

BITÁC*RA

#01



URS FISCHER:
LOVERS

02.ABR.-18.SEP.2022

Te invitamos a leer este material y a hacer los ejercicios que te proponemos para complementar tu recorrido por las galerías del museo.

El artista **Urs Fischer** utiliza todo tipo de materiales, desde pintura y arcilla hasta elementos orgánicos y tecnológicos para producir sus esculturas, pinturas e instalaciones a gran escala. Frecuentemente **recontextualiza** objetos cotidianos, distorsiona la escala y emplea el humor para **reflexionar** en torno a la representación y percepción, así como nuestra relación con el **ambiente que nos rodea**.



Untitled, 2015

Con un inodoro repleto de fruta, *Untitled* se opone al pensamiento tradicional de la obra de arte eterna, pues incorpora la descomposición de los materiales para generar una **metamorfosis** de la obra.

Metamorfosis Es una transformación de una cosa a otra. Estos cambios en la forma o apariencia pueden darse en un tiempo corto, o pueden requerir de períodos largos en los que el proceso de cambio se da lentamente.

Noisette, 2009

Urs Fischer nos enfrenta a una idea inusual: una lengua que sale del muro del museo. Equipada con un sensor de movimiento, esta obra busca sorprendernos y presentarnos nuevas formas de relacionarnos con las obras y los espacios de exhibición a través de la ironía y el **humor**.

Humor Es una forma de presentar la realidad, en la que se hace evidente o se exageran situaciones que la vuelven cómica, ridícula o que va en contra de lo que esperamos, pensamos y sabemos de la naturaleza, la vida cotidiana y el arte.



ACTIVIDAD 1 NARRATIVAS

A lo largo de tu recorrido encontrarás obras a las que parece faltarles una parte.

Utiliza tu imaginación, para completarlas puedes hacer un dibujo o inventar una historia.

The activity area consists of four large, rounded rectangular boxes with dashed red borders, arranged in a 2x2 grid. The top-left box contains a simple red line drawing of a snail with a shell and a hand with fingers spread. The other three boxes are empty.

En esta constelación de preguntas e ideas podrás encontrar algunos de los temas y reflexiones recurrentes en el trabajo de Urs Fischer.

Te invitamos a explorar la exposición pensando en nuevas ideas o preguntas que se puedan sumar a esta red.



Maybe, 2019

En muchas de sus obras, Fischer utiliza la **tecnología**. En la galería 2, hay dos caracoles que se arrastran por el piso. Parecen reales, pero al verlos de cerca es evidente que son dos robots que imitan los movimientos de estos animales.

Tecnología Es un conjunto de conocimientos y técnicas que se aplican para alcanzar un determinado objetivo o resolver un problema. Urs Fischer constantemente experimenta con nuevas tecnologías para producir sus obras, buscando imitar la vida orgánica.

En las obras de Urs Fischer muchas veces nos encontramos con escenas que desafían las lógicas de lo que pensaríamos podría ser real.

¿Alguna vez has imaginado hacer algo que parece ser imposible?

Usar la tecnología como herramienta

POSIBILIDADES

Un objeto siendo otro objeto

Un motivo recurrente en las obras de Urs Fischer es el uso de objetos cotidianos en circunstancias inusuales, lo cual nos invita a hacer nuevas narrativas en torno a ellos.

Reconstrucción de sentidos

Máquina que imita la figura y los movimientos de un ser vivo.

AUTÓMATA

¿De qué manera se reinventan los objetos?

En la exposición hay obras que juegan con el límite que separa lo natural y lo artificial ¿Qué es lo que hace diferente el uno del otro?



¿Cómo sabemos que algo está vivo?

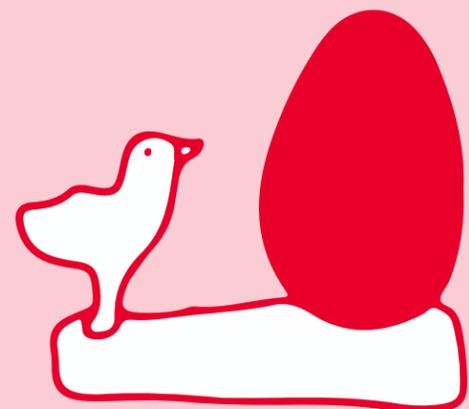
ARTIFICIAL

SER HUMANO

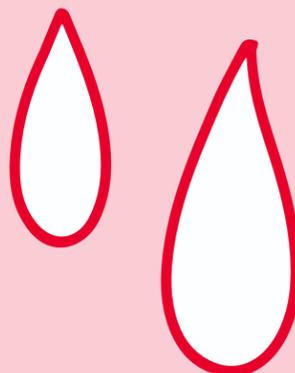
ACTIVIDAD 2 FOTOS

Cuando nos ubicamos detrás del lente de una cámara cambia lo que vemos o enfocamos. Aquello que capturamos es un momento único e irrepetible.

Te invitamos a seguir estas pautas para descubrir y recordar aspectos de obras en la exposición que se encuentran en un constante proceso de cambio.



AL RAS
DEL SUELO



ALTERANDO
LA ESCALA DE
LOS OBJETOS

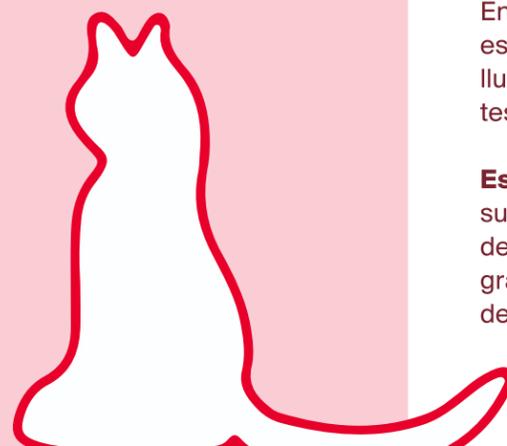
DE LA
MISMA
OBRA

**TOMA
UNA
FOTO**

DE UNA
SOMBRA



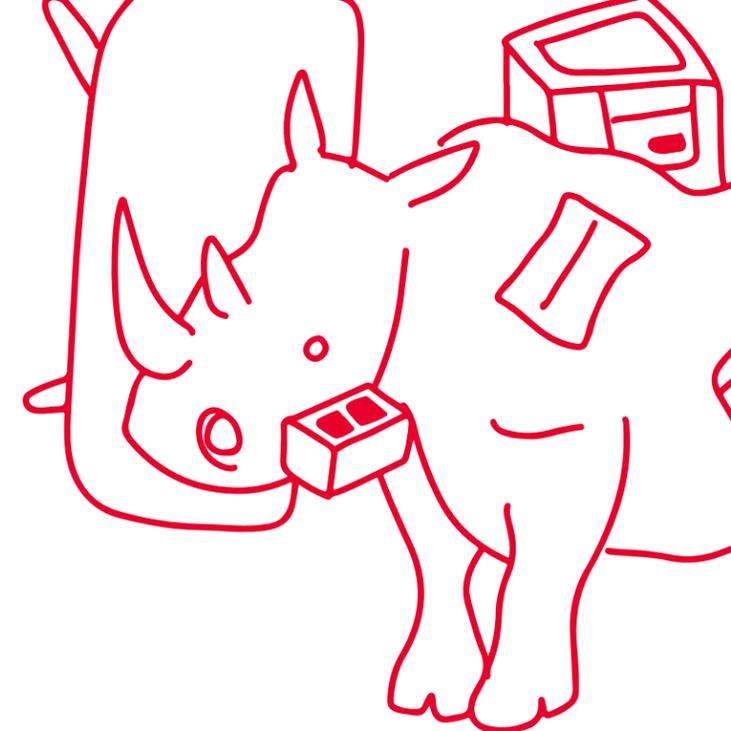
DE UN
ANIMAL



Things, 2017

Esta escultura de aluminio es una **reproducción** a escala real de un rinoceronte, cuyo cuerpo parece estar magnetizado, atrayendo diferentes objetos. Cada elemento nos recuerda una cosa o suceso específicos.

Reproducción Es la copia de un objeto, cuya apariencia puede ser idéntica al original, o bien, variar en algunas características intencionalmente. Muchos artistas utilizan reproducciones de objetos u otras obras de arte como parte de su propio trabajo para reflexionar sobre lo que puede o no ser un original o una copia.



Eugenio & Esthella, 2021-2022

En esta obra, el artista hace un **retrato** de cera de distintas personalidades del mundo de la cultura. Al ser una vela, la escultura se irá derritiendo, convirtiéndose en una pieza abstracta que nos recuerda el paso del tiempo y la forma en la que nos transformamos.

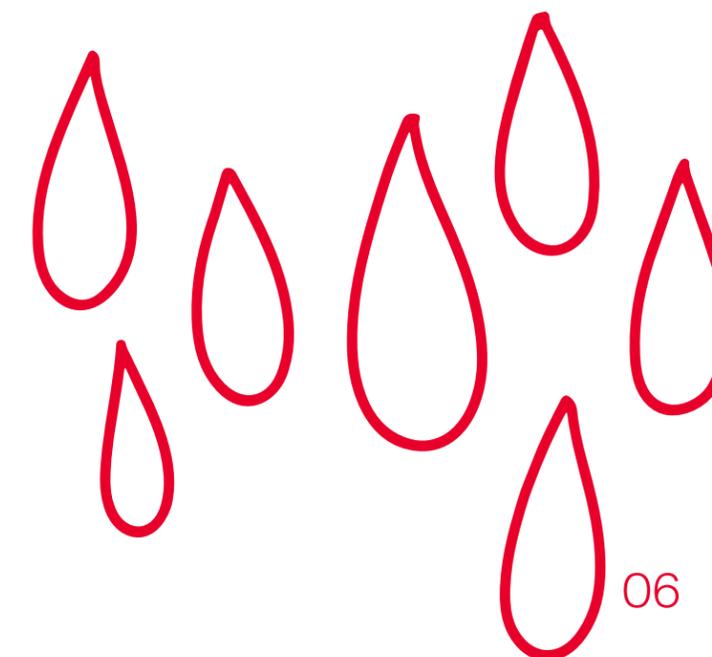
Retrato Es la representación de una persona, en la que se pueden plasmar su cuerpo y su aspecto o algo que la represente. También podemos adivinar rasgos de su personalidad por la ropa que viste o la posición de su cuerpo.



Melody, 2019

En esta obra conformada por más de 6,000 gotas de yeso esculpidas individualmente, Urs Fischer altera la **escala** de la lluvia, haciéndonos sentir seres pequeños bajo gotas gigantes, como si fuéramos parte de un instante en una pintura.

Escala Es la relación entre el tamaño real de los objetos y el de su representación en una obra de arte. Algunos artistas deciden alterar la escala de las cosas para hacerlas parecer más grandes o pequeñas de lo que en realidad son, destacando detalles que podrían pasar inadvertidos.





MUSEO JUMEX
MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA 303,
COLONIA GRANADA,
11520, CIUDAD DE MÉXICO

FB FUNDACION JUMEX
ARTE CONTEMPORÁNEO
TW @FUNDACIONJUMEX
IG @MUSEOJUMEX
W FUNDACIONJUMEX.ORG