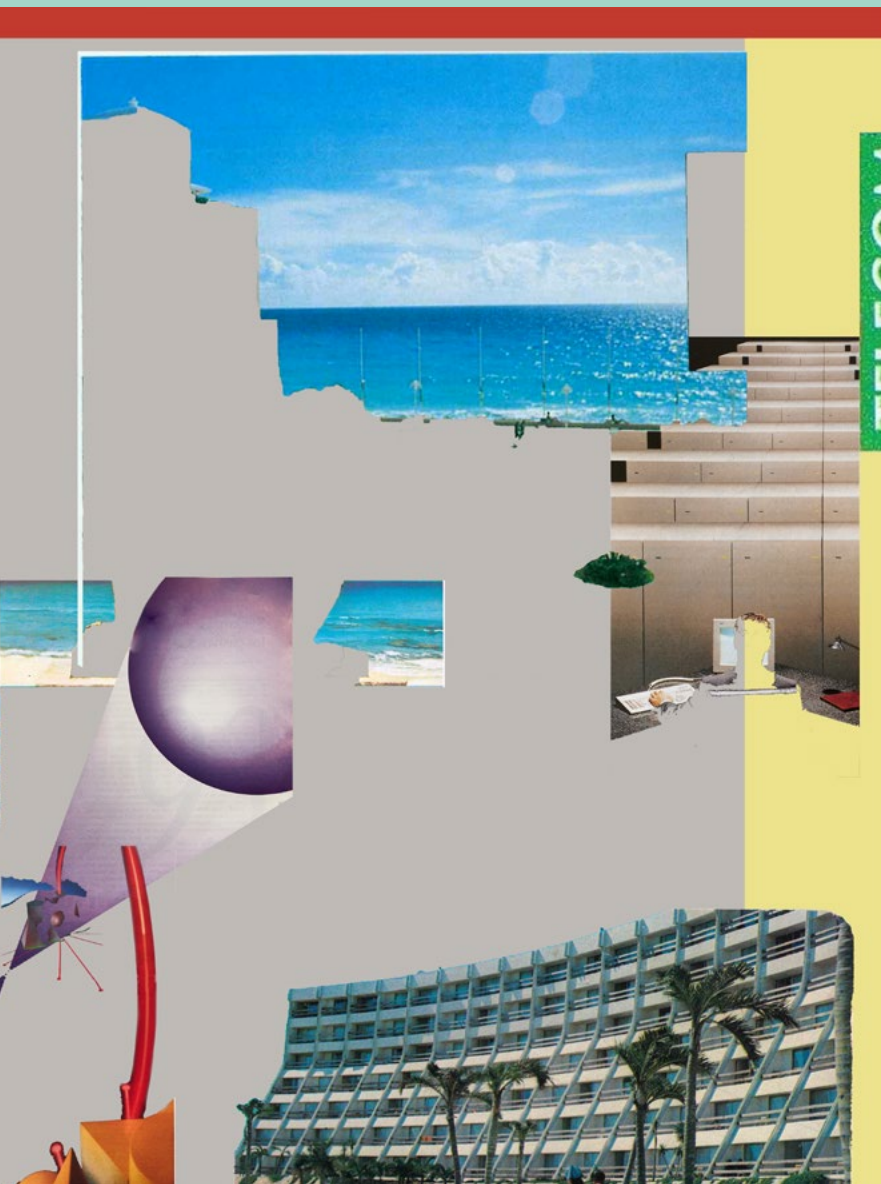


GATEWAY



RAÚL SILVA

GATEWAY

RAÚL SILVA

16.OCT.2026 - 07.FEB.2027

HAVING A GREAT TIME. WISH YOU WERE HERE.



Turismo de México.

CANCUN'S LUXURIOUS HOTELS ARE WAITING TO INDULGE YOUR CLIENTS.

This is the land of some of the world's most beautiful resorts, extravagant hotels and exciting places to stay. And they're all jumping with excitement. Now!

And with every passing year the choice of places to stay grows and grows. By 1989, Cancun will offer 18,832 rooms. By 1990, 25,493 rooms.

And yet, all this luxury is still an incredible value. This is the kind of vacation that your clients will find themselves repeating year after year.

CANCUN'S AIRPORT HAS 6 MAJOR INTERNATIONAL AIRLINES FLYING DAY IN AND DAY OUT FROM MAJOR AMERICAN CITIES.

Aeromexico, American, Continental, Mexicana, Northwest, and United Airlines all now service this Caribbean paradise.

And to help your clients through the airport, Cancun's international terminal was recently expanded.

CANCUN OFFERS SPORTS, FINE DINING, NIGHTLIFE AND HISTORY.

Anything your clients can imagine doing, they can do in Cancun. Windsurf. Jet ski. Golf. Swim. Fish. Play tennis. Hail a Hobie Cat. Try a hydrofoil. Fly in a para-sail. Scuba dive.

As for fine dining, it would take weeks to sample Cancun's extraordinary variety of culinary treats—fresh seafood dishes, traditional Mexican specialties, and a wide range of ethnic and international cuisine.

And for those who love nightlife, you can dance the night away in a glittering assortment of clubs and discos featuring everything from floor shows and mariachi bands to the exciting beat of contemporary rock.

Plus, where else in the Caribbean could anyone find all this and yet be so close to the treasured cities of ancient Mayan civilization... Chichen Itza, Tulum and Uxmal.

The only problem your clients will ever have in Cancun is deciding what to do next.

CANCUN'S BEACHES ARE WARM, SUNNY AND WONDERFUL.

These are the beaches where Mayan kings wintered 1,000 years ago. And no wonder.

Very few places in the world can top Cancun's white, fine sandy beaches. Or its vivid turquoise-blue waters.

And, the weather in Cancun is the same day after day... sunny, high 80's.

Even if you are not a Mayan king, Cancun's beaches are enough to make you feel like one. After all, Cancun has been hailed as one of the most beautiful places on earth.

AND DON'T FORGET NEARBY COZUMEL AND ISLA MUJERES.

When you are booking your clients into Cancun let them also experience these other island paradises. So near. So special. So alluring.

And, of course, these areas all offer one very special pleasure... the warmest people under the sun.

So, tell your clients that they've waited long enough. Tell them to come to Cancun now.

THE EXCITING CARIBBEAN ISLAND. CANCUN

campo abierto donde las imágenes plantean nuevos sentidos y preguntas para el espectador.

El artista trabaja a través de amplios ciclos de investigación que se despliegan en videos, exposiciones que incorporan instalaciones, series de pinturas y publicaciones, todos ellos abiertos a la revisión y reactivación a lo largo del tiempo. En *Los dioses no están en la naturaleza* (2019–2025), Silva retoma y amplía episodios de la historia de las ciencias naturales en América del Sur. En estos paneles casi escenográficos, siluetas vegetales enmarcan pinturas del paisaje prístino peruano, conjugan carteles realizados por Silva que leen “...a la conquista del futuro y del progreso: una nueva idea, el nuevo rostro del Perú” y parten de anuncios que circularon a través de las industrias radiofónica y aeronáutica del Perú entre las décadas de 1970 y 1990. Estas obras reúnen fragmentos desplazados de recortes de revistas que representan la migración del campo a la vida urbana, los movimientos guerrilleros y la ciudad emergen como fuerzas que configuran la construcción de la modernidad y el progreso.

A través de capítulos compuestos por instalaciones pictóricas, estas obras despliegan la imagen de una historia natural pre y poscolonial para explorar su intertextualidad.² Retomando este concepto de la teoría literaria, el artista entiende cada imagen como una superficie atravesada por múltiples narrativas, autores, interpretaciones y contextos históricos que condicionan su significado.

En el ciclo de investigación *Máquina Fusionadora* (2025), el artista parte de la imagen publicitaria para examinar el auge de los sistemas de telecomunicaciones en España y la mano de obra que permaneció invisibilizada tras la expansión de esta infraestructura. Desde el telégrafo hasta la fibra óptica, el proyecto sigue los remanentes del imperialismo colonial y su aceleración tecnológica vista en impresos, campañas y materiales de divulgación producidos, en gran medida, por la Compañía Telefónica Nacional de España. Esta publicidad, concebida para celebrar el progreso y la conectividad, contribuyó también a construir un imaginario de la globalización como una promesa inevitable.

2. Acuñado por Julia Kristeva en 1966, el término *intertextualidad* describe la idea de que ningún texto existe de manera aislada; por el contrario, el significado surge de sus relaciones con otros textos, códigos culturales y lenguajes.



Sin título (Paisaje 2),
del proyecto *Los dioses no están en la naturaleza*, 2019.
Cortesía del artista

Términos como *wireless* (inalámbrico) o “la nube” han consolidado la imagen de la información como algo desmaterializado. Aun así, esta tecnología depende de una arquitectura material sostenida por trabajadores que reparan y mantienen el cableado que hace posible la circulación de datos, lo cual pone de manifiesto una dimensión corporal que garantiza el funcionamiento de nuestro sistema de comunicación. El video *Grace Hopper* presentado en el marco de la exposición *¿A dónde irá el pájaro que no vuela? ¿A dónde iré yo que no te lleve?* (2025), en La Casa Escendida en Madrid, da voz precisamente a las experiencias de estos trabajadores, muchos de ellos migrantes, dedicados a la reparación y tejido de cables de fibra óptica en España. Esta mirada contemplativa enfatiza la dimensión casi artesanal de su labor, y establece un vínculo entre la sistematización del gesto que sostiene la continuidad de la red global y las trayectorias personales que los llevaron a dejar sus países de origen.

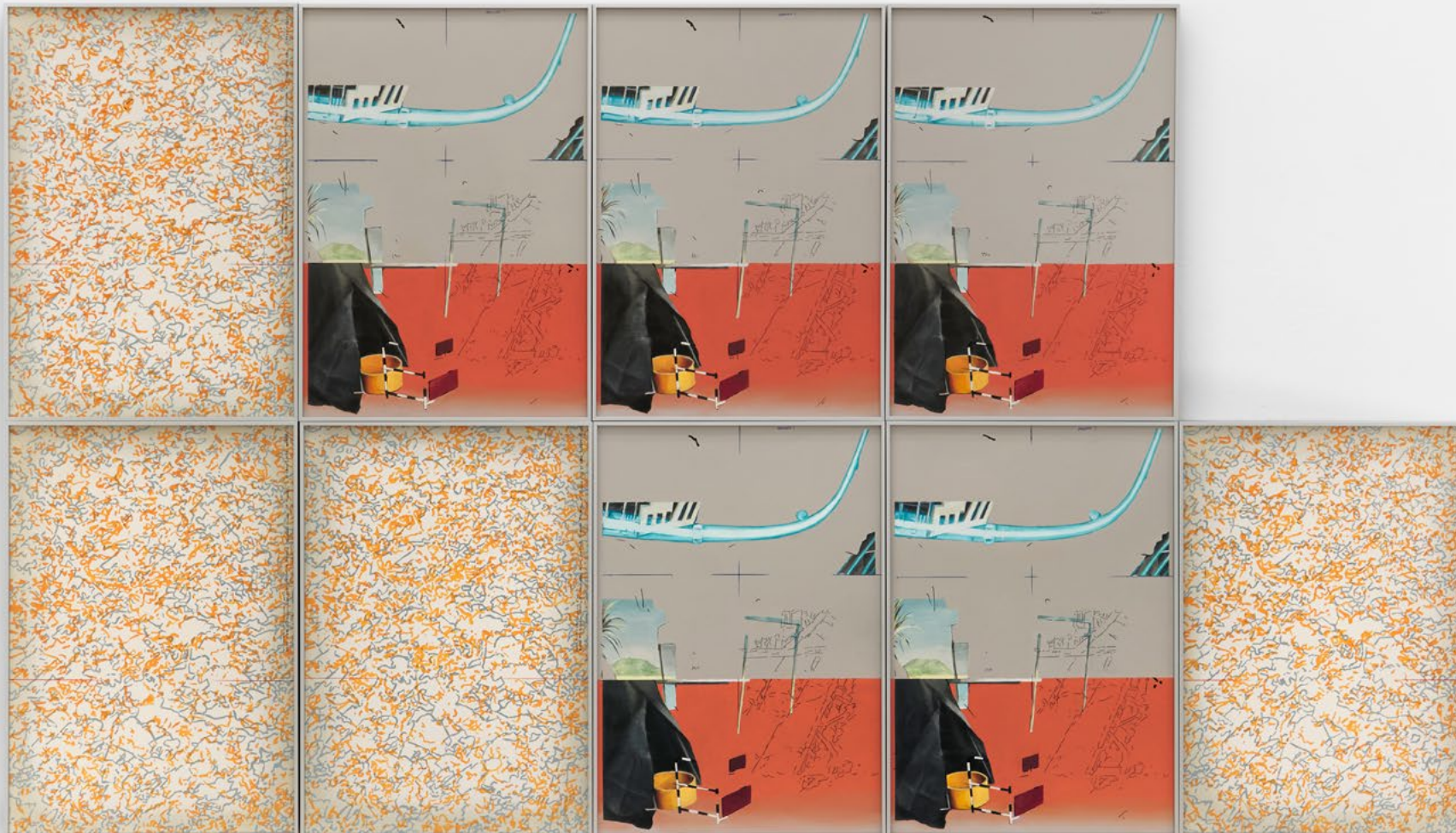
A su vez, en la práctica del artista, el archivo adquiere la potencia de una reproductibilidad técnica mediante la pintura.³ Se trata de una forma de intervención que permite hacer un guiño al pasado, a la historia y a los desplazamientos de la memoria. Al reproducirlas, las imágenes de archivo son recontextualizadas con otros campos visuales, a destiempo y sin responder a una secuencia lineal. Aunque estas imágenes aparentan ser la misma, cada una de ellas ha sido ejecutada por el artista manualmente mediante un proceso técnico minucioso y detenido. En estos anuncios, archivos y dibujos de su colección vistas en las obras de *Máquina Fusionadora*, es difícil distinguir aquellos mínimos gestos que escapan a primera vista, pero en los que aún es posible reconocer un trazo orgánico y las imperfecciones propias de la manufactura humana.

Gateway expande el ciclo de investigación *Máquina Fusionadora* continuando el estudio de las redes de telecomunicación hacia Cancún. El título de la exposición retoma un término proveniente de la informática que designa un punto de acceso e interconexión entre distintas redes y sistemas de comunicación. Para Silva, el concepto rebasa su sentido técnico para convertirse



Imagen débil, ciclo permanente,
del proyecto *Los dioses no están en la naturaleza*, 2019.
Cortesía del artista

3. Walter Benjamin, *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica*. Traducción de Andrés E. Weikert (México: Editorial Itaca, 2003).



Cubiertas industriales,
del proyecto *Máquina Fusionadora*, 2025.
Cortesía del artista

en una herramienta de lectura, capaz de revelar las relaciones entre turismo, tecnología y los imaginarios prehispánicos que han dado forma a la ciudad.

El surgimiento de Cancún como destino turístico respondió a una estrategia impulsada por el Banco de México (BM) que buscó aliviar el déficit mediante la captación de divisas, al tiempo que promovían el desarrollo regional.⁴ A finales de la década de 1960, el BM asumió un papel nodal en la creación de polos turísticos sobre las costas mexicanas, concebidos como motores de crecimiento económico para regiones consideradas “aisladas” o “rezagadas”. Quintana Roo, cuya economía dependía en gran medida de la producción de henequén, se convirtió en el proyecto piloto de una nueva política pública orientada al turismo.

Más que una estrategia económica, el turismo operó como un instrumento de reorganización territorial, transformando este ecosistema de selva tropical en nuevos corredores turísticos y *paisajes globales del ocio*. El término, empleado por el arquitecto Petros Phokaides para describir islas mediterráneas como Mykonos, se refiere a construcciones físicas y culturales que operan a través de distintas escalas, geografías y fronteras nacionales, reconfigurando los contextos institucionales y la vida cotidiana, al tiempo que configuran los imaginarios individuales y colectivos sobre el mundo y nuestro lugar en él.⁵ En el Caribe mexicano, estos procesos no sólo redefinieron las economías locales y produjeron un imaginario exotizado de la región, sino que también condicionaron las formas en que esta es habitada, vivida y representada.

Desde ese entramado de conexiones materiales, económicas y simbólicas, *Gateway* interpreta este enclave. Las obras de Raúl Silva revelan las fricciones entre industrias que suelen pensarse por separado: redes de telecomunicaciones, hoteles-pirámides, vestigios arqueológicos e imaginarios corporativos de los noventa conviven en un mismo sistema de circulación. En ese cruce, esta red deja de ser un soporte invisible para convertirse en el lugar donde se producen las imágenes, los relatos y estética de esta ciudad

4. Horacio Espinosa-Coria, “El origen del proyecto turístico Cancún, México: Una valoración de sus objetivos iniciales a 42 años de su nacimiento”. *LiminaR*, núm. 11 (1): 154-167. Recuperado en 9 de julio de 2026, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-80272013000100011&lng=es&tlng=es.

5. Petros Phokaides, *Delos Symposia and Delos LTD: Making Global Leisurescapes*. Kyklada Press, 41-54.



Fotograma del video *Grace Hopper*, 2025.
Cortesía del artista

edénica. Como lo concreta el periodista italiano Marco d'Eramo en *La selfie del mundo*: “[El turismo], en resumen, es una actividad política astuta, oculta, pero persistente y, en última instancia, engorrosa”.⁶

Entre postales, revistas, panfletos y otros medios impresos, vistos en las cajas de luz *CNCN_TMX 1-6*, se configura un imaginario del pasado prehispánico maya y un paraíso sublime para el turista, que refleja su violenta fetichización. Se leen frases e imágenes cínicas como: *Send your Clients on a Vacation with the Sun Gods of Cancún* [Manda a tus clientes a una vacación con los dioses del sol de Cancún]; fotografías de mujeres en bikini en la posición del Chac Mool y guías turísticas que cartografían el paisaje en varios idiomas. Todo empalmado con anuncios de trabajo para la población local en rubros como hospitalidad y servicio técnico en telecomunicaciones.

Al reverso de las pinturas *Infraestructura de los medios 1 y 2*, se adhiere un relieve calizo al lienzo. A partir de las imágenes publicitarias, Silva traduce los patrones geométricos que aparecen en ellas a un lenguaje escultórico

6. Marco d'Eramo, *La selfie del mundo: Una investigación sobre la era del turismo*. Traducción de Xavier González Rovira (Barcelona: Anagrama, 2020).

ambiguo, cuyas formas remiten tanto al ornamento como al vestigio arqueológico. La primera serie de pinturas pone en tensión la imagen idílica del Caribe mexicano con la paradigmática ruina maya de Chichén Itzá, altamente replicada y reproducida bajo las lógicas del aparato turístico, como ocurre en la publicidad del Hotel Oasis Cancún.

Otro de estos relieves representa el perfil de una figura humana rodeada por un halo de luz, lo que sugiere una evolución casi tecnológica asociada con la llegada de internet. El foco se desplaza hacia un universo cercano a lo inmaterial, lo holístico y lo espiritual, construido a través de la estética corporativa de los centros de atención al cliente y de la publicidad de empresas de logística de la década de 1990. En este sentido, el sujeto corporativo y el imaginario precolombino comparten el mismo gesto de trascendencia: mientras el primero proyecta su cuerpo a través de las redes de telecomunicaciones, el segundo lo hace mediante el ritual. Traducidos a un lenguaje casi diagramático, estos motivos delinear un mundo utópico en el que los seres humanos emiten y reciben flujos de comunicación a escala interestelar.

Estas pinturas nos sitúan en un entorno corporativo y vacío que adquiere un carácter extraño e inquietante. En lugar de ofrecer una representación de Cancún, la exposición produce una experiencia de improbabilidad, en la que las distintas capas históricas, materiales y simbólicas de la ciudad convergen sin llegar nunca a resolverse. Es en esta fricción, entre el reconocimiento y la desorientación, donde *Gateway*, como red de significados, investigación e imágenes, encuentra su sentido.

1000 A.D. Ancient Chacmool offered sacrifice to the sun.



**The way it was,
is the way it is.**



1975. Sun worshipping on Chacmool Beach, Cancún.

1,000 years ago, Cancún was an island of unspoiled beaches in the Mexican Caribbean. Today it still is.

1,000 years ago, Mayan kings explored Cancún's beaches. Today you can vacation here. Cancún is the rolling Caribbean along one shore — calm bay beaches along another. Cancún is mile after mile of sand as soft as powder, and water so turquoise blue you won't believe it's real.

But Cancún is more. Cancún is the gateway to the vast and mysterious Yucatan. To the great Mayan ruins at Tulum, Uxmal, Chichén Itzá — all a short drive from the island.



Cancún is hotels that faithfully honor the island's Mayan past. It is dancing and tennis and deep-sea fishing—and golfing a Robert Trent Jones lagoon-side course.

Cancún is the closest of all the major Caribbean resorts. Just 3½ hours from New York. 2½ hours from Houston. 1 hour from Miami.

1,000 years ago, Cancún was an island paradise in the Mexican Caribbean. Today it still is.

Call your Travel Agent, Aeromexico, Mexicana Airlines—or write the Cancún Information Bureau: 633 Third Avenue, New York, N.Y. 10017.

CANCÚN 
The new 1,000-year-old world on the Mexican Caribbean.

EN EL CORAZON DE CANCUN...
Residencial Margaritas



Hágala Suya!

TERRENOS INDIVIDUALES
LE DAMOS 18 MESES PARA PAGAR ¡SIN INTERESES!
PARA CONSTRUIRLA A TRAVÉS
DE UN BANCO A TRAVÉS
DE UN CREDITO DE BANAMEX.

¡ONCE fachadas diferentes!!

¡CONOZCANOS Y DECÍDASES!
NO SOMOS UNA OPCION MAS...
¡SOMOS DIFERENTES!!

TERRENOS
TODOS LOS
SERVICIOS
MUNICIPALES

Promotor:

ESTAMOS EN:
CANCUN
RUTA 4 A UN LADO
DE LA "FRUTERA EL CAMPO"
TEL. 91 (988) 4-90-14

MERIDA
PASAJE CAMINO REAL
DEPTO. 124 CALLE 58
TEL. 91 (988) 24-43-54

CON GUSTO LE ATENDEREMOS
SOMOS UNA EMPRESA 100% CANCUNENSE

PORTATEL
Empresa de telefonía celular

Solicita:

TECNICO

PARA INSTALACIONES
DE TELECOMUNICACION

Requisitos:

Ing. en electrónica, técnico o técnico en electrónica.
Aprobados conocimientos para la interpretación y
seguimiento de los procedimientos de instalación de
equipos de telecomunicación celular.
Microondas, y/o comunicación.
Experiencia comprobable en equipo de telecomun-
icación y/o comunicación celular, mínima de tres años.
Ambos sexos.

Oferenciamos:

Sueldo abierto de acuerdo a conocimientos
Amplio campo de desarrollo profesional y agradable
ambiente de trabajo.

Presentarse con solicitud elaborada y curriculum vitae
en Av. Nader 29 Edificio Madrid, oficina No. 1, con el
Sr. José Luis García.

De nada sirve una "Cabeza hueca". Lo que su computadora necesita es ASPEL

ASPEL le da a su computadora, la inteligencia necesaria para desarrollar todas
las actividades administrativas en una forma simplificada y productiva!

SAE
Sistema Administrativo Empresarial

- Facturación, pedidos, remisiones y cuentas por cobrar.
- Compras, órdenes de compra y cuentas por pagar.
- Cuentas, proveedores y vendedores.
- Inventarios, rotación y utilidad por producto.
- Calculadora, ayuda interactiva y estadísticas.
- Sistema de control para la captura automática en ASPEL-COI.

COI
Sistema de Contabilidad Integral

- Corrige meses anteriores sin alterar el actual.
- Calculadora y hoja de cálculo integradas.
- Consolidación contable de varias empresas.
- Proporciona reportes financieros en el momento que se desee, modificables por el usuario.

PROD
Control de Producción

- Integrado al ASPEL-SAE.
- Explotación e impresión de materiales.
- Definición flexible de productos terminados.
- Control de seguimiento de órdenes.
- Costos de productos.
- Costos para cotizaciones.

BANCO
Sistemas de Control Bancario

- Controla corrientes al estado en cuenta bancaria.
- Desde cheques hasta tarjetas de crédito.
- Cancelación automática en ASPEL-COI.
- Impone cheques sueltos en forma continua.

NOI
Sistema de Nómina Integral

- Cálculo cualquier periodo de pago.
- Percepciones y deducciones sin límite.
- Amplia gama de reportes, incluyendo recibos.
- Emite deducciones mensuales y anuales.

CAF
Control de Activos Fijos

- Depreciaciones, seguros y mantenimiento.
- Cálculo la depreciación histórica y revaluada.
- Proyecto de depreciaciones.
- Cálculo automáticamente el 2%.

SHEN

- Conecta la completa sintaxis del sistema operativo en funciones fáciles de ejecutar por medio de menús.

Utilizados independientemente o integrados los programas ASPEL satisfacen plenamente las complejas necesidades administrativas de su empresa.

ASPEL... el cerebro de su administración.
Consulte a su distribuidor autorizado o a:

REFEX
Av. División del Norte No. 126, 2° Piso
Col. Del Valle, 03100 México, D.F.
Tels. 538-1854, 543-4177 y 538-7123

CANCUN

SUNSET CLUB

LOCATION O.P.C.'S AND LINERS

TO WORK AT CANCUN'S
NEWEST, LARGEST PROJECT
ON-SITE/OFF-SITE
NEW & EXCITING OPPORTUNITY
FOR APPOINTMENT
CALL **5-09-00**
EXT. 844 ask for Steve
From 8:00 am to 2:00 pm.

NOVEDADES

EL DESPERTAR DE CANCUN

ADQUIERA SU EJEMPLAR A TEMPRANA HORA EN LOS DISTINTOS ESTANQUILLOS Y VOCEADORES EN TODO EL ESTADO.

SECCION LOCAL
SECCION SOCIALES
SECCION DEPORTES
SECCION NACIONAL E INTERNACIONAL
PODERIO DOMINIO CULTURAL
TIRAS COMICAS Y PASATIEMPOS

TEL: 4-17-00

Teléfono y oficina
Administrativa Precipit
No. 2, SM, 20 M. 6

TEL: 4-17-00

AEROCANCUN

SOLICITA PARA LA GERENCIA DE INGENIERIA Y MANTENIMIENTO:

SECRETARIA EJECUTIVA BILINGÜE

- Con solicitud elaborada

REQUISITOS:

- Soltera
- Taquígrafa-Mecanografía
- Ingles 95%
- Disponibilidad de trabajar en el Aeropuerto
- Buena presentación
- Experiencia mínima tres años

OFRECEMOS:

- Prestaciones de acuerdo a la Ley
- Semana inglesa
- Buen ambiente de trabajo

Interesadas presentarse en Av. Kukulkan Esq. Conzonite No. 29, Lote 1, Mza. 5, Edificio Oasis, Zona Hotelera, de lunes a viernes de 10:00 A.M. a 1:00 P.M., con la Sra. Rocio Cancun, Q. Roo.

la isla

ANTOJOS MARISCOS

ESPECIALIDAD EN MARISCOS

SE PONE A SUS ORDENES

Y disfrute de BUENOS MARISCOS con la atención que ud. merece.

VENGA Y PRUEBE NUESTRO EXQUISITO CHAN-CHAN DE JAIBA

EN SU CONSUMO LE OBSECUAMOS UNA CUBETA DE CERVEZA

AV. COBA MANZ. 12, LOTE 96, LOCAL 2, S.M. 20, EN UN LUGAR DEL RESTAURANT HONG KONG CANCUN, Q. ROO.

preventiva Cancun

BODEGAS CON OFICINAS

a 1 Km del

¡Atención! Mayoristas en importación hoteleros, restauranteros...

- Área de almacenamiento
- Mezzanine
- Dos baños
- Andén de carga y descarga
- Patio de maniobras
- Todos los servicios
- 415 m2 de terreno
- 255 m2 de construcción

informes:

PROMOTORA CASSATTI

MERIDA
AV. PEREZ PONCE 402-A
TELS: (991) 26-27-91
(991) 26-26-80

CANCUN
AV. TULUM 193 LOCAL 2-BMZ 5 S.M. 20
TELS: (988) 4-82-55

REQUIERE PARA SU

OPERADOR DE CUARTOS

OFRECEMOS:

- VALES DE DESPENSA
- TRANSPORTE
- BUEN AMBIENTE DE TRABAJO

INTERESADOS PRESENTARSE EN EL HOTEL BEACH CLUB CANCUN UBICADO EN BOULEVARD KUKULKANVM 11:50 DE 9:00 A.M. A 13:00 Y DE 15:00 A 17:00 HRS. ENTREVISTAS DE LUNES A VIERNES CANCUN, Q. ROO.

PORTATEL
Empresa de telefonía celular

Solicita:

VENDEDORAS

Requisitos:

- Experiencia de 4 años en el área de ventas
- Amplios conocimientos de la zona
- Acostumbrada a la venta de Ptos. que significan un reto
- Edad mínima 24 años y excelente presentación

Oferenciamos:

Sueldo más comisiones
Amplio campo de desarrollo profesional
Agradable ambiente de trabajo

Interesadas presentarse con solicitud elaborada y curriculum vitae en Av. Nader # 29, Edificio Madrid, oficina No. 1, con el Sr. José Luis García.

WELCOME TO THE PERFECT PARADISE

Rosela del Bosque

Every image contains systems of meaning that tend to remain invisible. Behind a scientific illustration, a tourist postcard, or an advertising campaign lie structures of production, circulation and power that shape the way we oversee an image.

In *When Images Touch the Real*, Georges Didi-Huberman asks: “Doesn’t our difficulty in orienting ourselves come from the fact that a single image is capable, precisely, of bringing all of this together, and of being understood in turn as document and dream object, work and passage object, monument and montage object, non-knowledge and object of science?”¹ The practice of Peruvian artist Raúl Silva begins with this same concern. Through painting, archival materials, and manual reproduction, he dismantles the apparent neutrality of images to reveal the historical, economic, and technological relations that surround them. In *Gateway*, produced for Museo Jumex, the artist opens a visual field, where two imaginaries, one shaped by touristic desire, the other by the rise of transnational interconnectivity converge in the Riviera Maya of the 1990s.

Driven by an almost obsessive impulse to accumulate archives and at times, objects, Silva’s projects construct a constellation of relationships between different historical periods and images that have been marginalized but not yet disappeared. Following Didi-Huberman, in this world of images, every time we turn our gaze toward an image, we should consider the conditions that have prevented its destruction and disappearance. In this sense, archives cease to function as documents of the past and instead become materials that rub against and challenge established historical narratives, opening new possibilities for interpretation. For Silva, research is not a process oriented toward definitive answers, but rather an open field in which images generate new meanings and questions for the viewer.

The artist works through broad research cycles that unravel across videos, exhibitions incorporating installations, series of paintings, and publications, all

of which remain open to revision and reactivation over time. In *Los dioses no están en la naturaleza* [The Gods Are Not in Nature] (2019–2025), Silva revisits and extends episodes from the history of natural history in South America. In these almost scenographical panels, vegetal silhouettes frame paintings of the pristine Peruvian landscape, alternating with works that incorporate posters made by Silva featuring phrases such as “...a la conquista del futuro y del progreso: una nueva idea, el nuevo rostro del Perú [...to the conquest of future and progress: a new idea, a new face of Peru]”. Drawn from advertisements that circulated through Peru’s radio and airline industries between the 1970s and 1990s, these works bring together displaced fragments of magazine cut-outs depicting the country’s transition from rural to urban landscapes. Across the series, migration, guerrilla movements, and the city emerge as forces shaping the construction of modernity and progress.

Through chapters composed of painterly installations, these works unfold the image of pre- and postcolonial natural history to explore its intertextuality.² Drawing on this concept from literary theory, the artist understands each image as a surface traversed by multiple narratives, authors, interpretations, and historical contexts that condition its meaning.

In the research cycle *Máquina Fusionadora* [Fusing Machine] (2025), the artist takes advertising imagery as a starting point to examine the rise of telecommunications systems in Spain and the labor that remained invisible behind the expansion of this infrastructure. From the telegraph to fiber-optics, the project traces the remnants of colonial imperialism and its technological acceleration through printed materials, campaigns, and informational materials produced largely by Compañía Telefónica Nacional de España. Conceived to celebrate progress and connectivity, such advertising also helped construct an imaginary of globalization as an inevitable promise.

Terms such as “wireless” or “the cloud” have consolidated the image of information how information flows a dematerialized one. Yet this technology depends on a material architecture sustained by workers who repair and

1. Georges Didi-Huberman, Clément Chéroux, and Javier Arnaldo, *When Images Touch the Real* (Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2018), accessed July 28, 2026.

2. Coined by Julia Kristeva in 1966, *intertextuality* describes the idea that no text exists in isolation; rather, meaning emerges through its relationships with other texts, cultural codes, and languages.

maintain the cables that make the circulation of data possible, revealing the bodily dimension that ensures the functioning of our communication systems. The video *Grace Hopper* presented in the exhibition *¿A dónde irá el pájaro que no vuela? ¿A dónde iré yo que no te lleve?* (2025), at La Casa Encendida in Madrid, gives voice to the experiences of these workers, many of them migrants, who are involved in repairing and weaving fiber-optic cables in Spain. This contemplative approach emphasizes the almost artisanal dimension of their work, establishing a connection between the systematization of the gestures that sustain the continuity of the global network and the personal trajectories that led them to leave their countries of origin.

At the same time, in the artist's practice, archives acquire a potential for technical reproducibility through painting.³ This form of intervention allows for a gesture toward the past, history, and the displacements of memory. By reproducing them, archival images are recontextualized alongside other visual fields, out of sync, without a linear sequence. Although these images appear to be identical, each has been manually executed by the artist through a meticulous and painstaking technical process. In the advertisements, archives, and drawings from his collection that appear in the works of *Máquina Fusionadora*, it is difficult to distinguish the minute gestures that escape notice at first glance, yet in which one can still recognize an organic trace and the imperfections inherent to human craftsmanship.

Gateway expands on the *Máquina Fusionadora* research cycle, continuing the study of telecommunications networks toward Cancún. The exhibition's title takes up a term from computing that designates a point of access and interconnection between different networks and communication systems. For Silva, the concept exceeds its technical meaning to become a tool for reading the relationships between tourism, technology, and the pre-Hispanic imaginaries that have shaped the city.

The emergence of Cancún as a tourist destination responded to a strategy promoted by Banco de México (BM), which sought to alleviate the deficit

through tourist income while promoting regional development.⁴ At the end of the 1960s, the BM assumed a central role in the creation of tourist hubs along the Mexican coast, conceived as engines of economic growth for regions considered "isolated" or "underdeveloped." Quintana Roo, whose economy depended largely on henequen production, became the location for a pilot project for a new public policy oriented toward tourism.

More than an economic strategy, tourism operated as an instrument of territorial reorganization, transforming this tropical jungle ecosystem into new tourist corridors and *global leisurecapescapes*. The term, employed by architect Petros Phokaides to describe Mediterranean islands such as Mykonos, refers to physical and cultural constructs that operate across scales, geographies, and national boundaries, reshaping institutional contexts and everyday lives while informing individual and collective imaginaries of the world and our place within it.⁵ In the Mexican Caribbean, these processes not only redefined local economies and produced an exoticized imaginary of the region but also conditioned the ways in which it is inhabited, experienced, and represented.

It is from this web of material, economic, and symbolic connections that *Gateway* interprets this enclave. Raúl Silva's works reveal the frictions between industries that are usually considered separately: telecommunications networks, pyramid-shaped hotels, archaeological remains, and corporate imaginaries of the 1990s coexist within a single system of circulation. At this intersection, this network ceases to be an invisible support and instead becomes the site where the images, narratives, and aesthetics of this Edenic city are produced. As Italian journalist Marco d'Eramo puts it in *The Selfie of the World*: "[Tourism], in short, is a cunning, hidden, but persistent and ultimately troublesome political activity."⁶

Among postcards, magazines, pamphlets, and other printed media, as seen in the light boxes *CNCN_TMX 1-6*, an imaginary of the Mayan pre-Hispanic

3. Walter Benjamin, *The Work of Art in the Age of Its Technological Reproducibility*, trans. André E. Weikert (Mexico: Editorial Itaca, 2003).

4. Horacio Espinosa-Coria, "El origen del proyecto turístico Cancún, México: Una valoración de sus objetivos iniciales a 42 años de su nacimiento". *LiminaR*, no. 11 (1): 154-167.

5. Petros Phokaides, *Delos Symposia and Delos LTD: Making Global Leisurecapescapes*, Kyklada Press, 41-54 (2022).

6. Marco d'Eramo, *The Selfie of the World: An Investigation into the Age of Tourism*, trans. Xavier González Rovira (Barcelona: Anagrama, 2020).

past and a sublime paradise for tourists takes shape, reflecting its violent fetishization. Cynical phrases and images emerge, such as: “Send your Clients on a Vacation with the Sun Gods of Cancún;” photographs of women in bikinis posed like the Chac Mool prehispanic sculpture found in central Mexican highlands and the Yucatan Peninsula; and tourist guides mapping the landscape in several languages. All of this is juxtaposed with job advertisements for the local population in areas such as hospitality and telecommunications technical services.

On the reverse of the paintings *Media Infrastructure 1 and 2*, a limestone relief adheres to the canvas. Drawing from the advertising images, Silva translates their geometric patterns into an ambiguous sculptural language, whose forms evoke both ornament and archaeological remains. The first series of paintings places the idyllic image of the Mexican Caribbean in tension with the paradigmatic figure of the Mayan ruins of Chichén Itzá, extensively replicated and reproduced according to the logics of the tourist apparatus, as seen in the advertising for Hotel Oasis Cancún.

Another of these reliefs depicts the profile of a human figure surrounded by a halo of light, suggesting an almost technological evolution associated with the arrival of the internet. The focus shifts toward a universe close to the immaterial, the holistic, and the spiritual, constructed through the corporate aesthetics of customer-service centers and logistics advertising from the 1990s. In this sense, the corporate subject and the pre-Columbian imagination share the same gesture of transcendence: while the former projects its body through telecommunications networks, the latter does so through ritual. Translated into an almost diagrammatic language, these motifs delineate a utopian world in which human beings emit and receive flows of communication on an interstellar scale.

These paintings situate us within an empty, corporate environment that takes on a strange and unsettling character. Rather than offering a representation of Cancún, the exhibition produces an experience of improbability, in which the city’s different historical, material, and symbolic layers converge without ever being resolved. It is within this friction, between recognition and disorientation, that *Gateway*, as a network of meaning, research and images, finds its meaning.

Tecnología de vanguardia a nivel "INTERNACIONAL"

Grupo Financiero PRIME INTERNACIONAL es una de las instituciones de crédito más importantes y sólidas del sistema bancario comercial, con una cobertura nacional y destacada presencia internacional.

Su estructura ahora se encuentra fortalecida y orientada estratégicamente a cubrir en forma integral los servicios de la banca comercial.

Con la instalación de la Red Digital Integrada, todas sus sucursales y oficinas están enlazadas a través de conmutadores, transferencia de datos y actualización de archivos en línea y en tiempo real, incluyendo a todas las empresas que integran a Grupo Financiero PRIME INTERNACIONAL como son:

Almacenadora PRIME, Arrendadora PRIME, Banco Internacional, Casa de Bolsa PRIME, Fianzas México, Factor PRIME, y Seguros Interamericana.

Utilizando la infraestructura de Teléfonos de México, esta nueva Red del grupo financiero, tiene como principal objetivo proporcionar un servicio de alta velocidad para realizar comunicaciones locales o de larga distancia. Con tecnología de vanguardia se ofrece un servicio eficiente acorde a las exigencias de la clientela.

 **PRIME**
INTERNACIONAL
GRUPO FINANCIERO


TELMEX
Comunicar es nuestra empresa

Better Than Ever

Located on one of Cancun's most beautiful beaches overlooking the breathtaking Caribbean Sea, the Hyatt Cancun Caribe brings a variety of excellent eating establishments to Cancun. Enjoy the quality, service, and attention to detail that are the Hyatt trademark worldwide.



"When the taste changes with every bite, and the last bite is as good as the first... that's Cajun." For fresh Caribbean seafood prepared New Orleans style, join us on the bayou in our 6-level suspended wooden dining area. Open: 7 p.m. - midnight.



A fine selection of steaks and international cuisine. Open: 7 a.m. - 11 p.m.



La Concha

Our seafood restaurant is the place to be for the freshest bounties of the Caribbean. Enjoy lunch or snacks overlooking the ocean. Open: 11 a.m. - 5 p.m.



THE
HYATT
TOUCH

HYATT CANCUN CARIBE

Paseo Kukulkan Hotel Zone
P.O. Box 353
Cancun, Q. Roo, Mexico 77500
Telephone: (988) 3-00-44 Telex: 7333 EHYCME
FAX: (988) 3-15-14

Reservations:
Individuals 800-228-9000
Groups 800-492-8639
Mexico City 915-395-5211

HORIZONTE SUBMARINO: SOBRE LA INFRAESTRUCTURA DE LOS MEDIOS

Adriana Flores Suárez

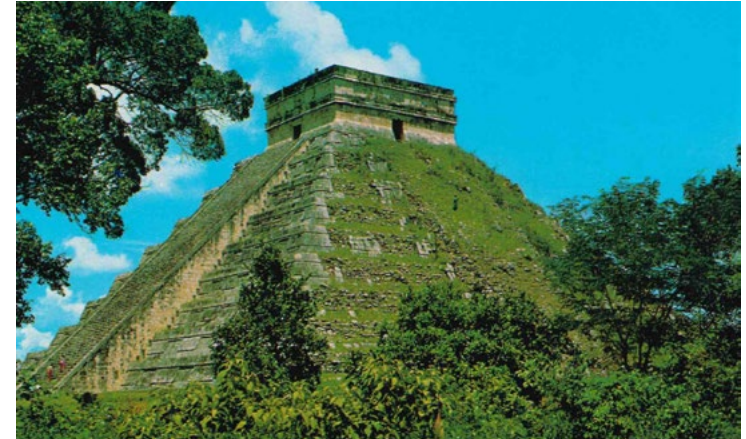
“Uno siempre cruza el horizonte,
aunque el horizonte siempre permanece distante.
En esa línea donde el cielo se encuentra con la tierra,
los objetos cesan de existir”.

Robert Smithson, *Incidents of Mirror-Travel in the Yucatan*

Cuando imaginamos el encuentro entre dos personas, pensamos en un impulso que suscita el deseo de encontrarse con el otro. Este impulso responde al instinto de *communicatio* o comunicación, aquello que el urbanista Lewis Mumford describió mejor como la necesidad de comunión. Lo que transformó las dinámicas agrícolas relativamente pasivas de la aldea en la institución activa de la ciudad fue, precisamente, la emergencia de un espacio de intercambio: un área que engendró la necesidad de combinación y cooperación, de comunicación y comunión.¹

Desde esta perspectiva, la ciudad se vuelve un espacio de comunión en el que su arquitectura y sus vialidades articulan la infraestructura a través de la cual el capital hace circular los recursos que sostienen relaciones económicas, políticas y culturales. Un flujo mediante el cual se bordean las fronteras entre lo público y lo privado. Sin embargo, esa misma infraestructura sobre la que se sostiene nuestra cotidianidad responde a modelos de urbanización sustentados en procesos de despojo de comunidades originarias, de explotación de suelos, recursos minerales, cuerpos de agua y hábitats de diversas especies, bajo un afán de planificación tecnocrática que instrumentaliza el paisaje y lo transforma en una especie de paraíso.

Cancún, ciudad ubicada en el Caribe mexicano, es una clara expresión de este paradigma espacial. Desde este litoral con vistas al mar Caribe y al



1. Lewis Mumford, *The Culture of Cities* (Nueva York: Harcourt, Brace and Company, 1938), 6.

océano Atlántico, el artista Raúl Silva repara en la extrañeza de un territorio compuesto por múltiples capas de significado: vestigios de la civilización maya, complejos hoteleros destinados al ocio, extensiones de selva tropical e infraestructuras de telecomunicación que reposan en el fondo del mar.

El filósofo checo-brasileño Vilém Flusser propuso que para comprender las ciudades y las dinámicas que sostienen los vínculos entre sus habitantes, debemos aprender a pensar topográficamente en lugar de geográficamente.² La ciudad, desde esta visión, deja de ser una superficie delimitada para convertirse en un campo de fuerzas y relaciones donde se entrelazan las materialidades que se extienden sobre su superficie con aquello que permanece invisible bajo nuestros pies. Al dirigir la mirada hacia esas infraestructuras que permanecen ocultas a nuestra percepción cotidiana, el nacimiento de una ciudad deja de leerse únicamente en su trazado urbano para revelarse también en las capas materiales que la sostienen.

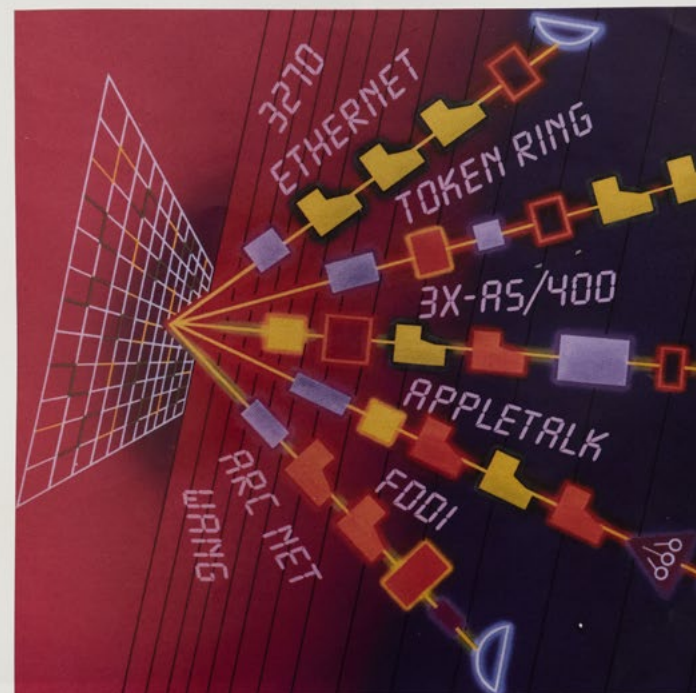
Tras el colapso de la civilización maya, la selva reclamó el territorio y restituyó gran parte de la biodiversidad característica de la península de Yucatán. Durante las más de cinco décadas que duró la Guerra de Castas (1847-1901), las comunidades mayas que continuaron habitando la región resistieron la dominación ejercida por la élite criolla y sostuvieron sus formas de vida mediante la pesca y el aprovechamiento forestal del chicle y las maderas de la región. Como un segundo meteorito que marcaría el destino de la región, impulsado por el deseo de sacar partido de este paraíso, el territorio de Quintana Roo se incorporó como estado federal en 1974, en el marco del proyecto de consolidación del Estado-nación mexicano.

Hacia finales del siglo XIX, los proyectos de telecomunicaciones comenzaron a fungir como estrategias de ingeniería en las que la construcción de carreteras, ciudades, puertos y más tarde, satélites, conformaron el sostén material de la correspondencia entre cuerpos, instituciones y naciones. La transmisión de señales electromagnéticas, inaugurada por las redes telegráficas, marcó uno de los primeros momentos en que una red tecnológica

2. Vilém Flusser, "The City as Wave-Trough in the Image-Flood", trad. Phil Gochenour, *Critical Inquiry* 31, no. 2., 2005: 322.

NETCONNECT

Sistemas abiertos de cableado



Siendo el más grande distribuidor del mundo de productos para datos, voz, video y energía, Anixter es la fuente principal para obtener sistemas completos de cableado de AMP, fabricante líder en productos de interconexión y de redes.

La experiencia de Anixter, combinada con los sistemas de cableado NETCONNECT de AMP, está

cumpliendo las necesidades de un mercado dinámico ofreciendo sistemas de integración total como una solución a sus problemas.

Para un catálogo completo de los productos de calidad de AMP, comuníquese a las oficinas de Anixter, en México, Monterrey o Guadalajara.

ANIXTER
De México
Especialistas en Sistemas de Cableado
Datos • Voz • Video • Energía

AMP

México: Montes Urales 760-102 Lomas de Chapultepec 11000 México, D.F. 596-73-77/202-92-95
Monterrey: Av. San Pedro 102 Nte. Colonia del Valle 66220 Monterrey, N.L. (83) 35-21-52/35-22-15
Guadalajara: (9136) 62-94-85

©1993 ANIXTER BROS., INC.

There's an Oasis in the Middle of Cancun

Premier Season



A free room for two! Our "one-for-one" offer now extended thru winter!

To help spread the word of this idyllic new resort, we have an introductory incentive for you ATA and ARC Certified Travel Agents. It's our "One-for-One" room offer. For every night your clients have spent at Hotel Oasis Cancun, we'll give you a complimentary room for the same number of nights (subject to availability). Call 800-44-OASIS for details. Bring a spouse or friend with you, as you luxuriate in our lush, tropical surroundings.

A glorious half-mile stretch of powdery beachfront to relax on. 1,200 rooms, including 32 luxury suites. 12 restaurants. 10 bars. Full athletic facilities. Luxurious tropical atmosphere. Hotel Oasis Cancun offers it all.

We're located just 10 minutes from Cancun Center. Hotel Oasis Cancun truly is the paradise within a paradise—offering your clients virtually everything they ever wanted here.

RESERVATIONS & INFORMATION: In USA and CANADA: Five Post Oak Park, Suite 1300, Houston Tx 77027; Phone 713-622-5555; 1-800-44-OASIS; Fax 713-622-5955; Sabre Y-HHL-XOA; Telex 765379; Immediate confirmation. Computer billing. Prompt payments.

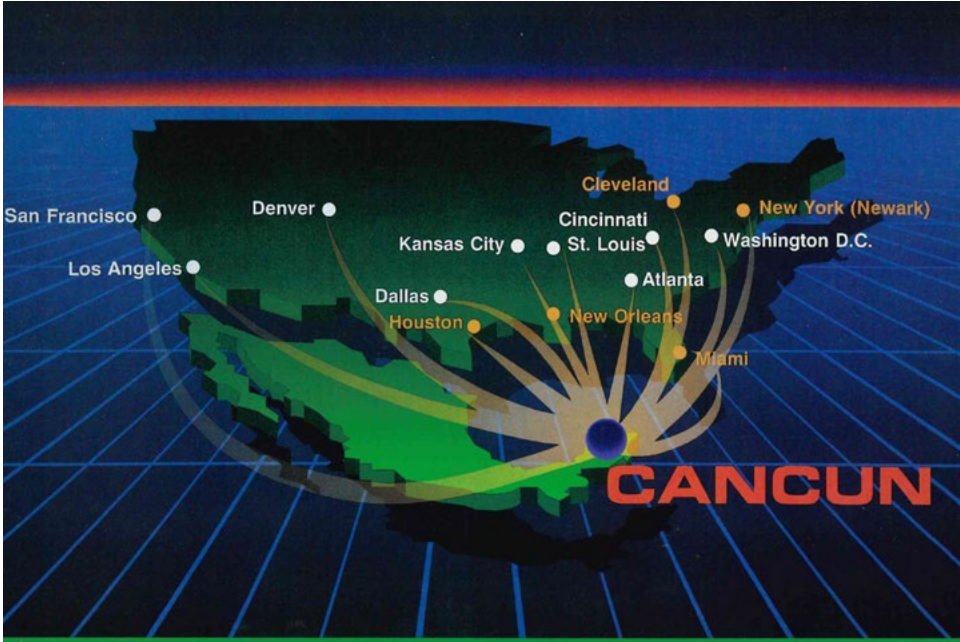


reconfiguró radicalmente la formas de enviar y recibir información. No sólo el espacio y el tiempo se comprimieron, sino que las fronteras geopolíticas comenzaron a reconfigurarse.

Estas primeras redes submarinas de telégrafo dependían de puntos estratégicos donde los cables emergían del océano y eran alojados en estaciones dedicadas a su operación y mantenimiento. A su alrededor se acondicionaron aldeas remotas para albergar a los operadores encargados de supervisar su funcionamiento. Fue así como surgieron las “colonias del cable” como sitios bajo la administración de las potencias imperiales, al hacer de los sistemas de comunicación a distancia un proyecto inseparable de la expansión colonial.

En México, la primera red telegráfica conectó el puerto de Veracruz con la Ciudad de México, lo cual reforzó la concentración de las relaciones políticas y económicas en la capital, en un contexto de crecimiento demográfico y auge urbano. La investigación de Raúl Silva transita por estos ecos historiográficos de las telecomunicaciones hasta situarse en el período en que el país emprendió una profunda reconfiguración de su infraestructura de comunicaciones a partir de las reformas neoliberales, particularmente con la privatización de Telmex (1990) y la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN, 1994). En este álgido contexto político, la expansión de las redes de comunicación y los proyectos tecnológicos fueron piezas clave para integrar al Caribe mexicano en los circuitos del capital transnacional al proyectarse como un enclave estratégico para la industria turística y como nodo de conectividad transatlántica.

A través de una lectura estratigráfica de la región de Quintana Roo, Silva atraviesa las distintas capas temporales y simbólicas que se han sedimentado sobre el territorio y que, en su superposición, han configurado la imagen de Cancún. En la pintura *Arqueología de los medios* (2026), realizada al óleo con detalles en grafito, el lienzo se convierte en un campo de elementos iconográficos donde conviven hoteles de lujo, computadoras y sistemas informáticos que remiten a un *look and feel* corporativo de los noventa, piscinas y extensiones de agua marina. En esta composición deliberadamente fragmentaria, el imaginario del paraíso turístico se superpone con mecanismos tecnológicos



YOUR CANCUN CONNECTION

**VACATION PACKAGES INCLUDING
AIR, HOTEL, TRANSFERS AND MORE FROM \$199**

Nobody sends more vacationers to Cancun than Club America. In fact, nobody has more flights, more hotels, more consistent service or better values. When you're thinking Cancun, why trust your vacation to second best?

It's no wonder when Continental Airlines chose a tour operator for their Mexican destinations, they sought the best. Together with Continental Airlines' 46 non-stop weekly flights to Cancun and the industry's most attractive money-back guarantee, Club America Vacations is proud to be a partner in travel with Continental's Grand Destinations Cancun.

Atlanta	3, 4, and 7 nights from \$239
Cincinnati	3, 4, and 7 nights from \$239
Dallas/Ft. Worth	3, 4, and 7 nights from \$199
Denver	3, 4, and 7 nights from \$259
Kansas City	7 nights from \$299
Los Angeles	3, 4, and 7 nights from \$299
San Francisco	3, 4, and 7 nights from \$339
St. Louis	3, 4, and 7 nights from \$239
Washington, D.C.	7 nights from \$299
Cleveland	3, 4, and 7 nights from \$429
Houston	3, 4, and 7 nights from \$289
Miami	3, 4, and 7 nights from \$219
New Orleans	3, 4, and 7 nights from \$289
New York/Newark	3, 4, and 7 nights from \$429

que hacen posible la circulación global de información y capital. Las siluetas humanas que aparecen en la composición ya no representan únicamente al turista en busca de ocio y descanso, sino también al ejecutivo que viaja por negocios y encuentra en Cancún un punto estratégico de las redes financieras y de comunicación: un *gateway*.

En muchos sentidos, la modernidad transformó la manera en que concebimos la distancia y la proximidad entre los cuerpos. Ya no se trataba tan sólo de comunicarnos, sino de permanecer conectados, encontrando lenguajes y sistemas simbólicos para intercambiar afectos e información a través de tecnologías como mediadoras de nuestras relaciones. El teórico Sean Cubitt describe y acuña esta condición como una “disposición capilar” que organiza los canales mediante los cuales constituimos comunidades políticas, desarrollamos tecnologías y nos relacionamos con la alteridad de la naturaleza.³ A pesar de sus diferencias, estas tres esferas revelan su interdependencia, cuando el caos de la mediación primordial ha sido organizado. Son estos mismos medios de relación intersubjetiva los que articulan el flujo del capitalismo globalizado como lo conocemos: circuitos por los que transitan deseos, mercancías, afectos, capital e información.

En realidad, desde mediados del siglo XX comenzó a desplegarse una vasta red de cables submarinos intercontinentales tendidos sobre el fondo oceánico para la transmisión de voz y datos. El primer cable telefónico submarino, *TAT-1* (1956), se instaló a través del océano Atlántico para conectar Norteamérica con Europa.⁴ Con la incorporación de la fibra óptica, estas rutas sirvieron de base para la expansión acelerada de una nueva infraestructura por la que hoy circula el tráfico global de datos a la velocidad de la luz. El cable transoceánico *TAT-8* (1988) marcó un hito al ser el primer cable de fibra óptica en conectar Estados Unidos con Inglaterra y Francia. En tanto, el cable submarino *Columbus II* (1994) fue el primer cable de fibra óptica en conectar a

3. Ve el término en inglés “capillary disposition” en Sean Cubitt, *Finite Media: Environmental Implications of Digital Technologies* (Durham, NC: Duke University Press, 2017), 7.

4. *Motherboard. Inside the Beach House Connecting the World's Internet*. Video de YouTube, 8:38. Publicado el 31 de mayo de 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=2mJChhilYNM>.

México con una red transatlántica, que enlazaba la icónica ciudad de Cancún con los puertos de West Palm Beach, Saint Thomas, Gran Canaria, Madeira y Palermo mediante un tendido de 12 mil kilómetros.⁵

Con la llegada de la *World Wide Web*, el mundo entero se familiarizó con el uso del internet.⁶ En 1989, el ingeniero y físico Tim Berners-Lee desarrolló en la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN) un Protocolo de Transferencia de Hipertexto (HTTP) para el intercambio de datos entre los científicos de la institución, que se lanzó al resto del mundo tres años más tarde. Bastaban una computadora y una línea telefónica para intercambiar —a una velocidad todavía limitada— correos electrónicos, mensajes de texto instantáneos, fotografías y gráficos en baja resolución, pistas musicales y toda clase de afectos tecnológicos, sin importar la distancia geográfica.

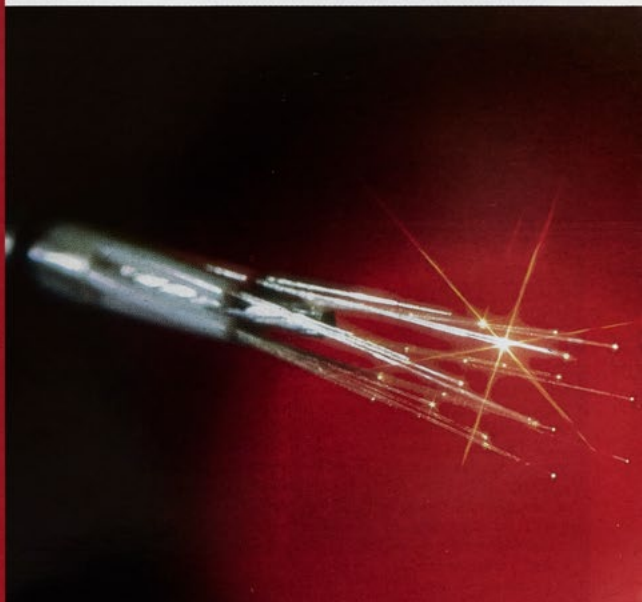
Entrado el nuevo milenio, las redes inalámbricas terminaron por desanclar nuestros cuerpos del suelo para proyectarlos hacia la nube que nos mantiene permanentemente interconectados y en la que almacenamos cada detalle de nuestra intimidad. La inmediatez de nuestros vínculos en distintos husos horarios tomó sentido rápidamente al hacer del internet un repositorio virtual de una misma, una con el otro y una con el mundo entero. Las fantasías de la ciencia ficción parecían desplazadas ante la posibilidad de imaginar e incluso diseñar otras versiones de nosotros mismos.

En su videoinstalación *Gateway* (2026), Silva hace visible la fricción entre esta aceleración tecnológica y los ritmos dilatados del tiempo profundo. Las escenas del video alternan el horizonte cristalino del mar Caribe con el tránsito por mercados y otros espacios de la vida cotidiana de Cancún, lo que genera una atmósfera casi liminal. En un segundo momento, la atención se desplaza hacia las manos de un técnico que repara minuciosamente cables de fibra óptica en el interior de una habitación. Mientras estas escenas transcurren, la voz en *off* del técnico relata anécdotas cotidianas sobre este oficio en una ciudad

5. TeleGeography, “Mapa de Cables Submarinos”, consultado el 9 de julio de 2026, <https://www.submarinecablemap.com>.

6. World Wide Web Foundation, “World Wide Web Foundation”, consultado el 6 de julio de 2026, <https://webfoundation-org>

Detrás de la palabra "Fibra Optica"



Las fibras ópticas son filamentos de vidrio, compactos y ligeros con amplia capacidad de transmisión.

En Teléfonos de México estamos construyendo una amplia Red de fibra óptica para enlazar a las 56 ciudades principales del país. Con la fibra óptica podremos transmitir miles de señales de voz, textos e imágenes simultáneamente con la más alta calidad y su resistencia le dan una durabilidad extraordinaria.

Por eso, cada vez que usted utilice el servicio de Larga Distancia recuerde que, detrás de la línea, estamos trabajando.



ANTES UN MUNDO DE GENTE HOY SOLO CITE

Todo en un solo lugar con un solo representante

Antes de que Teléfonos de México creara CITE Centros Integrados de Telefonía Electrónica, usted tenía que ver con un mundo de gente para la instalación de su conmutador. Hoy sólo cite a CITE que le ofrece:

- Todas las marcas de conmutadores electrónicos

autorizados en México

- La máxima variedad en tamaños y capacidades.
- Instalación, cableado y extensiones.
- Servicio de diagnóstico permanente por computadora.
- Líneas Privadas.

Cite a CITE al teléfono 250-66-55 o visite nuestras oficinas en Av. Ejército Nacional No. 579

o en cualquiera de las sucursales comerciales de Teléfonos de México en el Distrito Federal y en las principales ciudades.



En conmutadores, la respuesta total.

Un servicio más de

TELEFONOS DE  MEXICO, S.A. de C.V.

cuya economía se sostiene del turismo añejo de un territorio *paradisiaco* como Quintana Roo. A través de esta forma de arqueología de los medios, Silva revela los cables de fibra óptica como una red capilar a través de la cual se despliega una narrativa alterna de Cancún en las profundidades del Caribe mexicano.

Como señala Siegfried Zielinski: “bajo la línea horizontal que representa la superficie terrestre, los estratos de roca metamórfica se hunden en las profundidades y se extienden mucho más allá de las capas visibles del subsuelo.”⁷ Algo similar ocurre con estas materialidades tecnológicas. En la superficie, esta región se presenta como una extensión selvática atravesada por contradicciones, cuyos bordes urbanos se han expandido hasta homogeneizar su riqueza cultural bajo lógicas neoliberales. En el fondo marino se despliega una infraestructura que hace posibles nuevas formas de extracción, afectando santuarios marinos, hábitats de especies nativas y cuerpos de agua, y al mismo tiempo sostiene la explotación de cuerpos humanos al servicio de una demanda capitalista.

Al devolver la mirada hacia aquello que permanece oculto bajo el horizonte, podemos reconocer las infraestructuras que sostienen nuestras relaciones remotas, a distancia y en la inmediatez. Quienes crecimos con internet como una extensión de nuestra expresividad y como un espacio para explorar nuevos lenguajes afectivos también heredamos la tensión entre nuestra dependencia de estas tecnologías y los impactos ecológicos que producen.

Si las tecnologías han facilitado nuestros encuentros y formas de comunión a escala planetaria, la pregunta ya no es únicamente cómo nos mantienen conectados, sino cómo podrían contribuir a otras formas de acción colectiva y estimular nuestra imaginación política, al reconocer que toda tecnología y sus infraestructuras están inevitablemente integradas en una ecología material cuyas consecuencias geopolíticas y ambientales, aunque a menudo imperceptibles, permanecen inscritas en las capas del tiempo profundo.



7. Siegfried Zielinski, *Deep Time of the Media: Toward an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Means*, trad. Gloria Custance (Cambridge, MA: MIT Press, 2006), 5.

Registro fotográfico realizado por el artista en la playa Los Delfines, en el punto de llegada del cable AMX-1, 2026

Otras compañías diseñan sistemas de comunicación para su mercado local.



Nosotros también.

UNDERSEA HORIZON: ON MEDIA INFRASTRUCTURE

Adriana Flores Suárez

One is always crossing the horizon, yet it always remains distant.

In this line where sky meets earth, objects cease to exist.

Robert Smithson, *Incidents of Mirror-Travel in the Yucatan*

When we imagine the encounter between two people, we think of an impulse that sparks the desire to meet the other. This impulse responds to the instinct of *communicatio* or communication, what the urbanist Lewis Mumford described more aptly as the need for communion. What transformed the village's relatively passive agricultural dynamics into the city's active institution was, precisely, the emergence of a space for exchange: an area that gave rise to the need for collaboration and cooperation, for communication and communion.¹

In this light, the city becomes a space of communion in which its architecture and roadways form the infrastructure through which capital circulates the resources that sustain economic, political, and cultural relations. A flow that blurs the boundaries between the public and the private. Yet the very infrastructure upon which our daily everyday lives depend is based on models of urbanization rooted in the dispossession of Indigenous communities, the exploitation of land, mineral resources, bodies of water, and habitats of diverse species, driven by a technocratic impulse toward planning that instrumentalizes the landscape and transforms it into a sort of paradise.

Cancún, a city located in the Mexican Caribbean, is a clear expression of this spatial paradigm. From this coastline overlooking the Caribbean Sea and the Atlantic Ocean, artist Raúl Silva observes the strangeness of a territory layered with and often contradictory meanings: vestiges of Mayan civilization, resort complexes devoted to leisure, expanses of tropical jungle, and telecommunications infrastructure resting on the seafloor.

1. Lewis Mumford, *The Culture of Cities* (New York: Harcourt, Brace and Company, 1938), 6.

The Czech-Brazilian philosopher Vilém Flusser proposed that in order to understand cities and the dynamics that sustain the bonds between their inhabitants, we must learn to think topographically rather than geographically.² From this perspective, the city ceases to be a bounded surface and instead becomes a field of forces and relations in which the materialities that extend across its surface are intertwined with that which remains invisible beneath our feet. By turning our gaze toward those infrastructures that remain hidden from our everyday perception, the emergence of a city ceases to be read solely in its urban layout and is also revealed in the material layers that sustain it.

After the collapse of Maya civilization, the jungle reclaimed the territory and restored much of the biodiversity characteristic of the Yucatán Peninsula. During the more than five decades of the Guerra de Castas (1847-1901), the Maya communities that continued to inhabit the region resisted the domination imposed by the Criollo elite and sustained their ways of life through fishing and the forest harvesting of chicle and regional timber. Like a second meteorite that would shape the region, propelled by the desire to extract value from this paradise, the territory of Quintana Roo was incorporated as a federal state in 1974, as part of the project of consolidating the Mexican nation-state.

By the late nineteenth century, telecommunications projects had begun to function as engineering strategies in which the construction of roads, cities, ports, and later satellites, formed the material support for correspondence between bodies, institutions, and nations. The transmission of electromagnetic signals, inaugurated by telegraph networks, marked one of the first moments in which a technological network radically reconfigured the ways in which information was sent and received. Not only were space and time compressed, but geopolitical borders also began to be reconfigured.

These early submarine telegraph networks depended on strategic points where cables emerged from the ocean and were housed in stations dedicated to their operation and maintenance. Remote villages were established in the surrounding areas to house the operators responsible for overseeing their

2. Vilém Flusser, "The City as Wave-Trough in the Image-Flood," translated by Phil Gochenour, *Critical Inquiry* 31, no. 2., 2005: 322.

operation. This is how “cable colonies” emerged, sites under the administration of imperial powers, making long-distance communication systems an inseparable part of colonial expansion.

In Mexico, the first telegraph network connected the port of Veracruz with Mexico City, which reinforced the concentration of political and economic relations in the capital, amid a context of demographic growth and urban expansion. Raúl Silva’s research moves through these historiographic echoes of telecommunications up to the period in which the country undertook a profound reconfiguration of its communications infrastructure following the neo-liberal reforms, particularly with the privatization of Telmex (1990) and the entry into force of the North American Free Trade Agreement (NAFTA, 1994). Within this shifting political landscape, the expansion of communication networks and technological projects were key instruments in integrating the Mexican Caribbean into the circuits of transnational capital, positioning it as a strategic enclave for the tourism industry and as a node of transatlantic connectivity.

Through a stratigraphic reading of the Quintana Roo region, Silva moves across the different temporal and symbolic layers that have accumulated over the territory and which, through their superimposition, have shaped the image of Cancún. In the painting *Arqueología de los medios* [Archaeology of Media] (2026), made in oil with graphite details, the canvas becomes a field of iconographic elements in which luxury hotels, computers, and information systems evoke the corporate *look and feel* of the nineties, alongside swimming pools and expanses of seawater. In this deliberately fragmentary composition, the imaginary of tourist paradise overlaps with the technological mechanisms that make possible the global circulation of information and capital. The human silhouettes that appear in the composition no longer represent solely the tourist seeking leisure and rest, but also the executive traveling on business who finds in Cancún a strategic point within financial and communication networks: a *gateway*.

In many ways, modernity transformed the way we conceive distance and proximity between bodies. It was no longer simply a matter of communicating, but of remaining connected, finding languages and symbolic systems to

exchange affects and information through technologies as mediators of our relationships. The theorist Sean Cubitt describes and coins this condition as a *capillary disposition* that organizes the channels through which we constitute political communities, develop technologies, and relate to the otherness of nature.³ Despite their differences, these three spheres reveal their interdependence once the chaos of primordial mediation has been organized. These same means of intersubjective relation articulate the flow of globalized capitalism as we know it: circuits through which desires, commodities, affects, capital, and information circulate.

In fact, from the mid-twentieth century onward, a vast network of intercontinental submarine cables began to be laid across the ocean floor for the transmission of voice and data. The first submarine telephone cable, *TAT-1* (1956), was laid across the Atlantic Ocean, connecting North America and Europe.⁴ With the incorporation of fiber-optics, these routes served as the basis for the accelerated expansion of a new infrastructure through which global data traffic now travels at the speed of light. The transoceanic cable *TAT-8* (1988) marked a milestone as the first fiber-optic cable to connect the United States with England and France. The submarine cable *Columbus II* (1994) was the first fiber-optic cable to connect Mexico to a transatlantic network, linking the iconic city of Cancún with the ports of West Palm Beach, Saint Thomas, Gran Canaria, Madeira, and Palermo via a 12,000-kilometer cable route.⁵

With the arrival of the *World Wide Web*, the whole world became familiar with the use of the internet.⁶ In 1989, engineer and physicist Tim Berners-Lee developed a Hypertext Transfer Protocol (HTTP) at the European Organization for Nuclear Research (CERN) to facilitate the exchange of data among the

3. For detailed discussion: Sean Cubitt, *Finite Media: Environmental Implications of Digital Technologies*, Durham (NC: Duke University Press, 2017), 7.

4. *Motherboard*. *Inside the Beach House Connecting the World's Internet*. YouTube video, 8:38. Posted May 31, 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=2mJChhiiYNM>.

5. TeleGeography, “Submarine Cable Map,” Submarine Cable Map, accessed July 9, 2026, <https://www.submarinecablemap.com>.

6. World Wide Web Foundation, “World Wide Web Foundation,” accessed July 6, 2026, <https://webfoundation.org>.

institution's scientists; three years later, it was released to the world at large. A computer and a telephone line were enough to exchange—at still limited speed—emails, instant messages, low-resolution photographs and graphics, musical tracks, and all manner of technological affects, regardless of geographical distance.

By the turn of the millennium, wireless networks had finally detached our bodies from the ground, projecting them into the cloud that keeps us permanently interconnected and in which we store every detail of our intimate lives. The immediacy of our connections across different time zones quickly took on meaning as the internet became a virtual repository of oneself, of oneself with the other, and of oneself with the whole world. The fantasies of science fiction seemed superseded by the possibility of imagining, and even designing, other versions of ourselves.

In his video installation *Gateway* (2026), Silva makes visible the friction between this technological acceleration and the dilated rhythms of deep time. The video's scenes alternate between the crystalline horizon of the Caribbean Sea and scenes of markets and other quotidian places to create an almost liminal atmosphere. In a second moment, attention shifts to the hands of a technician meticulously repairing fiber-optic cables inside a room. As these scenes unfold, the technician's voiceover recounts everyday anecdotes about his trade in a city whose economy is sustained by tourism, itself rooted in the longstanding cultivation of a territory imagined as a paradise like Quintana Roo. Through this form of media archaeology, Silva reveals fiber-optic cables as a capillary network through which an alternative narrative of Cancún unfolds in the depths of the Mexican Caribbean.

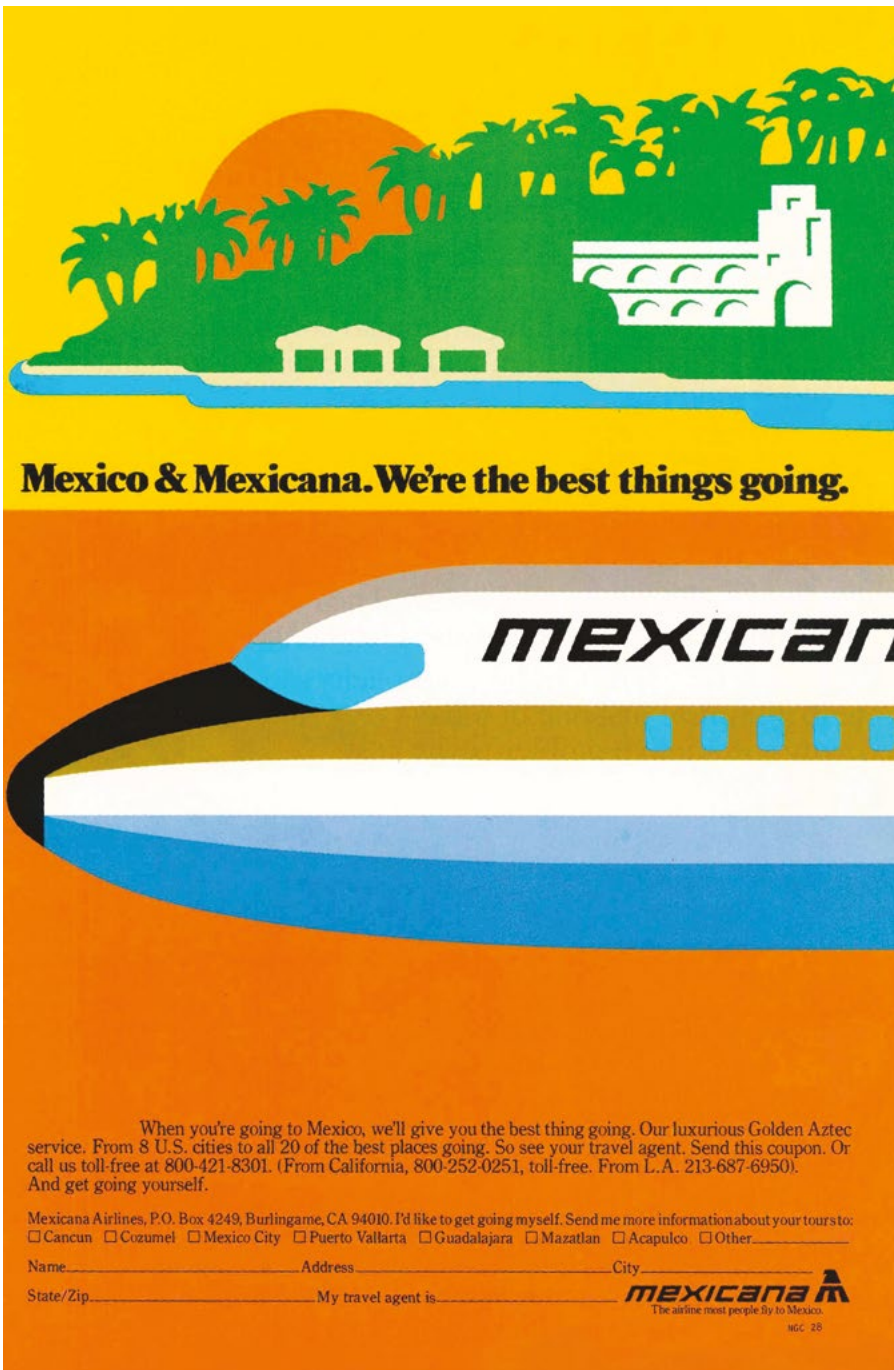
As Siegfried Zielinski notes: "Underneath the familiar horizontal line depicting the Earth's surface, the slate deposits plunge into the depths, exceeding by far the strata lying above them."⁷ Something similar occurs with these technological materialities. While on the surface this region appears as a jungle landscape marked by contradictions, its cityfication has homogenized its

cultural richness through neoliberal logics. Beneath the seafloor, however, an almost invisible infrastructure unfolds, enabling new forms of extraction that affect marine sanctuaries, native species' habitats, and bodies of water, while simultaneously sustaining the exploitation of human bodies in the service of a capitalist demand.

By turning our gaze back toward what remains hidden beneath the horizon, we can recognize the infrastructures that sustain our remote, distant, and immediate relations. Those of us who grew up with the internet as an extension of our expressivity, and as a space for exploring new affective languages, also inherited the tension between our dependence on these technologies and the ecological impacts they produce.

If technologies have facilitated our encounters and forms of communion on a planetary scale, the question is no longer only how they keep us connected, but how they might contribute to other forms of collective action and stimulate our political imagination, by acknowledging that every technology and its infrastructures are inevitably embedded within a material ecology whose geopolitical and environmental consequences, though often imperceptible, remain inscribed within the layers of deep time.

7. Siegfried Zielinski, *Deep Time of the Media: Toward an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Means*, translated by Gloria Custance (Cambridge, MA: MIT Press, 2006), 5.



Mexico & Mexicana. We're the best things going.

When you're going to Mexico, we'll give you the best thing going. Our luxurious Golden Aztec service. From 8 U.S. cities to all 20 of the best places going. So see your travel agent. Send this coupon. Or call us toll-free at 800-421-8301. (From California, 800-252-0251, toll-free. From L.A. 213-687-6950). And get going yourself.

Mexicana Airlines, P.O. Box 4249, Burlingame, CA 94010. I'd like to get going myself. Send me more information about your toursto:

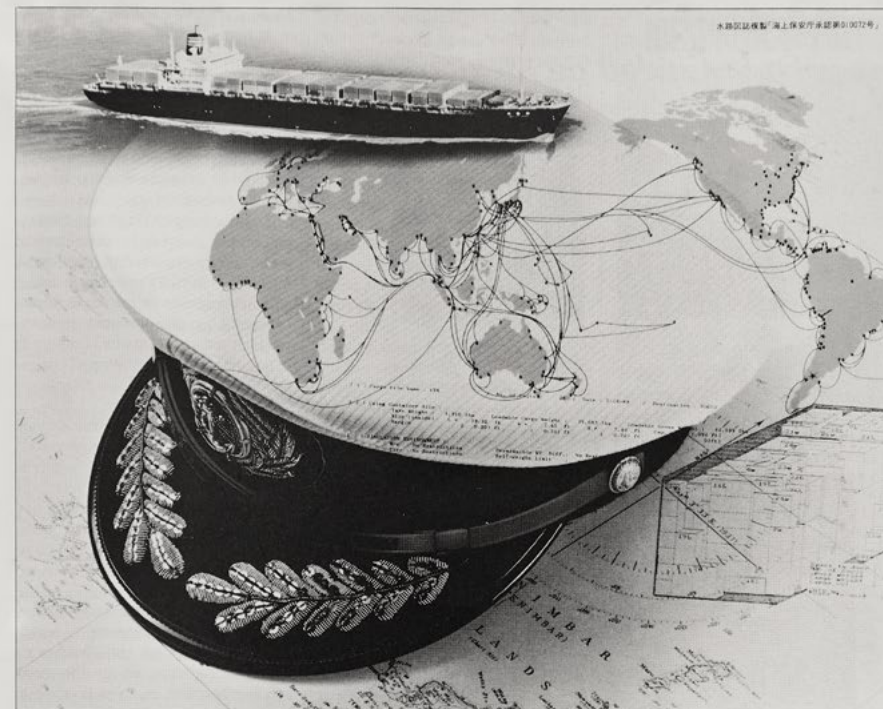
☐ Cancun ☐ Cozumel ☐ Mexico City ☐ Puerto Vallarta ☐ Guadalajara ☐ Mazatlan ☐ Acapulco ☐ Other _____

Name _____ Address _____ City _____

State/Zip _____ My travel agent is _____

mexicana
The airline most people fly to Mexico.

NGC 28



El alcance del liderazgo de NYK

Desde los precisos programas de computadoras al impredecible poder del océano.

El océano nunca cambia pero las necesidades modernas sí. Por eso es que NYK, como megatransportador logístico, ofrece una amplia gama de servicios avanzados. La ingeniosidad comprobada ha mantenido el liderazgo de NYK por 104 años. Nuestra flota de 322 buques, por ejemplo, ha transportado más de 75 millones de toneladas en 1989 y nuestra fuerza laboral compuesta por empleados dedicados ofrece el respaldo humano necesario para llevar a cabo todas nuestras actividades. Desde la carga básica a la especializada, el transporte logístico global de NYK asegura una eficiencia inigualable.

Si su máxima prioridad está en la seriedad y manipuleo de la carga, acérquese al líder. Acérquese a NYK.

Servicios mundiales completos punto a punto.



■ Head Office: Tokyo, Japan Tel. (03) 3284-5151 ■ Res. Reps.: São Paulo Tel. (11) 285-4711 Buenos Aires Tel. (01) 311-6551 Mexico City Tel. (5) 254-0766 Santiago Tel. (02) 696-0277.
■ Affiliates: ■ NYK Line (North America) Inc. ■ Head Office: Secaucus, USA Tel. (201) 300-3000 ■ Regional Offices: Secaucus Tel. (201) 300-3000 Chicago Tel. (312) 938-8600 Los Angeles Tel. (213) 590-9864 ■ Offices: Boston, Norfolk, Savannah, Atlanta, Houston, Memphis, Cincinnati, Detroit, San Francisco, Seattle, Kansas City, Minneapolis ■ NYK Bulkship (USA) Inc. ■ Head Office: New York, USA Tel. (212) 935-2490 ■ Office: Los Angeles ■ Crystal Cruises, Inc. ■ Head Office: Los Angeles, USA Tel. (213) 785-9300 ■ Agents: Acapulco, Antofagasta, Arica, Anibá, Asunción, Balboa, Belo Horizonte, Bogotá, Buenaventura, Calbedero, Caldera, Caracas, Cedros Island, Chancay, Ciudad Juárez, Cuzco, Cuzco, Curacao, Curitiba, Ensenada, Guafreña City, Guayaquil, Guaymas, Iquique, Imbituba, Itajaí, La Paz, Lima, Managua, Manizales, Manzanillo, Mazatlan, Medellín, Montevideo, Natal, Panama City, Paramaribo, Paranaguá, Ponce, Porto Alegre, Puerto Lázaro Cárdenas, Punta Arenas, Punta Fijo, Quintero, Rio Grande, Salina Cruz, Salvador, San Antonio, San Carlos, San José, San Juan, San Lorenzo, San Salvador, Santos, San Vicente, Talcahuano, Tegucigalpa, Tocopilla, Valparaíso, Vitória

FUNDACIÓN JUMEX

Fundadores

[Founders]

Sr. Eugenio López Rodea †
Sra. Isabel Alonso de López †

Presidente

[President]

Eugenio López Alonso

Asistente del Presidente

[Assistant to the President]

Ana Luisa Pérez †

Curador en jefe

[Chief Curator]

Kit Hammonds

Gerente de Exposiciones

[Exhibitions Manager]

Begoña Hano

Curadora asociada

[Associate Curator]

Rosela del Bosque

Asistentes curatoriales

[Curatorial Assistants]

Carolina Estrada García,
Adriana Flores Suárez,
Natalia Vargas

Coordinadora editorial

[Publishing Coordinator]

Arely Ramírez

Diseño gráfico

[Graphic Designer]

Carolina Oliva

Educación

[Education]

Mariana Zardain, Fernanda Flores,
Nayeli García, Carmen Ixchel Maya

Gerente de Registro

[Chief Registrar]

Luz Elena Mendoza

Registro y Montaje

[Conservation and Installation Team]

Mariana López, Astrid Esquivel,
Alejandra Braun, Linette Cervantes,
Óscar Díaz, Adrián González,
Montserrat Carreño, Brayam Bustos,
Jesús Oliva

Gerente de Producción

y Operaciones

[Planning and Operations Manager]

Francisco Rentería

Equipo de Producción

[Production Team]

Enrique Ibarra, Daniel Ricaño,
Gerardo Rivero, Lissette Ruíz,
Arturo Vázquez, Sarai T. Navarro,
Víctor Hernández, Nestor Calixto,
Marco Salazar, Ricardo Cervantes,
Edgar Orozco, Ulises Muñoz,
Moisés Aparicio, Fátima Bautista,
Eduardo Fabián González

Gerente de Comunicación

y Relaciones Públicas

[Communication and PR Manager]

Ruth Ovseyevitz

Jefa de Comunicación

[Chief of Communications]

María Giner de los Ríos

Coordinadora de Comunicación

[Communications Coordinator]

Cecilia López Rizo

Gerente de Administración

[Administrative Manager]

Aurora Martínez

Equipo de Administración

[Administrative Team]

Arturo Quiroz, Javier Cartagena,
Fernando García, Héctor Polo,
Marisol Vázquez,
Berenice Domínguez, Diana
Balderas, Zabdi D. Ramos, Erika Ávila

Biblioteca

[Library]

Cristina Ortega

Jefe de Seguridad

[Chief of Security]

Jorge Rodríguez

Equipo de Seguridad

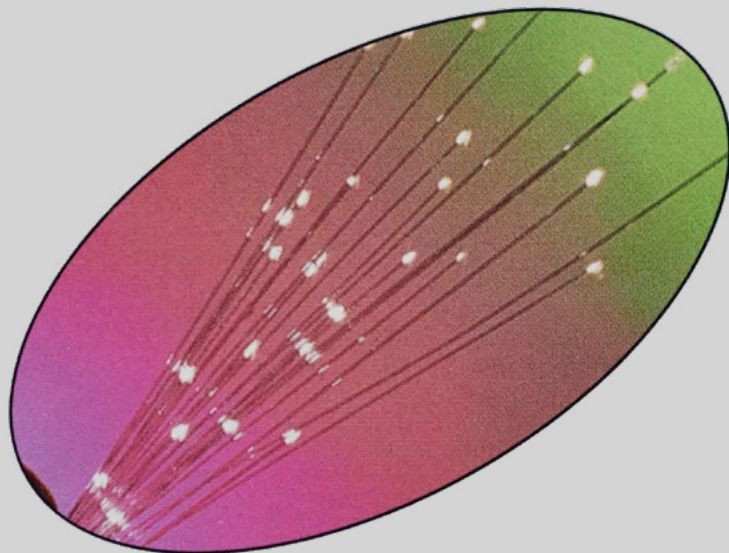
[Security Team]

David Bruno, Verónica Martínez,
Alberto Servín,
Felipe Trejo, José Tufiño

Servicios auxiliares

[Auxiliary Services]

Verónica Adame,
Fernando Ramírez



RAÚL SILVA: GATEWAY

16.OCT.2026 – 07.FEB.2027

Curaduría: Rosela del Bosque, curadora asociada,
Adriana Flores Suárez, asistente curatorial

Textos

Rosela del Bosque

Adriana Flores Suárez

Coordinación editorial

Arely Ramírez

Diseño

Carolina Oliva

Portada

Collage digital de *Arqueología de los medios* (2026). Cortesía del artista

pp. 4-5, 17, 18-19, 26, 27, 29, 31, 32-33, 35, 38, 39, 42-43, 50, 51, 54

Avisos y recortes publicitarios extraídos de *Novedades de Quintana Roo* (1974-1978), *Expansión* (1990-1998), *México desconocido* (1974-1996), *Contenido* (1988-1996) y folletos turísticos (1974-1994). Archivo del artista

© 2026 Fundación Jumex Arte Contemporáneo

© textos: los autores

© imágenes: los autores

