. Con las prácticas de estos dos artistas arraigadas en la experiencia física de primera mano, la evolución de representar el paisaje se puede aprehender en la relación entre estos dos creadores. Sean caminantes o artistas, ambos creativos exploran la vida de objetos y estructuras, e integran lo extraordinario en sus representaciones de lo cotidiano.

23



preemptive forms, 2023

GABRIEL KURI: FORECAST

Kit Hammonds



untitled vertical symmetry, 2021

For his first institutional exhibition in Mexico, Gabriel Kuri presents a body of new and existing works that touch on the interactions of different landscapes through which we move, be they the physical ones, built and natural, or the immaterial economic, subconscious, and conceptual domains. How our future is predicted, imagined, and attempted to be directed is an undercurrent to the works on display.

Entitled *Forecast*, the exhibition shares its name with a new installation created for a distinctive feature of the gallery. Banking and credit card signs, hang in the gallery's glazed terrace as if displayed in a large vitrine. Each has had its text erased leaving only emblematic logos, the majority of which are suggestive of constellations and celestial bodies. Through this, Kuri's installation suggests a shared symbolism the speaks to the future from distinct cultural realms. On the one side, astrology that looks for signs and portents that predict. And on the other, the credit system that defers payment in the hope of a more affluent future when they can be repaid. Hanging among these signs is a plastic bag filled with clear water, an interloper from the quotidian marketplace among the streamlined global banking system.

As a whole, *Forecast* is a schematic version of a romantic landscape where sky and horizon are replaced with foregrounded signs and symbols, and the uncontrollable weather becomes a dead-weight of water. Confronting this, Kuri has selected and placed a drawing by Dr. Atl, the Mexican painter and polymath best known for his landscapes of volcanos, including those composed from the air. The specific drawing is a preparatory sketch that includes diagrams for the geological movements and magma flows, testament to the modern painter's interest in vulcanology beneath the landscape.

Together Kuri's installation and the Dr. Atl drawing form keystones for this exhibition where what is represented are dynamic plays of forces, often in contraposition, rather than the representation of the visible. How these unseen currents affect us, or each other, is a key concern that runs through Kuri's practice in which the properties of physical materials and the concepts, ideas, and systems that govern our lives are treated as equal. The poetics of his work emerge in the moments when seemingly distinct realms manifest and influence one another.

Among Kuri's influences is the field of Behavioral Economics that identifies our biases when making decisions, financial or otherwise. Whereas traditional economics assumes we act in our own best interests, Behavioral Economics shows that our preferences are frequently irrational. In the words of one of its



Untitled pattern and line (beige), 2021





30

Untitled (Extra Safe), 2011

founders it is “necessary to introduce a psychic equivalent to debits and credits, which, for lack of better terms, I will call pleasure and pain.”¹ What drives us is avoidance of pain, and credit systems offer us the chance to defer discomforts into an uncertain future. In a second new installation produced for this exhibition, *hard credit soft guarantee*, Kuri has drawn on another expression of the economy observed on the high-street. Mattresses for sale on interest-free credit in supermarket carparks advertised with hand-painted lettering inspired an investigation into the calculations that govern hire-purchase. A series of plastic-wrapped mattresses stand against the wall, each with similar signs that do not promote sales but dissect the economic balance and risk that allows for such a utilitarian and intimate object to be sold on down-payment for immediate use. The calculations spill onto the wall, and absences in the design signal that the mattresses have been moved. As the title implies, objects and the means by which they are financed might share tactile properties, at least in their descriptions. Moreover, beds and credit are brought together as underlying supports. And both are points of connection to a psychological realm of dreams, illusions and urges that are libidinous at heart.

¹ Richard Thaler, “Toward a Positive Theory of Consumer Choice” in *Journal of Economic Behavior and Organization* 1 (North-Holland, 1980): 48–49.

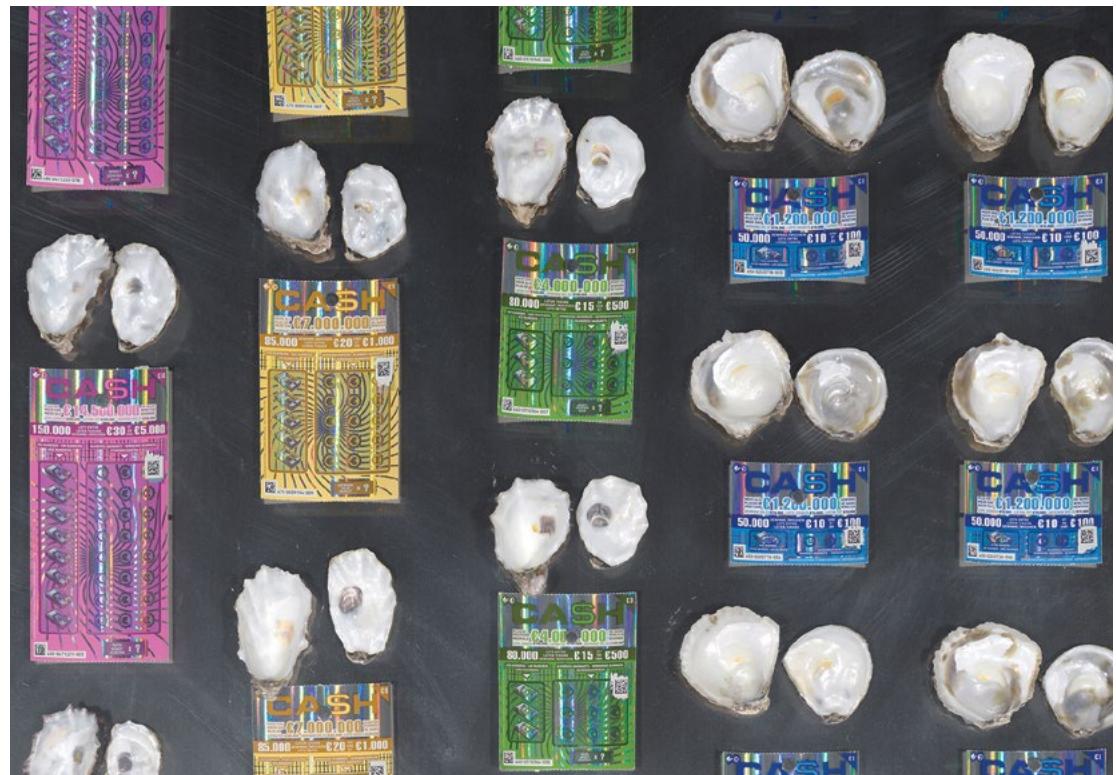
Delving into areas where apparently distinct aspects of reality begin to merge has been a constant preoccupation of Gabriel Kuri. It is in these places that his works connect to surrealism, opening windows from everyday life into psychological landscapes. Based in Belgium for more than a decade, Kuri’s practice has affinities to both his Mexican peers in a preoccupation with discarded objects and the lived experiences they suggest, and with a particular iteration of surrealism of the Belgian artist Marcel Broodthears. Broodthears is best known for looking toward institutional structures in projects such as *Museum of Modern Art, Department of Eagles*, 1968, where a display of similar objects from many different niches of culture became an exploration of the signs and symbols that provide a latent structure to the way we see the world.

While Broodthears worked in the 20th century, looking to physical institutions, Kuri’s work has found influence in more ephemeral structures that underpin contemporary life. These include Behavioral Economics. First appearing in the 1970s, its theories are now applied unseen in many of our day-to-day transactions. In this sense, it could be considered surreal in itself, looking to gambling, credit, habits and addictions, and how options can be ‘framed’ to influence decisions by tapping into underlying human psychology. This occurs in everyday transactions as well as in the global banking systems, and registers of both appear within Kuri’s work.

Among them are shopping and currency exchange receipts, dry-cleaning dockets, and lottery tickets. Kuri employs these as remnants of small-scale transactions alongside other detritus, the small slips of paper or spent drinks cans are sandwiched between marble forms, for instance, or used scratch-cards pinned to display boards by oyster and mussel shells. They also appear as designs for tapestries that convert these incidental moments into permanent forms. From the myriad registers we all receive and may lie crumpled in pockets on a daily basis, Kuri selects particular ones from his own life, certain ones that mark times and places, or future investments. The dry-cleaning stubs, for example, are pre-paid where property is surrendered for both service and safekeeping. In this case, the tickets are the dry-cleaning of the previous work in the series—a self-generating process of maintenance and future work. A new work *gain payé* is from a unique system of shares in a lottery, where the gamble and any resulting winnings are shared across a consortium. Shown on mass in this exhibition, they are critical moments in our overlooked, petty exchanges, yet can also be seen as a form of portraiture of the artist, his own movements and life choices marked out, no more unusual as our own. In an interview Kuri noted: “Rather than referring only to a piece of information or object, I would counter: Could a self portrait also be the expression of probability?”

The probability, in this case, is that many of us may share the same experiences in moments in our lives—either as a passing forgotten moment or as a special event—such as a lottery win.

31



a taxonomy of chance, 2019 (detail)

32

Probability instead of certainty is important and is always implied in thinking of the future. We cannot be sure of what is to come, but we can mitigate its risks. Yet the increasing use of predictive models and data analysis to which we are all subjected to, makes probability more and more present, and our present less and less rational. Here is the crux of Kuri's work. It signals an engagement with the contemporary world where the ideals of the modern, 20th century world, have turned somewhat surreal.

This surrealistic nature, as mentioned above, binds together the conscious, that is rational and logic, elements of life with the subconscious drives of a psychological realm. The two are not separate but leach into one another. There is a subcurrent in many of Kuri's works that is libidinous, the power of sexual and other forms of desire. Among the disposable materials are prophylactics whose material strength is designed to permit pleasure without the natural consequences of procreation to which desire serves. Instead, here a condom is filled with air like a balloon and appears to support two heavy sculptural forms. Other works are suggestive of reproductive and sexual organs or aphrodisiacs, often in contrasting settings that tip towards the architectural or laboratorial. How one world erupts into the other, or how the rational cannot fully contain or control is indicative of the surrealism that is latent in Kuri's practice even when the materials and forms may appear to be of a different time, that is our present, yet instead of touching on primordial symbols of psychology, Kuri also projects the symbols of the future into the same imaginary space. That is, Kuri makes objects from the past, present and future act as contemporaries. Roland Barthes described "The contemporary is

the untimely". Giorgio Agamben elaborated that "Contemporariness is, then, a singular relationship with one's own time, which adheres to it and, at the same time, keeps a distance from it."² Almost exclusively, this has been seen as a relationship with the past. Kuri's work taps into those that seek to make the future contemporary.

Kuri is known for exhibitions that transcend the individual works. Here there are gestures to how museum displays might create a space of fluid contemporaneity. In particular, a niche is created in which a collection of pieces occupies its indistinct space. Hinting towards a museum vitrine, its 'infinity wall' design seamlessly merges the pictorial space of drawings with the material space of sculpture. In it lie works, as they do in his self-contained cabinets, that test each other, and create new relationships while hovering in a timeless space. This fluidity or ungroundedness is symptomatic of contemporary life where physical and virtual realities, psychological, ecological, and economic states flow together in a series of probabilities. And so Kuri's practice draws on a gamut of thinking without illustrating ideas. Rather through artistic and poetic means, investigates and speculates on the world in a similar vein, a world where our perspectives, drives and subjectivities are increasingly measured in their differences, and guided into the future.

33

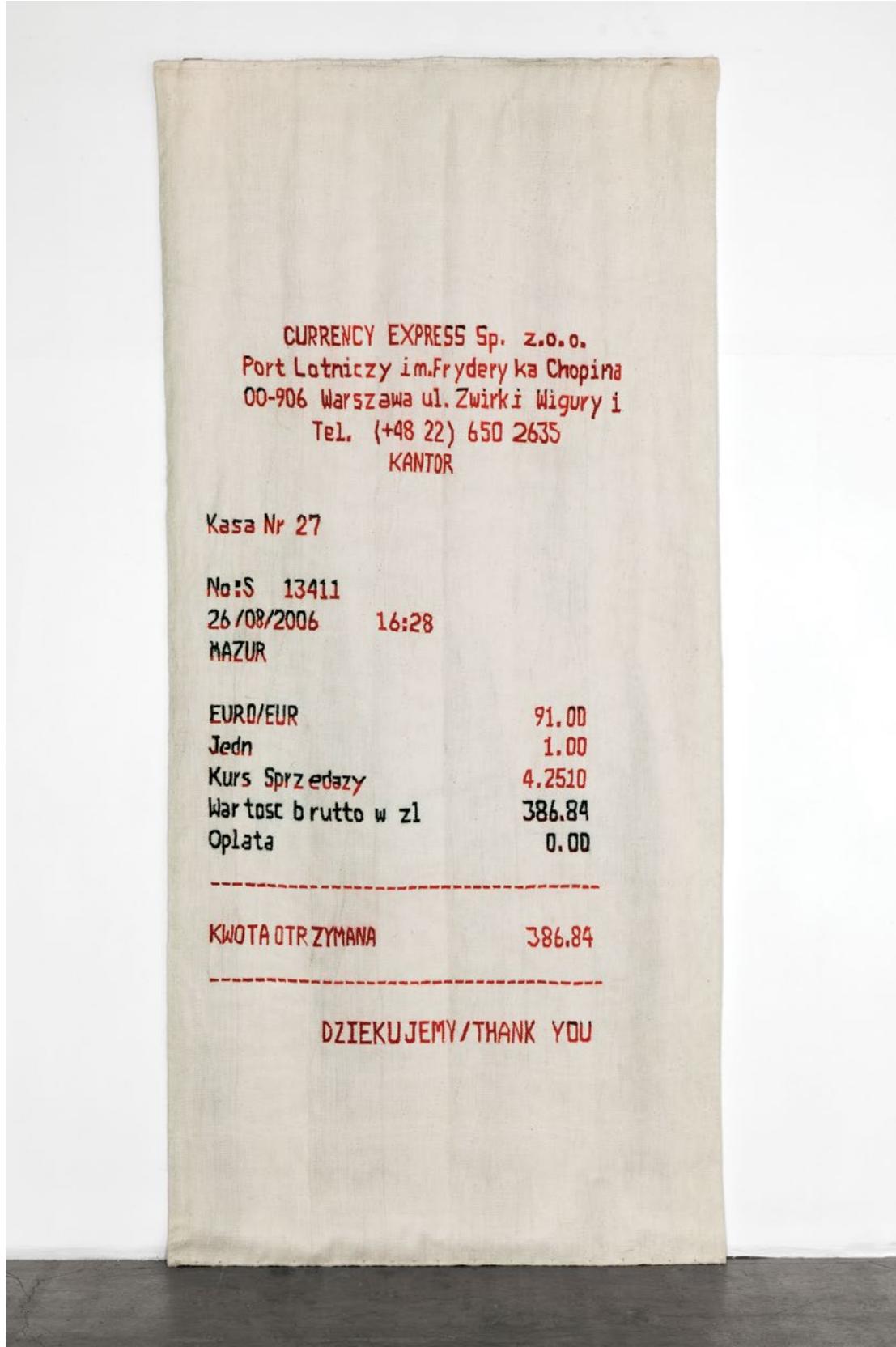
² Giorgio Agamben, "What is the contemporary?" in *"What is an apparatus?" and Other Essays* (Stanford University Press, 2009), 41.



black tongue (small) 1, 2021

I WAS NOT BORN AN ARTIST, I WAS BORN A WAYFARER...

Adriana Kuri Alamillo



Untitled (currency express), 2011

"I was not born a painter, I was born a wayfarer, and walking has led me to a love of nature and a desire to represent it."

Gerardo Murillo (Dr. Atl)¹

Gabriel Kuri is first and foremost an explorer, not of the far reaches of the earth or of the untouched and undiscovered, but rather a taxonomist who studies the material and psychological aspects of the everyday. Kuri engages with the form, material and meaning of easily recognizable objects to explore notions of function, systems of exchange and ordering principles. In doing so, he inevitably analyzes the ways in which daily actions become coded into socially agreed upon forms of interaction that in turn leave behind tangible traces. Thus, the residues of human interactions are brought together with industrial materials in sculptures, collages and installations that make a study of the history and effects of consumption, as well as effects of human life on the world and its systems.

THE MULTITUDINOUS FACETS OF AN ARTIST

Kuri is rather more an observer, spectator and analyst than strictly just a sculptor. He, like Gerardo Murillo (Dr. Atl)—who reflects upon creating as an exercise in walking, understanding and later representing—dedicates himself to exploring the world he inhabits. In reflecting upon his findings and offering up works that draw attention to the everyday, Kuri questions the tenets of contemporary culture. It is because of this exploratory focus that Gabriel Kuri often forays into varied disciplines that allow him to embody the characteristics of an artist and amateur economist, a collector, linguist, speculator, and a scientist. He, like Dr. Atl, is thoroughly multifaceted in his pursuit of knowledge and in the array of forms and materials through which their respective reflections of the world are depicted and deployed for consumption by a wider audience.

Gerardo Murillo was described by Diego Rivera as an artist, volcanologist,

¹ Attributed to Dr. Atl in Arturo Casado Navarro, "El Dr. Atl en la cultura nacional," in *Dr. Atl, 1875 – 1964, Conciencia y Paisaje*, ed. Jorge Hernández Campos (Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1985).

botanist, astrologist and wizard. A personification that reflects the multitudinous facets of Dr. Atl and represents a characteristic of his artistic persona that is reflected in Gabriel Kuri. Though distinct, both Gabriel Kuri and Dr. Atl share a fascination for observing and approaching subject matter in a way that allows them to engage with economics on the one hand, and volcanology on the other, through a scientific grammar that is not and cannot be dissociated from artistic expression.²

Dr Atl was born in Guadalajara in late 1875, Gabriel Kuri in Mexico City in 1970. One was a modernist landscape painter, the other is a contemporary conceptual sculptor. Dr. Atl spent his time in nature, analyzing and depicting natural forces. Kuri similarly approaches daily life, investigating and representing the subjects and objects that make up the globalized, digitized, and urban environment that surrounds him. Both are wanderers, both landscape artists; and though Dr. Atl was part of a traditional school of landscape painters, his representations of nature are more than mere replicas of the visible in that they include phenomenological proposals and are deeply informed by an emotional and psychological approach to the depiction of the uncontrollable forces of nature. Kuri is abstract in his representations of the landscape, using language metaphorically as a way to understand existing systems and making frequent formal references to landscape art. Despite the significantly different materiality of their production, it is clear that they are both informed by a continuous exploration and experimentation of techniques and a creative practice of intense observation and immersion. They are, as Luis Felipe Cabrales Barajas says of Dr. Atl in “Desde el cielo de México: El Aeropaisaje de Dr. Atl” [From the Mexican Sky: Dr Atl’s Aeropaisaje], codifiers of the landscape.

38

OBSERVE... ANALYZE... REFLECT...

In Gabriel Kuri's exhibition *Forecast* at Museo Jumex, the work on paper titled *Explosión paricutínea* [Paricutineal Explosion] by Dr. Atl is included as both a drawing and schematic of a volcano. The particular volcano depicted in the work is one of Atl's most famous motifs, whose incorporation into Murillo's oeuvre began with the birth of the self-same Paricutín volcano in the state of Michoacán on February 20th of 1943. Atl was presented with a once in a lifetime opportunity—to watch and experience the birth of a volcano—a phenomenon that opened the doors for him to feverishly research the site, geological occurrence, and internal functioning of the volcano.³ This immersive study resulted in the publication of a book titled *Cómo nace y crece un volcán. El Paricutín* [How a Volcano is Born and How it Grows. The Paricutín], which Atl

2 Luis Felipe Barajas, “Desde el cielo de México: El Aeropaisaje de Dr. Atl,” in *Paisaje e Historia*, ed. Eduardo Martínez de Pisón and Nicolás Ortega Cantero (Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2018), 311.

3 Ibid, 319.

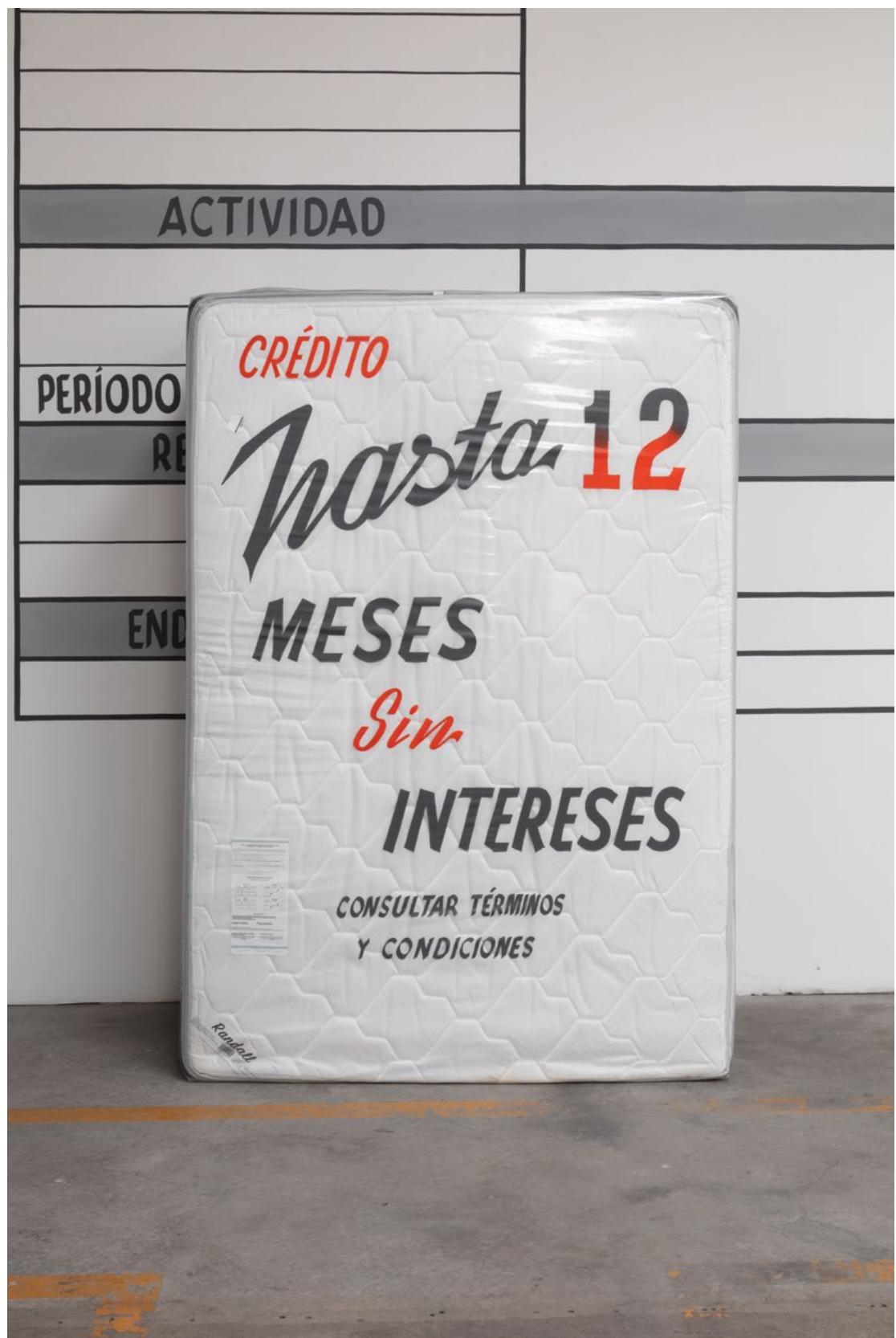


Untitled Chart (Wall 2), 2016

divided into two sections—facts and deductions—and that included a mix of text and images. Images not unlike the drawing included in the exhibition, that depicts a hypothetical prediction of the internal mechanics of the volcano.

Though Gabriel Kuri is not a volcano *aficionado*, his approach towards the study of Behavioral Economics—i.e. the economic systems that influence human behavior and are in turn influenced by human actions—is similar to Dr. Atl's almost obsessive study of volcanology. His quasi-scientific approach includes physical exercises that test balance, stability, compression, lightness or weightiness, and more in ludic, intuitive and even irrational compositions that metaphorically reference the functioning of Behavioral Economics. In *Forecast*, a landscape of lightboxes depicting the signs of banking and credit

39



hard credit soft guarantee, 2023 (detail)

institutions, Kuri creates an environment that appears to be composed of stars or even suns slipping below the horizon. This allusion to the inaccessible nature of credit, in its usual representation as numbers or as an abstraction of exchange cannot be apprehended physically; just as the stars and celestial bodies of the heavens can be apprehended through images or descriptions and yet are all the same unreachable. Kuri hangs a bag filled with water amongst the signs in a reference to the belief that it can ward off flies and thus that somehow—as irrational as it may seem—human actions like these have the potential to effect the economic systems that mold the world. In *hard credit soft guarantee*, Kuri again makes a study of credit. This time by taking the sales offer for a mattress at 12 months interest free with an extended warranty and extrapolating it into a graph and installation that reflects upon the feasibility and potential benefit of the proposed offer for the seller in terms of profit.

A CREATIVE LEGACY

Kuri codifies information about the economy, monetary transactions and daily routines into works that explain or reflect upon the unseen forces that mold the world. Dr. Atl did much the same, though he focused on natural forces whereas Kuri reflects upon the systems put in place by humanity itself. Both Kuri and Dr. Atl, analyze complex systems and produce quasi-scientific models, predictions and reflections that hinge on the psychological. They reflect upon the only too human aspect of living that dictates, as a requirement of existence, an understanding of the systems that envelop us—be they natural or man-made—and through which we understand our place in the world.

Dr. Atl's legacy lies in having established a dialogue between art and science.⁴ A legacy of which Gabriel Kuri and his practice are definitively a part of and in which image, form and meaning speak to one another in artworks that are valued precisely because they are not steeped solely in artistic bias, or the rigidity of supposed scientific neutrality. With both the practices of these artists rooted in first-hand physical experience, the evolution of representing the landscape can be apprehended in the relationship between these two makers. Be they wayfarers or artists, these creatives explore the life of objects or structures and breathe the extraordinary into their depictions of the everyday.



untitled giant bag ties (best by mar 30), 2020

LISTA DE OBRA
LIST OF WORKS

Gabriel Kuri (Méjico, 1970)

Casa de cambio, 2007
[Currency Exchange]
Gobelino de lana tejido a mano
[Hand woven wool Gobelin]
305 × 123 cm
Collection of Brian and Karen Conway

Untitled sandbox, 2008
[Arena sin título]
Caja de cartón, periódico de julio de 1969,
arena para gatos
[Card box, newspaper from July 1969,
kitty litter]
43 × 62 × 6 cm, aprox. [approx.]
Colección Isabel y Agustín Coppel

Upside Down Horizontal Line VII, 2008
[Línea horizontal invertida VII]
Dos contenedores metálicos,
hormigón y encaje de nylon
[Two metallic bins, concrete,
and nylon lace]
79 × 32 cm
Cortesía de The Speyer Family Collection,
Nueva York

Rolled concrete pie 6, 2010
[Gráfico de hormigón moldeado 6]
Hormigón moldeado sobre paraguas
[Concrete cast on umbrella]
104 × 12 cm
Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México y Nueva York

Untitled (Three Frozen Fireproof Voids), 2010
[Sin título (Tres vacíos incombustibles
congelados)]
Congelador, botes de basura, terciopelo
[Freezer, rubbish bins, velvet]
86 × 64 × 156 cm
Cortesía del artista y Esther Schipper,
Berlín/París/Seúl

C00, 2011
Talón rasgado sobre página
de revista antigua
[Torn stub on vintage magazine page]
33.5 × 25.5 cm
Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México y Nueva York

Untitled (Extra Safe), 2011
[Sin título (Extra seguro)]
Metal pintado, contenedor reconstruido,
preservativo inflado
[Painted metal, reconstituted skip,
inflated condom]
102 × 83 × 149 cm
La Colección Jumex, México
Foto [Photo]: Tony Prikryl
p. 30

Thomas Cook, 2013
Gobelino de lana tejido a mano
[Hand woven wool Gobelin]
326.5 × 150 cm
Cortesía de Nader Hariri Collection

Untitled (currency express), 2011
[Sin título (moneda exprés)]
Gobelino de lana tejido a mano
[Hand woven wool Gobelin]
325 × 150 cm
Collection of Naomi Milgrom AC, Australia
Foto [Photo]: Michel Zabe, Omar Luis
Olguín
p. 36

One point black nude, 2012
[Un punto desnudo negro]
Cuatro placas de mármol, lata de bebida
de aluminio aplastada
[Four marble plates, crushed aluminum
drink can]
89.5 × 90 × 10.5 cm
Colección privada
Foto [Photo]: Michel Zabe
pp. 12-13

Point, 2012
[Punto]
Roca volcánica y 3 focos
[Volcanic rock and 3 spotlights]
53 × 83 × 62 cm
Cortesía de Fundación M / Moisés Cosío

T 500, 2012
Dos placas de mármol,
billete de 500 pesos
[Two marble plates, 500 peso banknote]
160 × 110 × 3 cm
La Colección Jumex, México

Untitled \$1 \$2 chromosomes, 2012
[Sin título \$1 \$2 cromosomas]
Etiquetas autoadhesivas de venta
de garaje sobre página de revista antigua
[Self-adhesive garage sale labels
on vintage magazine page]
27.5 × 21 cm
Cortesía de Col. Jesús M. Castaño, Madrid

Untitled (Cibanco), 2012
[Sin título (Cibanco)]
Gobelino de lana tejido a mano
[Hand woven wool Gobelin]
449 × 150 cm
Cortesía de K11 Collection

table of metals (2.50 to 25), 2013
[tabla de metales (2.50 a 25)]
Envoltorios de papel para monedas
sobre páginas de revistas antiguas
[Paper coin wrappers
on vintage magazine pages]
73.7 × 20.3 cm
Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México y Nueva York

Thomas Cook, 2013
Gobelino de lana tejido a mano
[Hand woven wool Gobelin]
326.5 × 150 cm
Cortesía de Nader Hariri Collection

1/1 Exponential Growth, 2014
[1/1 Crecimiento exponencial]
Disco de piedra compuesta,
fibra de vidrio pintada, figura de resina
[Composite stone disc,
painted fiberglass, resin figure]
24 × 65 cm
Ed. 3 of 3
Cortesía del artista y Esther Schipper,
Berlín/París/Seúl

braille, 2014
Páginas de revistas antiguas
[Vintage magazine pages]
67.9 × 26.7 cm
Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México y Nueva York

growth of the middle, 2014
[crecimiento del medio]
Latas metálicas, hormigón moldeado,
cilindro de plexiglás, cerillos gigantes
[Metallic cans, cast concrete, Plexiglas
cylinder, giant matchsticks]
134 × 88.9 × 6.4 cm
Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México y Nueva York

Foto [Photo]: Gabriel Kuri
pp. 16-17

*Self-portrait as flow chart with clear
depression*, 2014
[Autorretrato como diagrama
de flujo con depresión evidente]
Rollo aislante, cuerda, botella de plástico,
líquido no revelado
[Insulating roll, string, plastic bottle,
undisclosed liquid]
100 × 100 × 34 cm
Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México y Nueva York

Clipboard, 2016
[Portapapeles]
Pizarra de acero inoxidable,
portapapeles, papel, preservativos
[Stainless steel board, clipboards,
paper, condoms]
91 × 140 × 5 cm
Cortesía del artista
y Sadie Coles HQ, Londres

Untitled (Chase), 2016
[Sin título (Chase)]
Gobelino de lana tejido a mano
[Hand woven wool Gobelin]
313.5 × 161 cm
Colección privada

s/t (shell taxonomy display), 2019
[s/t (exhibición de taxonomía de conchas)]
Técnica mixta en vitrina magnética de
acerio inoxidable con luz
[Mixed media in magnetic stainless-steel
vitrine with light]
110 × 173 × 6.5 cm
Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México y Nueva York

Untitled Chart (Wall 1), 2016
[Gráfico sin título (Pared 1)]
Técnica mixta
[Mixed media]
Dimensiones variables
[Variable dimensions]
Cortesía del artista y Esther Schipper,
Berlín/París/Seúl

Untitled Chart (Wall 2), 2016
[Gráfico sin título (Pared 2)]
Bastones, regla
[Walking sticks, ruler]
Dimensiones variables
[Variable dimensions]
Cortesía del artista y Esther Schipper,
Berlín/París/Seúl
Vista de instalación: *Gabriel Kuri, Product
Testing Unit*, Alte Fabrik, Rapperswil, 2016
Foto [Photo]: © Andrea Rossetti
p. 39

box for sort, 2017
[caja para clasificar]
Acero inoxidable, plástico
[Stainless steel, plastic]
54.3 × 50 × 50 cm
Cortesía del artista
y Sadie Coles HQ, Londres

Institución de crédito, 2017
[Credit Institution]
PVC, madera, técnica mixta
[PVC, wood, mixed media]
100 × 75 cm
Colección privada

a taxonomy of chance, 2019
[taxonomía del azar]
Técnica mixta en vitrina magnética
de acero inoxidable con luz
[Mixed media in magnetic stainless steel
vitrine with light]
150 × 100 × 6.5 cm
Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México y Nueva York

Foto [Photo]: Nick Ash
p. 32

box for one, 2019
[caja para uno]
Acero inoxidable, lana de acero
[Stainless steel, steel wool]
54.3 × 50 × 50 cm

Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México y Nueva York

Offering (Variable 1), 2021
[Oferta (Variable 1)]
Plástico moldeado al vacío, teléfono móvil,
conchas marinas, técnica mixta
[Vacuum formed plastic, mobile phone,
seashells, mixed media]
3 × 80 × 40 cm
Cortesía del artista y Esther Schipper,
Berlín/París/Seúl
Foto [Photo]: Kristien Daem
pp. 6-7

Untitled
[half-moons and quarter moons], 2019
[Sin título (medias lunas y cuartos de luna)]
Acero inoxidable, hormigón, plexiglás, tela
[Stainless steel, concrete, Plexiglas, fabric]
90 × 90 × 135 cm
Cortesía del artista y Esther Schipper,
Berlín/París/Seúl

thermal optimization
(moth wings positive and negative), 2020
[optimización térmica
(alas de polilla positivas y negativas)]
Plexiglás laminado y cortado con
CNC, material aislante, moneda
sobredimensionada de técnica mixta,
colillas sobredimensionadas de técnica mixta
[Rolled and CNC cut Plexiglas, insulation
material, mixed media oversized coin,
mixed media oversized cigarette butts]
40 × 180 × 181 cm
Cortesía del artista y Esther Schipper,
Berlín/París/Seúl

untitled giant bag ties (best by mar 30), 2020
[sin título ataduras de bolsa gigantes
(caducidad marzo 30)]
Pintura sobre PUV cortada y grabada
[Paint on cut and engraved PUV]
60 × 125 × 30 cm, completa [overall]

Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México y Nueva York
Foto [Photo]: Gabriel Kuri
pp. 42-43

black tongue (small) 1, 2021
[lengua negra (pequeña) 1]
Acero inoxidable, hormigón compuesto,
manta acolchada y técnica mixta
[Stainless steel, composite concrete,
padding blanket and mixed media]
18 × 50 × 90 cm
Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México y Nueva York
Foto [Photo]: Nick Ash
pp. 34-35

Offering (Variable 2), 2021
[Oferta (Variable 2)]
Roca, billetes de lotería rasca y gana
[Rock, scratch lottery tickets]
60 × 40 × 40 cm
Cortesía del artista y Esther Schipper,
Berlín/París/Seúl

Foto [Photo]: Sebastiano Pellion di Persano
pp. 28-29

Untitled, 2021
[Sin título]
Gobelino de lana tejido a mano
[Hand woven wool Gobelin]
249.3 × 155.5 cm, izquierda [left];
250 × 50.5 cm, derecha [right]
Colección de Esther Schipper
y Florian Wojnar

Untitled, 2021
[Sin título]
Gobelino de lana tejido a mano
[Hand woven wool Gobelin]
293 × 155.5 cm, izquierda [left];
250 × 50.5 cm, derecha [right]
Cortesía de Michelle y David Hobbs
Foto [Photo]: Abigail Enzaldo
p. 11

Untitled asymmetric pair, 2021
[Pareja asimétrica sin título]
Vitrina, bolsitas de sal y pimienta
[Vitrine, sachets of salt and pepper]
98 × 92 × 5 cm
Cortesía del artista y Galleria Franco
Noero, Turín

Untitled horizontal symmetry, 2021
[Sin título simetría horizontal]
Hormigón, plexiglás
[Concrete, Plexiglas]
108 × 169 × 16 cm
Cortesía del artista y Galleria Franco
Noero, Turín

Untitled margin and center, 2021
[Sin título margen y centro]
Vitrina, cigarrillos
[Vitrine, cigarettes]
92.5 × 97 × 5 cm
Cortesía del artista y Galleria Franco
Noero, Turín

Untitled pattern and line (beige), 2021
[Patrón y línea sin título (beige)]
Vitrina, monedas, cigarrillos
[Vitrine, coins, cigarettes]
92 × 67.5 × 5 cm
Cortesía del artista y Galleria Franco
Noero, Turín
Foto [Photo]: Sebastiano Pellion di Persano
pp. 28-29

thank you tray (discs 1), 2022
[bandeja de agradecimiento (discos 1)]
Copia de exhibición
[Exhibition copy]
Acero con revestimiento de polvo,
latón, cobre, acero inoxidable, imanes
[Powder-coated steel, brass, copper,
stainless steel, magnets]
215 × 141 × 8 cm
Cortesía de Tymure Collection

thank you tray (shock waves 1), 2022
[bandeja de agradecimiento
(ondas de choque 1)]
Acero con revestimiento de polvo,
aluminio pintado, imanes
[Powder-coated steel,
painted aluminum, magnets]
215 × 141 × 8 cm
Cortesía del artista
y Sadie Coles HQ, Londres
Foto [Photo]: Eva Herzog

Untitled, 2022
[Sin título]
Etiquetas adhesivas en páginas de revista
[Adhesive labels on magazine pages]
56 × 22 cm
Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México y Nueva York

Banorte, 2023
Gobelino de lana tejido a mano
[Hand woven wool Gobelin]
260 × 250 cm
Colección privada

card eating tongue, 2023
[lengua come tarjetas]
Acero inoxidable, manta acolchada,
hormigón compuesto,
plástico moldeado al vacío
[Stainless steel, padding blanket, composite
concrete, vacuum formed plastic]
181 × 90 × 22.5 cm
Cortesía del artista
y Sadie Coles HQ, Londres

46

Forecast, 2023
[Pronóstico]
Signos luminosos, bolsa de plástico
con líquido transparente y técnica mixta
[Luminous signs, plastic bag with clear
liquid and mixed media]
Dimensiones variables
[Variable dimensions]
Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México y Nueva York
Foto [Photo]: Michael De Lausnay
p. 8

gain payé, 2023
Gobelino de lana tejido a mano
[Hand woven wool Gobelin]
270 × 164 cm
Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México y Nueva York

preemptive forms, 2023
[formas anticipativas]
Acero con revestimiento de polvo, rocas
[Powder-coated steel, rocks]
180 × 240 × 90, elemento rojo
[red element] 180 × 250 × 90,
elemento amarillo [yellow element]
Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México y Nueva York
Foto [Photo]: Ramiro Chaves
pp. 24-25

hard credit soft guarantee, 2023
[crédito duro garantía blanda]
Fundas de colchón pintadas a mano,
colchones, dibujos murales
pintados a mano
[Hand painted mattress covers,
mattresses, hand painted wall-drawing]
Dimensiones variables
[Variable dimensions]
Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México y Nueva York
Foto [Photo]: Ramiro Chaves
pp. 22, 40

Untitled, 2023
[Sin título]
Dos aros de madera con tejido
de nylon y aretes de plástico y metal
[Two wooden hoop frames with nylon
fabric and earrings in plastic and metal]
27 × 21 cm, cada uno [each]
Cortesía del artista

Todas las obras [All works]: © Gabriel Kuri

GERARDO MURILLO (DR. ATL)
(Méjico, 1875-1964)
Explosión paricutínea, n.d.
[Paricutineal Explosion]
Carbón sobre papel
[Charcoal on paper]
19.7 × 17.5 cm
INBAL/Museo Nacional de Arte
Transferencia CENCROPAM, 2007
Fotografía [Photography]:
Museo Nacional de Arte / INBAL
Reproducción autorizada por
el Instituto Nacional de Bellas Artes
y Literatura, 2023.
p. 19

CRÉDITOS DE IMÁGENES

IMAGE CREDITS

Forecast, 2015
[Pronóstico]
Técnica mixta en madera y vitrina de
plexiglás con iluminación interior
[Mixed media in wood and Plexiglas vitrine
with interior lighting]
240 × 200 × 100 cm
Cortesía del artista y Esther Schipper,
Berlín/París/Seúl
Foto [Photo]: Andrea Rossetti
p. 21

untitled vertical symmetry, 2021
Concrete, Plexiglas
169 × 108 × 16 cm
Foto [Photo]: Sebastiano Pellion di Persano
p. 26

47

Fundadores
Sr. Eugenio López Rodea †
Sra. Isabel Alonso de López †

Presidente
Eugenio López Alonso

Asistente de Presidencia
Ana Luisa Pérez

Curador en jefe
Kit Hammonds

Gerente de Exposiciones
Begoña Hano

Curadora asociada
Marielsa Castro Vizcarra

Asistentes curatoriales
Adriana Kuri Alamillo, Cindy Peña

Coordinadora editorial
Arely Ramírez

Diseño gráfico
Carolina Oliva

Coordinadora de Educación
Sofía José

Equipo de Educación y Fomento
Francisco Javier Navarrete,
Sofia Santana, Rodrigo Cabral

Gerente de Registro
Luz Elena Mendoza

Registro y Montaje
Mariana López, Astrid Esquivel,
Alejandra Braun, Linette Cervantes,
Óscar Díaz, José Juan Zúñiga,
Iván Gómez, Adrián González

Gerente de Producción y Operaciones
Francisco Rentería

Equipo de Producción
Erika L. Rivera, Daniel Ricaño,
Gerardo Rivero, Lissette Ruiz,
Arturo Vázquez, Sarai T. Navarro,
Víctor Hernández, Nestor Calixto,
Marco Salazar, Fernando Ramírez,
Ricardo Cervantes, Edgar Orozco

Gerente de Comunicación
Ruth Ovseyevitz

Coordinadora de Comunicación
Mónica Quintini

Gerente de Administración
Aurora Martínez

Equipo de Administración
Arturo Quiroz, Javier Cartagena, Alan E.
Castro, Héctor Polo, Moisés Aparicio,
Marisol Vázquez, Berenice Domínguez,
Edith Martínez, Erika Ávila

Biblioteca
Cristina Ortega

Jefe de Seguridad
Pedro A. Chávez

Equipo de Seguridad
David Bruno, Verónica Martínez,
Alberto Servín, Felipe Trejo

Servicios auxiliares
Fabiola Chapela, José Escárcega

