

MANUAL DE SUPERVIVENCIA EN EL MUSEO



En caso de extravío, regresar este manual a :

Recompensa \$:

Fecha de realización de este manual:

Si alguna vez has sentido que las obras de arte son difíciles de entender, no te preocupes
¡no estás solo!

Para ayudarte, hemos creado este manual con la ayuda de niños y niñas como tú.

Juntos hemos creado 5 tácticas de supervivencia que te ayudarán a conocer mejor una obra de arte.

Utilízalo para acompañar tu visita al museo con una serie de actividades.

¡Disfruta tu visita y diviértete!

#1

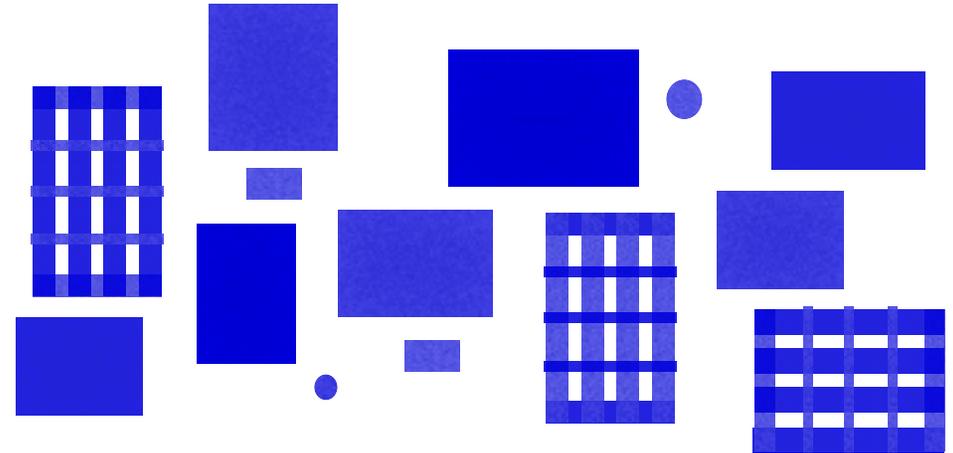
PRIMERA IMPRESIÓN



¿Alguna vez has encontrado formas de animales u objetos en las nubes?

A veces las obras de arte también pueden parecerse a otras cosas o hacerte sentir algo inmediatamente. Recuerda que la primera impresión siempre es importante, incluso si está alejada de la realidad.

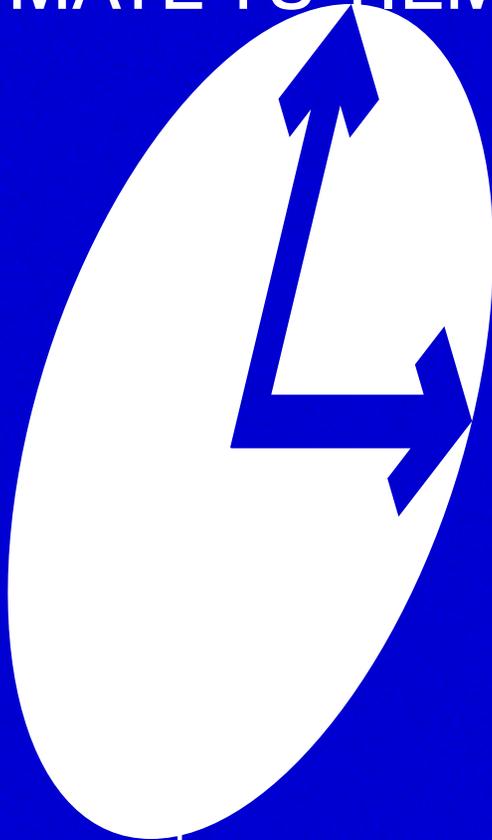
Encuentra una obra que se parezca a esta ilustración.



Anota las 3 primeras cosas que vengan a tu mente al verla.

#2

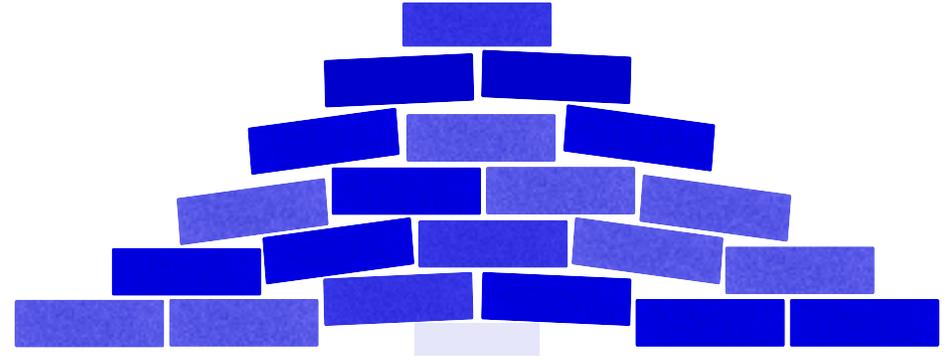
TÓMATE TU TIEMPO



¿Qué haces cuando conoces a una nueva persona? Seguramente le preguntas su nombre, cuántos años tiene o en dónde vive. Cuando conoces una obra de arte por primera vez, puedes hacerle estas mismas preguntas.

¿Qué puede decirte el título de una obra?
¿Será igual una obra de hace 80 años a una obra de hace 5 años?

Piensa en 3 preguntas que le harías a esta obra de arte para conocer más de ella.



Escríbelas dentro de los globos de diálogo.

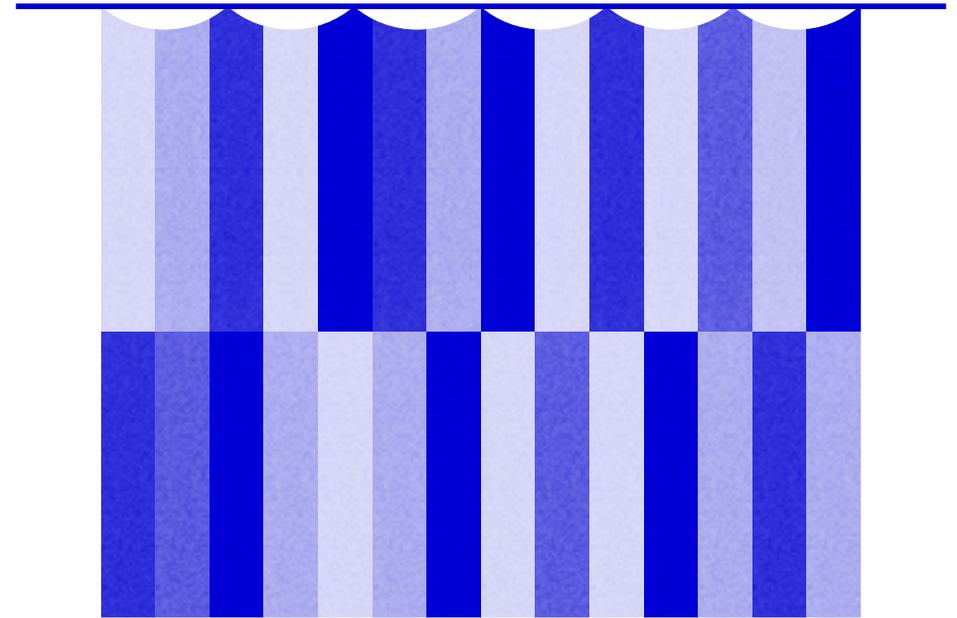


#3 COMPARTE PUNTOS DE VISTA



¿Será que puedes platicar con una obra de arte?

Encuentra esta obra y platica sobre ella con tu acompañante.



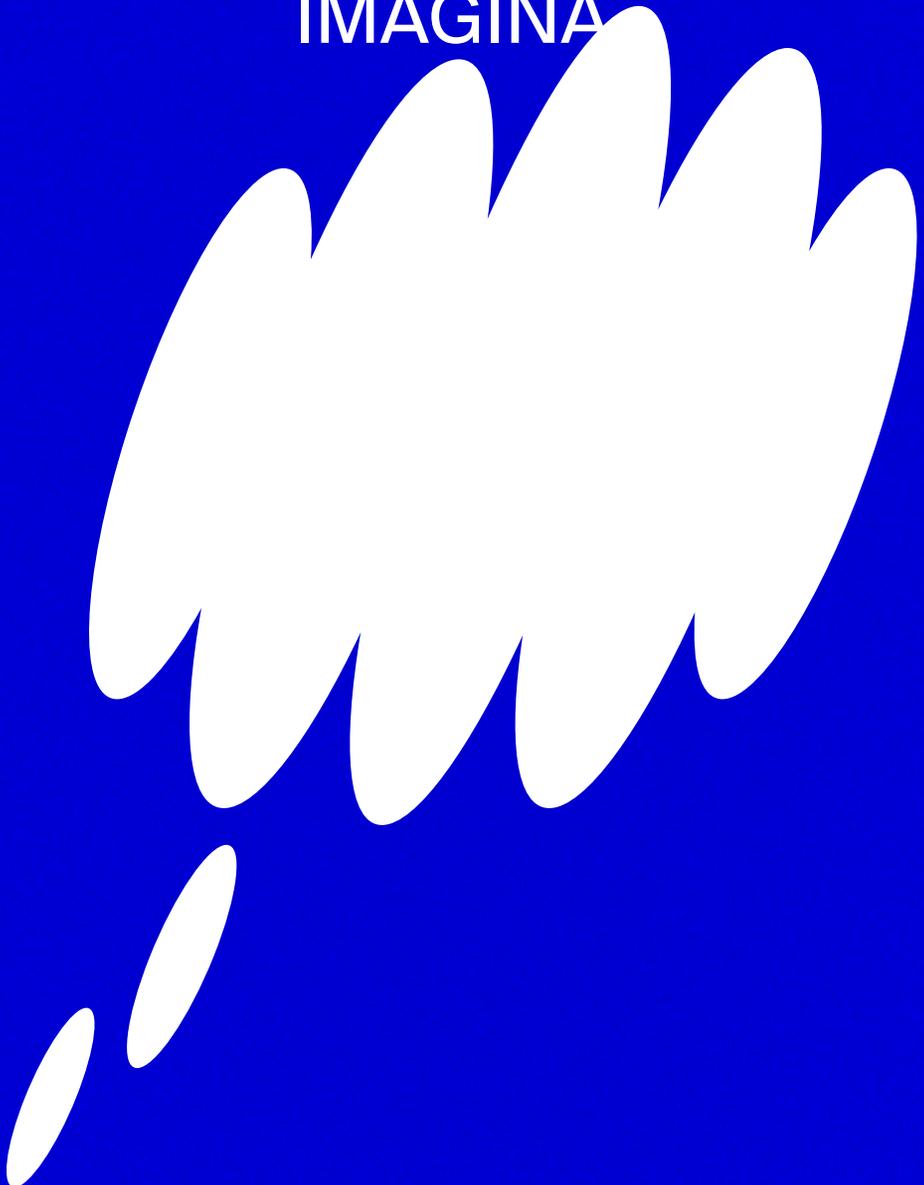
¿Son similares o diferentes sus puntos de vista?

¿Qué te puede platicar esta obra?

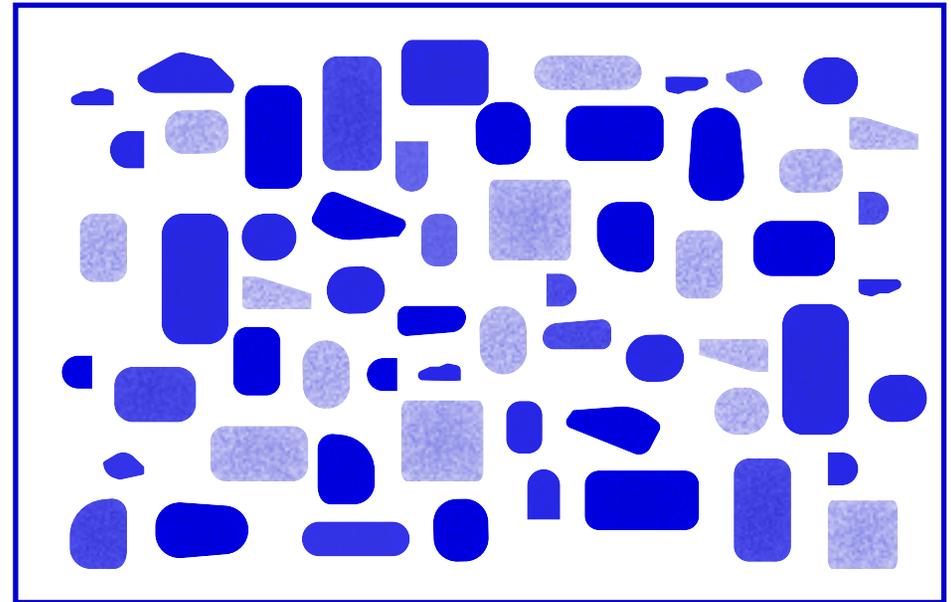
¿Se parece a algo que hayan visto antes?

¿Qué figuras pueden identificar?

#4 IMAGINA



¿Crees que las obras de arte podrían encontrarse en un lugar fuera del museo?
¿Cómo llegaron aquí? ¿De qué crees que están hechas? ¿Cuál es su historia?



Ponte en el lugar de esta obra
y antes de conocer más detalles,
intenta imaginar...
de qué materiales está hecha,
su edad, su nombre,
¿qué será?

Otras personas imaginaron...

Se llama Multitud

Tiene 5 años

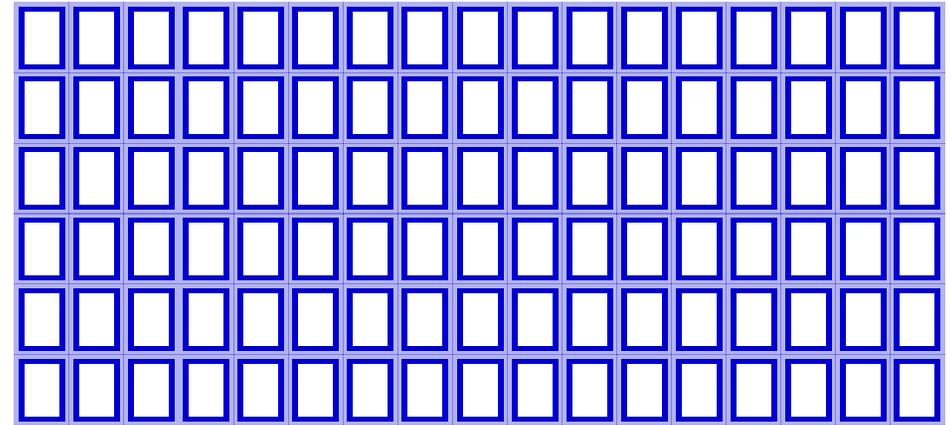
Son chicles

#5 CONEXIONES

Después de seguir las tácticas anteriores, ¿qué cosas nuevas has descubierto?

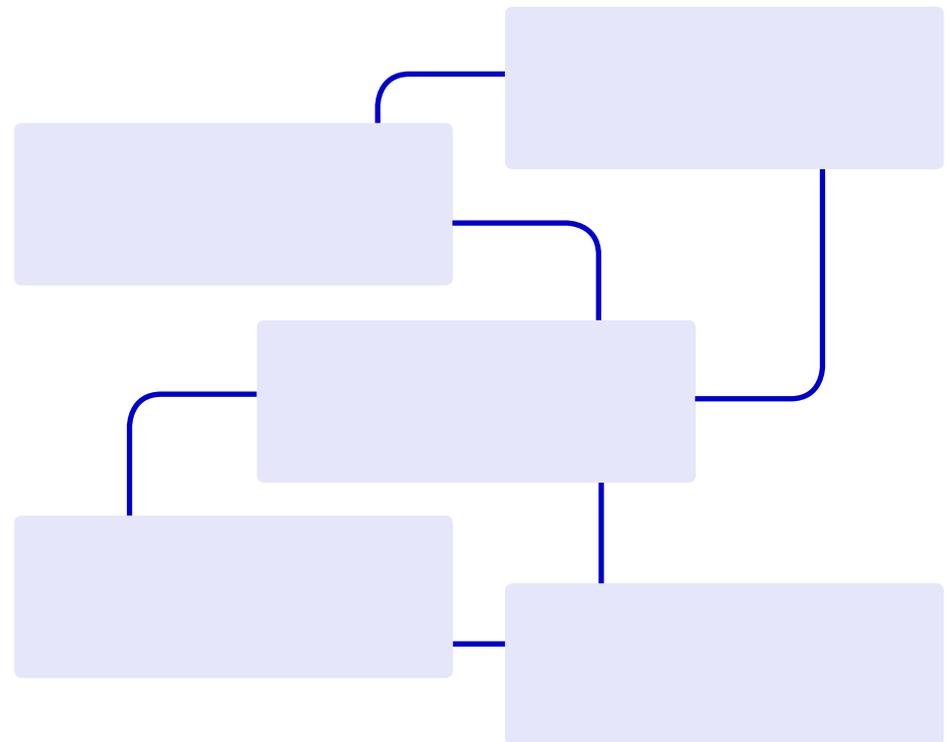
¿Las cosas que imaginaste coinciden con la realidad?

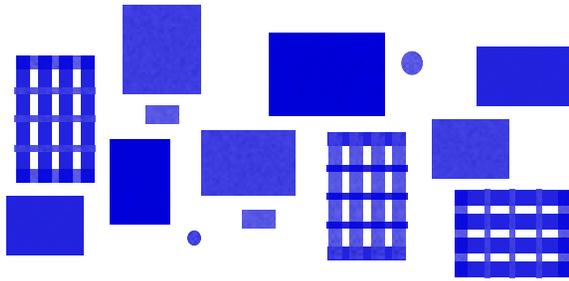
Utiliza la información que investigaste, las cosas que observaste y conéctalas con otras experiencias que hayas tenido en la vida.



¿Qué conexión crees que haya entre las fotografías de esta pieza?

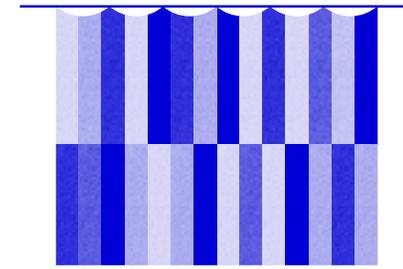
Escribe o dibuja en los espacios los puntos en común.





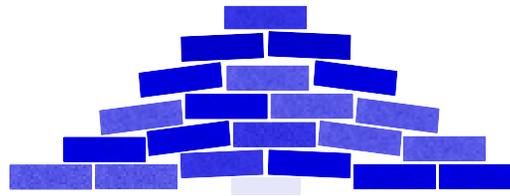
Abraham Cruzvillegas (México, 1968)
Haussmannian Leftovers: Richard Lenoir, 2007
 [Vestigios de Haussmann: Richard Lenoir]
 La Colección Jumex, México

Esta obra fue creada por el artista pensando en cómo se construyen las ciudades; si observas con cuidado, verás que el acomodo de las cajas se parece a las calles que las atraviesan. También podrás darte cuenta de que esas cajas son las mismas que encontramos en los mercados y que muchas veces terminan en la basura. Abraham Cruzvillegas encontró los materiales para hacer esa obra a las orillas del mercado Richard Lenoir en París.



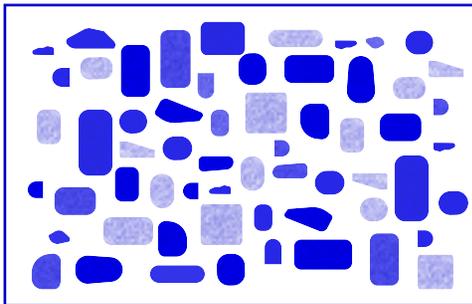
Pia Camil (México, 1980)
Espectacular Telón Pachuca I y II, 2014
 La Colección Jumex, México

En esta obra, la artista Pia Camil utilizó fragmentos de telas teñidas a mano para conformar una gran cortina de diversos colores en la que podrás observar formas presentes en algunos espectaculares o vallas publicitarias como fragmentos de números telefónicos. La pieza de la artista genera reflexiones sobre las diferencias e intercambios entre el interior y el exterior y el espacio público y privado.



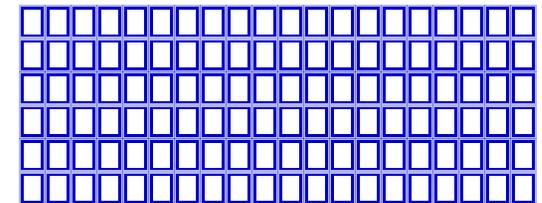
Jorge Méndez Blake (México, 1974)
El castillo, 2007
 La Colección Jumex, México

Aunque esta obra se titula *El castillo*, lo que tienes enfrente es un muro de ladrillos. Si te acercas, podrás ver que debajo de este muro se encuentra un libro con el mismo título de la obra. El artista Jorge Méndez Blake reflexiona cómo "una cosa pequeña puede transformar algo muy grande". El libro está siendo aplastado por el muro de ladrillos, pero al mismo tiempo, el libro está deformando al muro.



Marcelino Augusto González Barsi (México, 1979)
Baño Público, 2007
 La Colección Jumex, México

Si te acercas a esta pieza, podrás observar que está hecha con 137 jabones que el artista recolectó de distintos baños públicos. Cada uno de los jabones es un registro del tiempo y desgaste provocados por todas las personas que los usaron, y que ahora forman parte de una obra llena de colores y formas diferentes.



Iñaki Bonillas (México, 1981)
Todas las fotografías verticales del Archivo J. R. Plaza, documentadas fotográficamente, 2004
 La Colección Jumex México

Las fotos que componen esta pieza son parte del archivo del abuelo del artista Iñaki Bonillas. Al tener tantas imágenes disponibles, decidió clasificarlas seleccionando sólo aquellas que tuvieran un formato vertical, y generó una foto a partir de cada imagen original.

Agradecemos las ideas
y ayuda de:

Nico y Bren
Fernando Espinosa San Juan
y Diana San Juan
Eleane, Alma y Sofía
Matías, Ronald y Anilú
Araceli García Madrid
Juan Carlos Salvador
Jiuh y Ceci

Participantes del taller
para familias
*Mil maneras de visitar
el museo*, realizado en
noviembre y diciembre
de 2020.

Material producido por
el Departamento de Educación
del Museo Jumex con
motivo de la exposición
*Excepciones normales:
Arte contemporáneo en México*
27.MAR.-15.AGO.2021.